







❁ ओ३म् ❁

# ऊमर-काव्य

अर्थात्

जोधपुर के सुप्रसिद्ध चारण कुल-भूषण कविवर ऊमरदानजी के  
सुन्दर काव्य-रचनाओं का संग्रह जिसमें कुरीतियों का दिग्दर्शन,  
सामाजिक सुधारों का सरल मारवाड़ी भाषा में मनोहर  
वर्णन तथा वीरता, भक्ति, हास्य व वैराग्य आदि  
रसों का भण्डार है

—३०५—

रचयिता

स्वर्गवासी कविवर ऊमरदान

—३०५—

सम्पादक

मारवाड़ राज्य का इतिहास, राठौड़ राजवंश, भारतीय नरेश,  
राजस्थान के छत्तीस राजवंश, महाराजा सर प्रताप,  
दियासलाई का इतिहास, मारवाड़ के रीति रस्म,  
मंडोवर का इतिहास, मारवाड़के ग्राम-गीत  
आदि ग्रन्थों के रचयिता  
विद्याविनोद

श्री जगदीशसिंह गहलोत एम. आर. ए. एस.

जोधपुर स्टेट—मारवाड़

—३०५—

प्रकाशक

मेसर्स अचलूप्रताप न्यायी एण्ड को०

बुकसेलर्स व जनरल मर्चेन्ट्स, जोधपुर

तीसरी बार } वि० सं० १९८०, कलियुगी सं० २०३१ } मूल्य २।५५  
सन् १९३० ई० }



प्रकाशक—

अचलूप्रताप न्यायी, मासिक

अचलूप्रताप न्यायी एण्ड को०

क्रतइसागर, जोधपुर ।

मिलने के पते—

१—हिन्दी साहित्य मन्दिर, घंटाघर, जोधपुर ।

२—डी० जे० बुकडिपो, जोधपुर ।

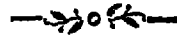
३—आर्य्य लक्ष्मणजी, न्यूज पेपर एजेण्ट,  
सोजती गेट, जोधपुर ।

मुद्रक—

सत्यव्रत शर्मा, शान्ति प्रेस,

शीतलागली, आगरा १

## विषय-सूची



विषय	पृष्ठ
१—महामहोपाध्याय रायबहादुर ओम्नाजी से कवि का परिचय	... (६-७)
२—श्रद्धाञ्जलि (श्री उदयरजजी उज्वल, असिस्टेण्ट सिटी मजिस्ट्रेट)	... ( ८ )
३—सम्पादक को बधाई ( श्री पुरोहित हरिनारायणजी, बी० ए० जयपुर )	... ( ९ )
४—दो शब्द (श्री जयकर्णजी बारहठ बी. ए., पल-पल. बी.)	(१३)
५—भूमिका	... (१७)
६—प्रकाशक का निवेदन	... (२६)
७—ईश्वर स्तुति	... १
८—ईश्वरोपासना	... २
९—भजन की महिमा	... १२
१०—विलाप बावनी	... २०
११—सन्तारी महिमा	... ५२
१२—श्री हरिरामदासजी रो मुजस	... ४६
१३—दयानन्द बन्दना	... ५६
१४—दयानन्द री दया	... ६०
१५—जसवंत जस जलद	... ६५
१६—सन्त असन्त सार	... १४२
१७—छोटे सन्तां रो खुलासो	... १६१
१८—असन्तां री आरसी	... १६७

१६—ओलम्मा (उल्हाना) ... ..	१८५
२०—वैराग्य बचन ... ..	१८८
२१—धर्म कसौटी ... ..	१८६
२२—जोधारां रो जस (चीर बतीसी) ... ..	२१०
२३—राठौड़ दुरगदास री औरंगजेब ने अर्जी ... ..	२१८
२४—प्रताप प्रशंसा ... ..	२३३
२५—तोपां री तारीफ ... ..	२४६
२६—क्षत्रियां रा सांचा गुण ... ..	२५६
२७—नसा निवारण ... ..	२६२
२८—तमाखू री ताड़ना ... ..	२६३
२९—अमल रा अोगण ... ..	२७५
३०—दारू रा दोस ... ..	२६६
३१—निरदोसां री बलिहारी ... ..	३०२
३२—विभचार री बुराई ... ..	३०३
३३—मसकरी की मां ( ढूँडाड़ का ढंग) ... ..	३०६
३४—चेटक चतुर्दशी ... ..	३१३
३५—दासी द्वादशी ... ..	३१५
३६—डफोल-डू'डी ( डफोलाष्टक डू'डी ) ... ..	३१६
३७—छपना रो छन्द (छपनां री छोरांरोल) ... ..	३२१
३८—अबार रो हाल ... ..	३८४
३९—कलदार करामात ... ..	३८६
४०—करन्यास ( आचमन मंत्र) ... ..	३९१
४१—हित री बात ... ..	३९३
४२—आपरी ओलखाणू ... ..	३९४
४३—कवि ऊमर री आँखू ... .. अन्तिम	३९५

कुल ३९५ + ३२ = ४२७

## शीघ्र प्रकाशित होने वाले ग्रंथ

नीचे लिखे अनमोल काव्य ग्रंथ अब तक अप्राप्य व अप्रकाशित है। अतः इनके छापने का हम उद्योग कर रहे हैं। प्रत्येक ग्रंथ का मूल्य प्रचारार्थ यथासम्भव कम रखा जायगा। परंतु जो सज्जन पहले ग्राहक बनेंगे उनको लागत मात्र में ही दिये जायेंगे।

१—वीरमांण	६—चौरासी पदार्थ नामावली
२—गोगादे रूपक	१०—मान जसोमंडन
३—बिड्ढसिण्णगार	११—अभ्योदय
४—राजरूपक	१२—रघुनाथरूपक
५—सूरजप्रकाश	१३—अजितोदय (संस्कृत में)
६—गुणरूपक	१४—जसवंत जसो भूषण (छोटा संस्करण)
७—गुणभाषाचित्र	१५—ढोला मारू रा दूहा
८—अभयविलास	१६—महाराजा अजीतसिंह रा विखा रा दूहा

शीघ्र ही अपना नाम ग्राहकों में लिखा लीजिये, क्योंकि गिनती की पुस्तकें छपाई जायेंगी।

पता—(१) मेसर्स अचलू प्रताप न्यायी एण्ड कम्पनी,  
फतहसागर तालाब, जोधपुर।

(२) मैनेजर हिन्दी साहित्य मंदिर,  
घटाघर, जोधपुर।

Ajmer,

193

Dated... 20-8-1930

Mahamahopadhyaya,  
Rai Bahadur  
Gaurishankar H. Ojha.

कविनर उंमरदनजी से मेरा प्रथम निम्ना उदम्पुस के  
विकीरिया होना में हुआ था; जब मैंने उनका शुभ नाम सुना  
ता उन्होंने मुझे मुझे कहा "मेरा नाम डूधी द्विआदरकुल  
उम्पुस है"। उनकी मुम्पुस परसे यह कथक ज्ञाता था  
कि वे कदा प्रसन्नचित रहते हैं अतएव उनका डूधी द्विआदर  
कुल कथन सार्थक है। ऐसी महदय कवि से वात्सल्य करने  
गया उनकी मनोहारिणी कविता सुनने में मुझे बड़ा आनन्द  
आता था जिससे उनके साथ मेरा जोह बढ़ता ही गया।  
वे जन्मसिद्ध आशु कवि थे और उनकी राजस्थानी भाषा की  
कविता सरस, सरल एवं वितानकर्मिक होने से ही वे जहाँगई  
गये वही उनकी बहुमकुल आदर हुआ। उनके काव्यों का  
राजस्थानी में बड़ा आदर है और उन्हें बड़े उत्साह के साथ  
पढ़ते हैं।

जोशी शंकर हीरजीराम

कविवर जमरदान जी से मेरा प्रथम मिलना उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में हुआ था; जब मैंने उनका शुभ नाम पूछा तो उन्होंने हँसते हुए कहा “मेरा नाम डेली डिलाइटफुल उम्मरदान है।” उनकी मुख मुद्रा पर से यह झलक आता था कि वे सदा प्रसन्न चित रहते हैं। अतएव उनका “डेली डिलाइटफुल” कथन सार्थक है। ऐसे सहृदय कवि से वार्तालाप करने तथा उनकी मनो-हारिणी कविता सुनने में मुझे बड़ा आनन्द आता था जिससे उनके साथ मेरा स्नेह बढ़ता ही गया। वे जन्मसिद्ध आशुकवि थे और उनकी राजस्थानी भाषा की कविता सरस, सरल एवं चित्ताकर्षक होने से ही वे जहाँ जहाँ गये वहाँ उनका बहुत कुछ आदर हुआ। उनके काव्यों का राजपूताने में बड़ा आदर है और लोग उन्हें बड़े उत्साह के साथ पढ़ते हैं।

अजमेर } गौरीशंकर हीराचंद ओझा  
 ता० १०-४-१९३० ई० } ( महामहोपाध्याय रायबहादुर )

## श्रद्धाञ्जलि

कविवर ऊमरदानजी ने उम्र भर कभी किसी से द्वेष नहीं किया। वे प्रेम के पुतले, निर्भयता के स्वरूप, देश, नरेश व प्रजा के सच्चे हितैषी, कुरीतियों के विरोधी, विद्या और विज्ञान की लालसा में मग्न और आशु कवि थे। वे हमारी चारण जाति के अनमोल रत्न थे। राजपूताने के राजा महाराजाओं से लेकर छोटे बड़े सरदार व उमरारों में उनकी बड़ी मानता थी। इनसे एक बार भेट कर कोई भी व्यक्ति उम्र भर इनके मिलाप को नहीं भूल सकता था। मुझे भी इनके सत्संग का बहुत समय तक अवसर मिला था। उसका जो प्रभाव मेरे जीवन पर पड़ा वह अमिट है। वास्तव में ऐसे जन्मसिद्ध कवि देश व जातियों में बहुत कम उत्पन्न होते हैं। इन्होंने अपनी सरल व सरस कविता में जो स्पष्ट बातें—जो देखने में कड़वी परन्तु वास्तव में हितकर—बतलाई हैं उनसे राजस्थानी प्रजा का ही नहीं यहाँ के राजपूत सरदारों की भी भलाई हो सकती है।

मुझे यह देखकर प्रसन्नता है कि ऊमरदानजी के ऐसे उत्तम व उपयोगी काव्य का प्रकाशन तीसरी बार मग्न उनके परिचय के हो रहा है। इससे उस महाकवि की स्वर्गीय आत्मा को अवश्य संतोष होगा।

उज्ज्वल नाथूरामजी की  
हवेली,  
जोधपुर सिटी,  
ता० ६ मार्च १९३० ई०

विनीत—

उदयराज उज्ज्वल,  
(ऐसिस्टन्ट सिटी कोतवाल)

[ काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित "बालावखश-  
राजपूत चारण पुस्तकमाला" के वयोवृद्ध विद्वान् सम्पादक  
विद्याभूषण पुरोहित श्री हरिनारायणजी शर्मा वी० ए०,  
सुपरिटेन्डेन्ट चेरिटी डिपार्टमेन्ट जयपुर स्टेट द्वारा ]

## सम्पादक को बधाई



धपुर के बारहठ कविवर ऊमरदान  
जी लालस रचित अनेक काव्यों  
और छन्द गीतोंका संग्रह "ऊमर-  
काव्य" के नाम से दो दफै पहिले  
जोधपुर से छप चुका था। उन  
दोनों संस्करणों की कविताओं को हमने बड़े  
चाव से अपने इष्ट मित्रों के साथ पढ़ा है।  
जोधपुर के प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री जगदीश-  
सिंह जी गहलोत के पूर्ण परिश्रम से यह तीसरा  
संस्करण संबद्धित रूप में टीका टिप्पणी भूमिका  
सहित छपा है जिसकी एक प्रति हमारे अवलोक-  
नार्थ सम्पादकजी ने कृपा कर, हमको हमारी  
सम्मति के अर्थ दी, जब वे जयपुर में पधारे थे।

हम ऊमरदान जी को डिंगल ही का नहीं  
पिंगल कविता का भी एक अच्छा कवि मानते हैं।



साहित्यमर्मज्ञ उनकी रचना को पढ़ कर उनकी प्रतिभा का भली भाँति अनुमान कर सकेंगे । हाथ कंगन को आरसी क्या ? उनकी सत्योक्ति, स्पष्ट रचना, प्रसाद गुण गुम्फित काव्य सृष्टि, मन्दहास्य मय चुटीली पदावली, मर्म-स्पर्शी गुण दोषोद्घाटन-शैली, लोकोक्ति-समविष्ट, प्रखर-वाक्य विन्यास-प्रक्रिया, प्रकृत विषय-विशद-प्रवचन-निगूढता, श्लेष व्यंग-ध्वनि-निसर्ग विसर्ग-गति, इत्यादि का बख़ाण मुझ से क्या हो सकता है ।

इस तृतीय संस्करण को पूर्ण और सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने के निमित्त सुयोग्य सहृदय साहित्य-प्रेमी संपादक ने कोई बात उठा नहीं रखी । द्वितीय संस्करण में आई हुई कविताओं से अधिक कवि की रचनाएँ जोधपुर, जयपुर आदि में जहाँ भी कहीं तलाश से मिल सकीं, उन्होंने संग्रह कर लीं । और परिश्रम से पाठ शुद्ध कर कठिन शब्दों और स्थलों पर पांडित्य पूर्ण टीका टिप्पणी की है । जैसी विद्वतापूर्ण रचना कवि की है वैसी ही उस पर विद्वतामय टीका हुई है । विशेषतः ऐतिहासिक स्थलों पर पूरे खोज बोन से टीप है ।

जो प्रायः महत्त्व और काम के हैं। हम टीकाकार की सुक्तकंठ से प्रशंसा करते हैं।

मूल ग्रंथ की अनुक्रमणिका यथार्थ नहीं है तथापि दूसरे संस्करण से उत्तम है। दूसरे संस्करण में ऊमर काव्य के दूसरे भाग में अन्य पुरुषों की कविता जोड़ कर ऊमरदानजी की कृति के अजागल स्तनवत् निरा पुङ्खला बांधा था, सो ही इस नवीन संस्करण में काट फैंक देने का सौभाग्य गहलोतजी को मिला। तदर्थ बधाई।

ऊमरदानजी की कविता के संकीर्त्तन में ( कवि जुगतीदान जी के शब्दों में ) हम इतना कह कर यह पंक्तियें समाप्त करते हैं:—

“नर चतुरहोय जांणै निपट, आशय ऊमरदांन रो” ॥

जयपुर  
ता० ११-४-१९३० ई० } पुरोहित हरिनारायण शर्मा.





## दो शब्द

लोगों की दिनचर्या व जीवन-घटना पर कविता का गहरा प्रभाव पड़ता है। अच्छे कवि अपनी काव्य-रचनाओं द्वारा जो सुधार के भाव लोगों में भर सकते हैं वह अनेक व्याख्यान और लेखों द्वारा होना कठिन है। राजस्थान में यह बात प्रसिद्ध है कि शाकों के समय रणभेरी की ध्वनि के साथ जब राजस्थान के सपूत केसरिया बाना पहिन शत्रु से लड़ने जाते थे उस समय उनके हृदयों में मोह-माया के विचारों को निर्मूल करने और देश-जाति पर मर मिटने के लिये जो सारगर्भित दोहे, सोरठे और गीत उनके परम्परागत कवि-चारणों द्वारा कहे जाते थे उनका प्रभाव यह होता था कि वीर ही नहीं वीराङ्गनाओं के भी रोमांच खड़े हो जाते थे और वे अपनी जान को हथेली पर रख रणक्षेत्र में कूद पड़ते थे। यही नहीं, एक दोहा या सोरठा उसी तत्वको लिए हुए यदि हजारों मनुष्यों की सभा में उसी ढँग से कहा जाय तो उसका प्रभाव हजारों व्याख्यानों से अधिक पड़ता है। विशेष कर जबकि हमें राजा, महाराजा, सरदार या उमरावोंको उन्हींकी भाषा में समझाना होता है तब व्याख्यान या बड़े लेखों

की ज़रूरत नहीं होती । उस समय कविता ही अच्छा काम करती है ।

ऐसे ही भाव इस “ऊमरकाव्य” में हैं । विषय सूची से प्रकट होगा कि हमारी जाति के कविशिरोमणि ऊमरदानजी ने कैसी सारभूत बातें अपनी अनोखी चुभती हुई भाषा में रची हैं जिनका प्रभाव हृदय के अन्दर बैठ जाता है । कहीं कहीं उन्होंने कड़े शब्दों का भी प्रयोग किया है परन्तु उनकी भावना सच्ची और डाक्टर की तरह रोगी को अच्छा करने की गर्ज से है । जो कुछ बुराइयां भी बतलाई गई हैं वह बुरे लोगों की ही हैं न के किसी खास समुदाय की । उन्होंने साथ ही साथ अच्छे लोगों की प्रशंसा भी की है । मनुष्यों को हंसवत गति रखनी चाहिये और नीरक्षीर विवेचन की बुद्धि होनी चाहिए । समाज में अच्छे बुरे सभी तरह के पुरुष होते हैं । इस लिए बुराइयों से हटा कर अच्छाई की तरफ ले जाना ही अच्छे कवियों का कर्तव्य है । इस यज्ञ में कवि-धर ऊमरदान जी को कहाँ तक सफलता मिली इसका अनुमान पाठक स्वयं कर सकते हैं ।

ऊमरकाव्य आज तीसरी बार प्रकाशित हो रहा है । पूर्व दो संस्करणों से पता चलता है कि

राजा, प्रजा और विद्वानोंके समाज में इसका बड़ा प्रचार रहा । राजस्थान की कोई राजसभा या विद्यासभा ऐसी नहीं होगी जहाँ इस काव्य का प्रचार न हो । राजकवियों को इसकी अनमोल पंखड़िँ-कविताएँ कंठस्थ हैं, और वे इसे बड़े चाव से राजा रईशों के मनोरंजन व उपदेश के लिये दोहराते हैं । मैं आशा करता हूँ कि इस काव्य का और भी अधिक प्रचार होगा । इस बार इसके सम्पादन में जो परिश्रम सुप्रसिद्ध इतिहासवेत्ता कुं० जगदीशसिंहजी गहलोत एम. आर. ए. एस. जोधपुर ने किया है वह प्रशंसनीय है ।

इस तीसरे संस्करण में कई विशेषताएँ हैं । कवि की कई अप्रकाशित कविताएँ खोजकर इसमें लगा दी गई हैं । कठिन शब्दों के अर्थ प्रत्येक पृष्ठ पर दे दिये हैं और जहाँ जहाँ ऐतिहासिक या पौराणिक कथाओं में के प्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम आये हैं वहाँ उनका परिचय भी संक्षेप में दे दिया गया है जिससे काव्य के भाव समझने में सुगमता होकर पाठकों की ज्ञानवृद्धि हो ।

जोधपुर  
ता०८-४-१९३०ई०

जयकरणा बारहठ  
बी. ए., एल-एल. बी.  
वकील, चीफ कोर्ट, राज मारवाड़





ऊमर काव्य का यह तीसरा संस्करण आज आपकी सेवा में उपस्थित किया जाता है। यह काव्य कितना रोचक, मधुर, ललित, आकर्षक, उपदेशप्रद एवं उपयोगी है यह तो आप इसे पढ़ कर ही जान सकेंगे। यह अपने अनेक गुणों के कारण ही अत्यन्त लोकप्रिय बन गया है। एक मारवाड़ी कवि की ओजस्विनी प्रतिभायुक्त कला का यह एक सजीव नमूना है। इसमें न केवल समाज सुधार का ही विवेचन है बल्कि सभी रसों की मधुर धारा बहती दिखाई पड़ती है। विशेषतः वीर और हास्यरस का विशद वर्णन है। कवि ने अपने काव्य में तत्कालीन परिस्थिति का भी अच्छा चित्र खींचा है।

कवि ऊमरदान जी लालस के लिये काव्य निर्माण वंशानुगत गुण था और वे थे भी जन्म-सिद्ध कवि (Born Poet)। उनमें वे सभी गुण थे जो प्रतिभाशाली कवियों में होने चाहिये। वे सदैव आनन्दित रहा करते थे। एक बार सं० १९५७



में कवि ऊमरदान उदयपुर-मेवाड़ गये । वहाँ उनकी सुप्रसिद्ध इतिहासवेत्ता महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशङ्कर हीराचन्दजी ओझा से विक्टोरिया हॉल (अजायब घर) में पहली बार मुलाकात हुई । ओझाजी ने जब प्रश्न किया कि “श्रीमान् का शुभ नाम क्या है ?” तब उन्होंने तत्काल ही अंग्रेजी में अपना नाम “डेली डिलाइट फुल उम्मरदान” (Daily delightful Ummardan) कहा । इस पर से ही अनुमान हो सकता है कि वे कितने मौजी और आनन्दी थे, जो अपने को अंग्रेजी में “सदा आनन्दी उम्मरदान” कहते थे । ओझा जी से पहली मुलाकात और उसी में इस प्रकार खुला व्यवहार कवि के आनन्दी होने का परिचय देता है । ऊमरदान जी को इतिहास और प्राचीन काव्य ग्रन्थों की खोज करने की रुचि थी । वीरशिरोमणि महाराणा प्रताप की वीरता की प्रशंसा में उन्हीं के समकालीन चारण कवि दुरसा आढा ने “विरुद छिहतरी” नाम का ७६ सोरठों वाला एक काव्य बनाया था जिसके कई सोरठे इस समय राजपूतों, चारणों व बड़वा-भाटों आदि के मुख से सुनने में आते हैं । उस

अमुद्रित काव्य की प्रति ऊमरदान जी ने ही खोज निकाली थी, जिसको जोधपुर के मुत्सद्दी बच्छराज जी सिंघवी ने उदयपुर में रहते समय प्रथम बार सं० १९५८ में प्रकाशित की। इस पुस्तक के सिवाय उनकी रचनाओं में से दो पुस्तकें “डफोलाष्टक डंडी” सं० १९५७ में और “जसवन्त जस जलद” सं० १९५२ वि० में उनके जीवनकाल में प्रकाशित हो चुकी थीं।

ऐसे आनन्दी एवं प्रतिभाशाली कवि का काव्य भला किस प्रकार नीरस रह सकता था। उसमें रस छलक रहा है। किसी भी पद्य को देख लीजिये आप आनन्द विभोर हो जावेंगे। कवि ने अपने काव्य में जिन खुले शब्दों द्वारा सामाजिक कुरीतियों का भण्डाफोड़ किया है उसे पढ़ते र जी नहीं अघाता। वास्तव में इस सुन्दर काव्य के रचयिता चारण कुलभूषण कविवर ऊमरदान जी थे भी हास्यरस के अवतार। उनके स्वर्गवास को अभी अधिक काल नहीं बीता है। जिन लोगों ने उन्हें देखा है उनको ऊमरदान जी की आकृति तथा व्यवहार आदि का अच्छी तरह पता है। उनका जोधपुर के राजदरबार में भी बड़ा मान

था । आर्यसमाज के प्रवर्तक वेदोद्धारक महर्षि दयानन्द सरस्वती को जब संवत् १९४० वि० में जोधपुर के स्वर्गीय नरेश हिज हाइनैस राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा सर जसवंतसिंह चहादुर जी० सी० एस० आई० ने अपनी राजधानी में पधारने का निमंत्रण भेजा था तब उन्हें मेवाड़ राज्य से लाने के लिये कवि ऊमरदान ही भेजे गये थे । जिन लोगों ने उनको देखा है उन्हें आज भी ऊमरदान जी का ध्यान आने पर उनका मोटे वस्त्र धारे, घुटनों तक की धोती पहने, हाथ में डंडा लिये, निर्भीक प्रसन्न मुख का चित्र आँखों के सामने दिखाई पड़ने लगता है ।

बचपन में ऊमरदान जी के माता पिता का स्वर्गवास हो जाने से और बड़े भाई आदि की अवहेलना से उन्हें कुटुम्ब का सुख नहीं मिला और ज़मीन जायदाद के झगड़ों से बचकर वे बचपन में ही खैड़ापे के रामस्नेही साधुओं के कंठी बन्द शिष्य हो गये । उस मंडली में उनकी शिक्षा दीक्षा हुई और जब उन्हें सं० १९३६ में कुछ ज्ञान हुआ तब वे साधुओं का संग छोड़ कर गृहस्थी बने और उनके गुण अवगुण भी जनता को बताने

लगे । इस काव्य को पढ़ने पर हमारे इस कथन की पुष्टि हो ही जायगी ।

यह काव्य मारवाड़ी-डिंगल भाषा का एक सरस काव्य है । इसी कारण इसका आदर भी विशेष है । राजस्थानी चारण कवियों का काव्य प्रायः डिंगल भाषा में ही पाया जाता है । यह “डिंगल” एक प्रकार की असंस्कृत भाषा है । ब्रजभाषा की कविता का नाम जैसे “पिंगल” कहा जाता है वैसे ही मरुभाषा ( राजस्थानी ) की कविता को “डिंगल” कहते हैं । यह “डिंग” और “गल” शब्द मिल कर बना है । इसका अर्थ ऊँची बोली का है । क्योंकि इस भाषा के कवि उच्च स्वर से अपनी कविता का पाठ करते हैं । ब्रजभाषा की कविता में ध्वनि उच्च नहीं होती और उसमें मधुरता विशेष होती है । इसलिए इस ब्रजभाषा को राजस्थान में पिंगल अर्थात् पांगली ( लँगड़ी-नूली ) कविता कहते हैं । पिंगु का अर्थ लँगड़ी और गल का मायना बात या बोली है । स्वर्गीय कविराजा मुरारदान जी महामहोपाध्याय ने “डगल” शब्द का अर्थ अनघड़ पत्थर या मिट्टी का

डगल (ढेला) किया है। क्योंकि इसमें गुजराती, मराठी, मागधी, सिन्धी, ब्रजभाषा, संस्कृत, फ़ारसी, अरबी आदि कई भाषाओं के अपभ्रंश शब्द पाये जाते हैं। अपभ्रंश भी साधारण नहीं। वह भी इतना ज्यादा कि उसका असली रूप जान लेना भी कठिन हो जाता है। जैसे—

संस्कृत में—

मुक्ताफल

युधिष्ठिर

ध्रुवभट

श्रीहर्ष

हस्तबल

अलभट

डिंगल भाषा में—

मोताहल

जुजठल

धूहड़

सीहा या सीहड़

हाथल

अलद

कितना रूपान्तर है ? इस भाषा में ट ठ ड ढ ण और ल आदि अक्षरों की प्रधानता होती है और “स” का प्रयोग प्रायः “ह” होता है। इस भाषा में ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, औ, ये स्वर नहीं होते और तालवी (श) और मूर्धनी (ष) के स्थान पर

---

१—देखो प्रिलिमिनरी रिपोर्ट ऑन दी ऑपरेशन इन सर्व ऑफ मेन्युस्क्रिप्ट्स आफ बार्डिक क्रानिकल्स ( महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री सी० आई० ई०) पेज १४-१५ सन् १९१३ ई० ।

भी दन्ती सकार (स) ही लिखा व बोला जाता है। ऐसे ही 'ख' के स्थान में 'ष' लिखा जाता है। इसका साहित्य विक्रम की ६वीं शताब्दी से मिलता है। ऐसी डिंगल भाषा में जिसे अनघड़ पत्थर या मिट्टी के ढेले की उपमा दी गई हो काव्य निर्माण और वह भी हृदयग्राही सरस काव्य हो, यह कवि की प्रतिभा का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

यों तो डिंगल भाषा में, जो मारवाड़ी भाषा की जननी है सभी रसों का वर्णन कुशल कवि बखूबी कर सकता है—कवियों ने सभी रसों का वर्णन अपनी अपनी रचनाओं में यथा स्थान किया भी है। दादूदयाल, गरीबदास, शंकरदास, और सुन्दरदास आदि महात्माओं ने अपनी अपनी वाणियों को मारवाड़ी भाषा में ही लिखा है; परन्तु उनके काव्य-ग्रन्थ, अपने पन्थों और मतों के भावों से ही पूरित हैं। राजिया और किसनिया के सोरठे तथा दोहे मारवाड़ी भाषा के उज्वल रत्न हैं। इनके अतिरिक्त मारवाड़ी कहावतें भी कुछ कम रोचक नहीं होतीं। तथापि यदि हम काव्य की कसौटी पर प्रस्तुत "ऊमर काव्य" को कस कर देखें तो उत्तम काव्यों की गणना में यह भी आ सकता है।

इस काव्य में डिंगल भाषा का माधुर्य और वीर शृंगार, हास्य, आदि रसों का समूह तथा उपदेश सभी स्पष्ट दिखाई देते हैं । इसमें जो सामाजिक सुधार और आलोचना की मीठी चुटकी दीख पड़ती है, वह भारतीय-राष्ट्र निर्माता स्वामी दयानन्द सरस्वती के सत्संग का ही प्रभाव है । मारवाड़ी भाषा स्वयं ही श्रुतिमधुर है, परन्तु कवि ने उसमें व्यंग और हास्य का संमिश्रण कर के उसे और भी विशेष रोचक कर दिया है ।

एक साधारण कुल में जन्म लेकर कवि जमरदान ने अपना नाम इस काव्य द्वारा साहित्य-संसार में अमर कर दिया । देखिये कवि स्वयं अपने विषय में कह रहा है—

मुलक मारवाड़ में थली के मद्ध जन्म जोय,  
चारन बरन चारु विकल विसासी को ।  
बाल वय मे ही पितुमात परलोक वसे,  
आत नवलेस भयो हुयो खेल हांसी को ।  
रांडां के सनेही गुरु मुखिया मुरार मिल्यो,  
धणी श्रीप्रताप धारयो अंकुर उदासी को ।  
सुख को न किहिनो सोच लख उमरेस लिहिनो,  
देव सब दिहिनो सराजोम सत्यानासी को ।

कैसी स्पष्टोक्ति है । कवि के शुद्ध हृदय का परिचय मिल जाता है । कवि जी के पास, घमण्ड या अहंभाव तो फटका तक नहीं था । देखिये एक जगह वे अपने विषय में फिर लिखते हैं:—

“जोगी कहो भव भोगी कहो,

रजयोगी कहौ कौ कैसेइ है ।

न्यायी कहो अन्यायी कहो,

कुकसाई कहौ जग जैसेइ हैं ॥

भीत कहो वो असीत कहो,

ज्युं पलीत कहौ तन तैसेइ है ।

ऊत कहो, अवधूत कहो,

लो कपूत कहो हम है सोइ हैं ॥

कवि के काव्य को पढ़ने पर उनके स्वभाव एवं सिद्धान्तों का पाठक को पूर्ण ज्ञान हो जाता है । एक बात हम पाठकों को कवि के विषय में और बतला देना चाहते हैं । यद्यपि काव्य में उनके शब्द प्रयोगों से सुज्ञ पाठक अनुमान लगा सकेंगे तथापि हम सूचित कर देना चाहते हैं, कि ऊमरदान जी साधारण अंग्रेजी भी जानते थे । वे अपनी १६-२० वर्ष की उम्र में अंगरेजी पढ़ने के लिये जोधपुर हाई-स्कूल में भरती हुये थे और



बड़े ही परिश्रम से चौथे पाँचवें दर्जे तक उन्होंने अंगरेजी सीखी थी, बाद में अभ्यास द्वारा उन्होंने अपना ज्ञान और बढ़ा लिया था ।

कवि ऊमरदानजी का स्वर्गवास उनकी ५१ वर्ष की अवस्था में मित्ती फाल्गुन सुदि १३ संवत् १९६० विक्रमी ( ता० ११-३-१९०३ ) को जोधपुर में हुआ । उनके स्वर्गवास पर विद्याव्यसनी एवं काव्यमर्मज्ञ पुरुषों को अपार दुःख हुआ । एक कवि ने दुःखी होकर आपके स्वर्गवास पर कहा था—

“हमे निपट अलगो हुवो, लालस नेह लगाय ।

कागा<sup>१</sup> बिच डेरा किया, जागा अबकी<sup>२</sup> जाय ।

विद्या कविता वीरता, ऊमर तो उपदेश ।

एकण हॉ फिर आवज्यो, देखै मरुधर देस ।

इनके पिता का शुभनाम बारहठ बख्शीराम और दादा का मेघराज जी था । ऊमरदान का जन्म परगना फलोधी ( मारवाड़ ) के गाँव ढाढरवाड़ा में सं० १९०८ वि० की वैशाख सुदि २ शनिवार को हुआ था । यह तीन भाई थे, बड़े

---

१—जोधपुर शहर की एक श्मशान भूमि का नाम ।

२—अगम, जहाँ कोई सशरीर न जा सके । कठिन ।

भाई का नाम नवलदान और छोटे का शोभादान था। ऊमरदान मँभले थे। ऊमरदान जी के दो पुत्र हुये। अग्रदान तो उनके सामने ही १८ वर्ष का होकर सं० १९५७ की वैशाख सुदि १० बुधवार को चल बसा। अब दूसरा पुत्र वारहठ मीठालाल लालस है जिसकी आवस्था लगभग २७ वर्ष की है और मारवाड़ पुलिस डिपार्टमेन्ट में सार्जेन्ट पद पर नियुक्त हैं।

इसवार कवि का बहुतसा अप्रकाशित काव्य खोज करके इस संस्करण में सम्मिलित कर दिया गया है। अप्रकाशित काव्य को एकत्र करने में अद्वेय विद्याभूषण पुरोहित श्री हरिनारायणजी शर्मा बी.ए., तथा वारहठ कविया अयाचक श्री मुरारिदानजी जयपुर और अमरकोट ( सिन्ध ) निवासी ठाकुर तेजसिंह प्रधानसिंहजी सोलंकी से बहुत कुछ सहायता मिली है। इसके लिए हम उनके विशेष आभारी हैं। जयपुर से विशेष सामग्री कविवर वारहठ बालाबख्शजी पालावत\* के संग्रह से ही प्राप्त हुई है।

\* यह वारहठ जी बड़े दानी और ज्ञानी हैं। इन्होंने काशी नागरी प्रचारिणी सभा-को (७०००) सात हजार रुपया देकर "बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला" कायम कराई।

क्योंकि इनकी जमरदानजी से घनिष्ठ नित्रता थी। इनके सिवाय मारवाड़ स्टेट प्रेस के प्रिंटिंग फोरमेन श्री धूमे खाँजी सिन्धी, व्यावर निवासी ठाकुर किशनसिंह जी चौहान 'सैनिक,' उदयपुर मेवाड़ के इतिहासवेत्ता पंडित नाथूलाल भागीरथजी व्यास और आजवा ठिकानाके मुसाहिब विद्यानुरागी ठाकुर नाथूसिंहजी चाँपावत (सिणलो वाले) ने समय-समय पर अपने असूह्य परामर्श द्वारा सहायता पहुँचाई उसके लिये भी हम उन्हें अनेकानेक धन्यवाद देते हैं। अन्तमें लिपिप्रमाद या भूल से जो अशुद्धियाँ रह गई हों उनके लिये हम सहृदय पाठक पाठिकाओं से क्षमा चाहते हैं।

चलत चलत यदि पान्थ का, पैर विषम पढ़ जाय।

तो सज्जन ढावें तुरत, अरु खल तालि वजाय ॥

जोधपुर  
ता० ६-४-१९३० ई० } जगदीशसिंह गहलोत  
चैत्र सुदि ११ स० १९८० }

१०,०००) इस हजार रुपया बैंक में जमा कर उसके सूद में चारण जाति के लड़कों को शिक्षा मिलाने का प्रबन्ध जोवनर के दयानन्द वैदिक हाई स्कूल में कराया। अपने गांव हखुंतिया जयपुर) में स्थायी प्याऊ जानवरो को पानी पीने के लिए १,०००) एक हजार रुपया बैंक में जमा कराया। इन्होंने कई रचनाएँ काव्य में की हैं। इतिहास के भी प्रेमी हैं।

## प्रकाशक का निवेदन

ऊमर-काव्य का प्रथम संस्करण परगना मेड़ता के गाँव कुरड़ाई निवासी वैदिक-धर्म प्रेमी महाशय अर्जुनसिंहजी मेड़तिया राठौड़ ने बड़े परिश्रम एवं खोजके साथ संग्रह करके लगभग सं० १९६३ में मारवाड़ स्टेट प्रेस जोधपुरमें छपाकर प्रकाशित किया था। उसके बाद जोधपुर आर्यसमाज ने इसे दूसरी बार सं० १९६६ में छपवाया और पुस्तकके अन्तमें कुछ कवियों की रचनाएँ “जगत हितोपदेश” नाम से जोड़ दीं। यद्यपि यह सुन्दर काव्य लोकप्रिय और देशी रजवाड़ों में बहुत आदर पा चुका परन्तु किसी सज्जनने इसका नया संस्करण छपाने का यत्न नहीं किया। इधर कुछ समय से यह अप्राप्य सा हो जाने से इसकी माँग भी बढ़ती गई। अतएव इसकी उपयोगिता देखकर मैंने पूर्व संस्करणके प्रकाशक स्थानिक समाज से इसका तीसरा संस्करण छपाने के विषय में सलाह ली। महात्मा लक्ष्मणजी तथा पंडित शंकरशर्माजी व्यास व ग्रन्थकर्ता स्वर्गीय कविवर ऊमरदानजी के

एकलतेपुत्र व उत्तराधिकारी चारहठमीठालालजी लालम, जोधपुर निवासी ने मेरे विचारों का अनुमोदन करते हुए इस ग्रन्थ को तीसरी बार छपाने की कृपा कर अनुमति दी । इसके लिए मैं इन सज्जनों का आभारी हूँ । यही नहीं महात्मा लक्ष्मणजी ने जहाँ तहाँ पूर्व संस्करणों की अशुद्धियों को भी ठीक करने में सहायता दी । ऐसे ही सम्पादकजी की अनुपस्थिति में इस तीसरे संस्करण के कुछ प्रेस प्रूफों को कुँवर नारायणसिंहजी सोलंकी (व्यावर) ने शुद्ध करने की कृपा की ।

आशा है कि काव्यरस के रसिक जन और विद्वान् इस ग्रन्थ का यथोचित आदर व प्रचार करेंगे । इसीमें मैं अपना परिश्रम सफल समझूंगा ।

फतहसागर,  
जोधपुर  
ता० १३-४-१९३० ई०

निवेदक  
अचलूप्रताप न्यायी,  
मालिक-मेसर्स अचलूप्रताप  
न्यायी ऐन्ड को०



## सूचना

बहुत कुछ खोज करने पर भी स्वर्गवासी कविवर ऊमरदानजी का चित्र हमें नहीं मिला । यदि किसी सज्जन के पास उनका चित्र हो तो हमें सूचित करें । इस कृपा के लिये हम उनके आभारी ही न रहेंगे परन्तु ५०) पचास रुपये पुरस्कार रूप भेंट करेंगे और सधन्यवाद वह चित्र सामयिक पत्र-पत्रिकाओं तथा “ऊमर काव्य” के आगामी नये संस्करण में प्रकाशित करेंगे । ऊमरदानजी का चित्र न मिलने से ही इस तीसरे संस्करण में हम अन्य चित्र न दे सके हैं । हमारा विचार था कि इस बार अनेक विषयों के सुन्दर और भाव पूर्ण चित्र देकर इसको और भी उपयोगी बनावें परन्तु वह उक्त कारण से नहीं हो सका है । अतः सूचनार्थ निवेदन है ।

अचलूप्रताप न्यायी.

---





## ऊमर-काव्य

[ चारण-कुल-भूषण महाकवि ऊमरदानजी लालस कृत ]

✽ अथ ईश्वरस्तुति ✽

( छन्द छप्पय )

नमः सच्चिदानन्द भक्तवत्सल भयहरता,  
शाश्वतः अशरण शरण करण कारण जगकरता ।  
निराकार निरलेप निगम निरदोष निरंजन,  
दीरघ दीनदयालुं देव दुख-दातृद<sup>२</sup>-भंजन ।  
अखिलेश, अनूपम एक अज<sup>३</sup>,

अजरामर महिमा अजय ।  
नित निरविकार निरभय निपुण,  
नारायण करुणानिलय ॥ १ ॥

१-निरन्तर । २-दरिद्र । ३-अजन्मा ।



## ईश्वरोपासना

( छन्द शिखरिणी )

हरी ओम् ओम् प्रानी जुगति नहिं जानी घृग हहा ।  
मना हानी ठानी मुगति नहिं मानी मृग महा ।  
बिहांनी<sup>१</sup> वो बानी विमल बिलखानी<sup>२</sup> बक ब्रथा ।  
कथी ना कल्यानी कुटिलकलि खानी कवि कथा ॥१॥  
अनादी ऐश्वर्यं ब्रतति बर बर्यं ब्रति बुधा ।  
महेश्वर्या<sup>३</sup> भागी कवन बल त्यागी श्रुति<sup>४</sup> मुघा<sup>५</sup> ।  
परानिष्ठा<sup>६</sup> निष्ठा बिपदि सु अनिष्ठा पग परी ।  
पराकाष्ठा<sup>७</sup> काष्ठा वह कवन काष्ठा मग परी ॥२॥  
नमांमी सामर्थ्यं प्रबल बल व्यर्थ प्रभु बिना ।  
बिसुद्धी रुद्धीसी चकत ममवुद्धी बिभु बिना ।  
बिनादी बादी तें बिकृत प्रतिवादी नहँ बदे<sup>८</sup> ।  
मदादी<sup>९</sup> मन्वादी प्रथम पति आदी मथ मदे ॥३॥  
न जानामी नामी बिहस<sup>१०</sup> बर बामी<sup>१०</sup> बल बदे ।  
अनादी सृष्टी ये सुगम यह ब्रष्टी कम सदे<sup>११</sup> ।

१—घृथा । २—उदासीन, चिन्ता वाली । ३—वेद । ४—ज्ञाता ।  
५—परम पद वाली । ६—परले दर्जे की । ७—कहते हैं । ८—  
काम क्रोध मद आदि । ९—हँस कर । १०—वाममार्गी-कूडापंथी ।  
११—सहन करना ।

सरस्वत्या दिव्योती, सुर गुरु प्रभृत्तीयश सभे ।  
 अहम्भो वक्ष्यामी सकल जगस्वामी अस अभे ॥४॥  
 निदानो निर्वाणी निगम गम छानी नित नई ।  
 दिवांनी दिव्यांनी न प्रभु गत जानी गत दर्ई ।  
 अया नेता राखे असत नहिं भाखे अतत्रपाः ।  
 कवी को बखाने कछुक, हम जानें तव कृपा ॥५॥  
 सुखार्थी स्वार्थी जे स्वसुख दुख प्रार्थी वच सदे ।  
 बड़े जी विद्यार्थी विसद परमार्थी वच वदे ।  
 प्रचण्ड ब्रह्माण्डः प्रचुर भुविमण्डः प्रद प्रभो ।  
 वितण्ड प्रोहण्ड प्रनत दुग्ध खण्ड प्रद विभो ॥६॥  
 ध्वनाती वाग्धारा धरम धुनि धारा धपधपे<sup>१</sup> ।  
 सुनाती स्वीसारा सगुन गुनि सारा सपमपे<sup>२</sup> ।  
 तनाती निष्तारा त्रिगुन विसतारा तपतपे ।  
 जनाती जोगारा जगत उजियारा जपजपे ॥७॥  
 दिगन्ता लो दोरे मचल मन मोरे सुदसुदी<sup>३</sup> ।  
 विदान्तो<sup>४</sup> भंभोरे विषय विष वोरे<sup>५</sup> बुदबुदी ।  
 पछारे पापों को त्रुतप भव तापों त्रुटि तले ।  
 मिलावे मेघा को विधि विधि निसेघा फत<sup>६</sup> मले ॥८॥

१—अत्यन्त लज्जा के साथ । २—अवाज करते चलना ।  
 ३—झोर से चलना । ४—योग को । ५—आनन्द के साथ ।  
 ६—वेदान्त । ७—डूबना । ८—फतह ।

निकाई<sup>१</sup> छाई तें प्रकट प्रभुताई<sup>२</sup> सिल्ल नखा ।  
समष्टी व्यष्टी तें सजन दिव दृष्टी श्रुषि सखा ।  
घरे तू<sup>३</sup> धारे तू<sup>४</sup> परज प्रत पारे धन धनी ।  
सभी को संहारे प्रलय लय धारे करसनी<sup>५</sup> ॥६॥

अखण्डा ब्रह्मण्डा अखिल इकदेसी तव अगे<sup>६</sup> ।  
जराहा आहा तू<sup>७</sup> सुलभ सब देसी सब जगे ।  
रचे तू<sup>८</sup> ढाहे तू<sup>९</sup> नियम जुत चाहे फिर रचे ।  
नचावे जीवोंको निडर निज बाह्यान्तर<sup>१०</sup> नचे ॥१०॥

अणुं<sup>११</sup> तें व्याणुं<sup>१२</sup> तें ब्रह्मदल<sup>१३</sup> विभूतें अति विभू ।  
तुजेनां जाँनें को सुहृद<sup>१४</sup> स्वसु<sup>१५</sup> जाँने भल ब्रभू ।  
कहें क्या ध्यावेधी कहन नहिं आवे कुल कुले ।  
मदांधो मायावी तुम रु हम भावी सम तुलें ॥११॥

नमांमी तो माया चलत नहिं दाया<sup>१६</sup> सुदन रो ।  
धुरो पाया शायी अटल मठ छायो धर धरो ।  
गजारोही वाजी<sup>१७</sup> पदन<sup>१८</sup> हथ आजी<sup>१९</sup> गत लगे ।  
अयोशा<sup>२०</sup> योशा<sup>२१</sup> जी अनग<sup>२२</sup> जिम वाजीगर अगे<sup>२३</sup>

१—अच्छापन । २—खीचकर । ३—आगे । ४—बाहर  
व भीतर । ५—छोटा । ६—बड़ा । ७—बहुत बड़ा । ८—प्यारा,  
मित्र । ९—बहिन । १०—दावा । ११—घोड़ा । १२—पैदल ।  
१३—संग्राम । १४—मर्द । १५—स्त्री । १६—अचम्भा ।

तुंहीं कर्त्ता भर्त्ता भुवन त्रिय भर्त्ता हित तुंहीं ।  
 तुंही नाही भर्त्ता अभय भयहर्त्ता नित तुंहीं ।  
 तुंहीं ग्याता ज्ञेय प्रकृति बनि ग्याता पद तुंहीं ।  
 तुंही ध्याता ध्येय व्रति मति विख्याता प्रत तुंहीं ॥१३॥  
 तुंहीं धू विख्याता उदर मम त्राता अन तुंहीं ।  
 तुंहीं भू सोभाता सुदर<sup>१</sup> अनदाता धन तुंहीं ।  
 तुंहीं माता ताता बहिन निज आता भल तुंहीं ।  
 तुंहीं दाता खाता अबल अनदाता बल तुंहीं ॥१४॥  
 न भाग्नी<sup>२</sup> वायू लों जल धरनि आयू इन नहीं ।  
 महात्मन् तेरे हैं अवर<sup>३</sup> नहीं मेरे इन मही ।  
 धरा काया माया दुलभ कर दाया दुत<sup>४</sup> धनी ।  
 धरी नाहिं भूलूं मैं जनम भर भूलो कृतघनी ॥१५॥  
 रशोनादी<sup>५</sup> गादी<sup>६</sup> विलस<sup>७</sup> नरमादी हित रख्यो ।  
 लग्यो स्वादो स्वादी उपकृत प्रमादीं नहीं लख्यो ।  
 दई तेरी देही विषय वपुनेही<sup>८</sup> नित भज्यो ।  
 कृतघ्नी मोसो को परमप्रिय तोसो पति तज्यो ॥१६॥  
 लजा जी आती है स्वमति घबराती सब लरें ।  
 रहे जाकी रोकी त्वरित<sup>९</sup> त्रयलोकी तथ तरें ।

१—मेघ । २—आकाश और अग्नि । ३—और । ४—  
 कान्ति । ५—लहसन आदि । ६—गङ्गा । ७—भोगना । ८—  
 शरीर में प्रेम रखने वाला । ९—जल्दी ।

अरुं मैं एकाकी थुरन मत थाकी इन अंगों ।  
 लखूं मैं खाचू तो प्रबल ठग पाँचू भग लंगों ॥१७॥  
 भई कंष्टी धामा व्यसन मन भांसां श्रुत भरे ।  
 महा राती मारें अतन तन जारें नहं मरें ।  
 तज्यो जान्यो जान्यो तिमहिं हम मान्यों दुख तथा ।  
 बड़ाई तोरी है इमहिं कर मेरी गत पथा ॥१८॥  
 हितू सेवा पूजा अवर नहिं दूजा ब्रहम में ।  
 नहीं नेमा प्रेमा धम नहिन तेसा दगन में ।  
 नियन्ता यन्ता ना चपल चित चिन्ता भन चुके ।  
 प्रचेता चेताना जियत हम प्रेता बन चुके ॥१९॥  
 अबे खोली आँखें अधम मुख भाँखें विष अचें ।  
 गुविन्दो ना गायो प्रकट फल पायो पिख पचें ।  
 चिते होतो चेतो गहन नभ देतो मन गसा ।  
 रशाघो क्यो रोती ह. ह. ह. किम होती दुरदसा ॥२०॥  
 कृषीकारी बोवें सिटल घर सोवे सुख करें ।  
 जवें बाले रोवें जुलख मुख जोवें दुख दरें ।  
 करी जैसी पाई अकल अब आई जब कहें ।  
 दिधा काई धाई दुकृत दुखदाई कब दहें ॥२१॥

१—अनी । २—जलाना, तप कराना । ३—भूत । ४—  
 देखना । ५—कण्ट पाना । ६—घूसाना, लगाना । ७—संसार,  
 प्रजा । ८—निर्लज्ज । ९—व्याकुल ।

लुधा प्यासा त्रासा दुसह कर आसा दुख खगें<sup>१</sup> ।  
 अधर्मा धारी हैं सरब सुखकारी सुख अगें ।  
 अकेला बेलाया<sup>२</sup> करत नहिं केला दम दमें ।  
 रहे नैनों रेला तुम रु हम भेला कबरमें ॥२२॥  
 सियालू ऊनालू विमल बरसालू सब सुखी ।  
 दयालू हो देवा भजन विन भेवा<sup>३</sup> द्रप<sup>४</sup> दुखी ।  
 महा खूनी मूनी अकल अच भूनी इन दिनां ।  
 धरा धूनी घूनी सकल जग सूनी विधु<sup>५</sup> विना ॥२३॥  
 छिता आयू छीजे कवन गत कीजे तुम कहों ।  
 राजा वहे सो भाखो सरम मन राखो सब सहों ।  
 जरा लारे जारे सुमति नहिं सारे कवि कहीं ।  
 कृपा बेगी कीजे अलख लख लीजे सब सही ॥२४॥  
 अवे त्वर्थी<sup>६</sup> अर्थी<sup>७</sup> बकत नह व्यर्थी अति यही ।  
 अयोनी योनी की विरति चित होनी रचियही ।  
 सभी अच्छे साईं हमहिं भल नाहीं हरि सुनों ।  
 गुनेगारी भारी बकश हितकारी मम गुनों ॥२५॥  
 रसा रूठो रूठो अलख इक रूठो मत रहे ।  
 हमारी देखे ना विरुद<sup>८</sup> निज लेखे बठ<sup>९</sup> वहे ।

१—नाश करना । २—रोया । ३—भेद वाला । ४—  
 धर्मही । ५—चन्द्रमा । ६—तेरी । ७—प्रार्थना करने वाला ।  
 ८—बढ़ाई, खिताब । ९—बहों ।

तिहारे द्वारे पैं पल पल चुकारे तन तर्चे<sup>१</sup> ।  
 विना तेरी घेरी मूरख मति मेरी नहिं बचे<sup>२</sup> ॥२६॥  
 जरासी जाखूं<sup>३</sup> में हृषिक<sup>४</sup> नहिं राखूं जिय जरे ।  
 महा वैरी मेरो घमंड घन घेरो मन मरे ।  
 मिले हैं मोहादी विसम विशयादी विष विलें<sup>५</sup> ।  
 मिलें मो ज्ञानादी विमल मति ध्यानादिक मिलें ॥२७॥  
 बधे भक्ती श्रद्धा भवत नर स्पर्धा घृति बधे ।  
 बधे वो जिज्ञासा अगम गम आसा वृत्ति बधे ।  
 अभ्यासी बेराग्य प्रनत<sup>६</sup> अनुराग्य वृत्ति बधे ।  
 बधे घेर्या लम्भो<sup>७</sup> तव चरन लम्भी नूति बधे ॥२८॥  
 गुनाली गाऊं मैं पुनि न पिछताऊं पथ परूं ।  
 कुपथ्यादी काटूं घरम पथ थाटूं<sup>८</sup> गथन धरूं ।  
 प्रतिज्ञा लेता हूं पुरुष ब्रह्मवेत्ता श्रुत पगूं ।  
 भगा सक्ती वक्ती पिशुनछल व्यक्ती दुत भगूं ॥२९॥  
 किसी की हानी मैं मनुज पन जानीं नह करूं ।  
 प्रमानीं पानी को घरम अभिमानी पद धरूं ।

१—दुर्बल होना । २—देखूँ । ३—होसला । ४—  
 नष्ट होना । ५—नैम्रता । ६—आश्रय लेने वाली । ७—धारण  
 करना । ८—गाथा ।

प्रभो माया शूरा विघन कर चूरा बस बनी ।  
 भरोषा है पूरा दुलभ नहीं दूरा दृढ़ मनी ॥३०॥  
 बसे तूँ रोमाली कवन थल खाली तुज बिना ।  
 लखौँ से चोचाली कल कि बल शाली अज किना ।  
 खइच्छा दिच्छा तँ इतर नहीं इच्छा सद सुखी ।  
 अभे दिच्छा<sup>१</sup> दीजे समुखमुख भीच्छा<sup>२</sup> उन मुखी  
 ॥३१॥

समाधी साधू मैं अवर न अराधूँ उर अरू ।  
 नऊँ नारै<sup>३</sup> लौधूँ<sup>४</sup> दसम निज द्वारे धुन घरूँ ।  
 प्रथा प्रज्ञा पागे मगन मन आगे पुनि पकी ।  
 बिभू नाँ बीसारूँ टिकट जिम सारूँ इकटकी ॥३२॥  
 सधे जात्री सीठी सुदिन हम मीठी धुनि सुनें ।  
 गुनें स्टेशन जातँ इमहिं हम आतँ गुन गुनें ।  
 दुरेना<sup>५</sup> दे सुमी दहन षट ऊर्मा<sup>६</sup> दुसमनाँ ।  
 रवीन्दू पारातँ अचत सुभधारा सुख मनां ॥३३॥  
 महात्मा आत्मा ए परम परमात्मा हिल मिलें ।  
 भिलें जीवोद्योती भगमगत ज्योती भिलमिलें ।  
 सुनी ताके छाके सुख रु दुख थाके बल मही ।  
 अपूर्वी आभा<sup>७</sup> वो लखत क्रत पूर्वी फल लही ॥३४॥

१—दिशा । २—भीक्षा । ३—द्वार । ४—पारं होना । ५—  
 छीपना । ६—लहर । ७—कान्ति ।



चहूँ नाष्टों सिद्धी निलज नव निद्धी नह चहूँ ।  
 कहूँनाँ रिद्धीकी विविध बल बुद्धी नह कहूँ ।  
 बिड़ोजा<sup>१</sup> खोजा सो नहिंन हमबोभा सह सकें ।  
 सम्भ्राटो<sup>२</sup> माठी सी विषम दुख घाटी कह बकें ॥३५॥  
 लगे ना कौशैया मलिन शुभ शैया मन लगें ।  
 पटींरा<sup>३</sup> पारादी नहिंन चित चीरादिक पग ।  
 नहीं मोती माला नहिंन छक<sup>४</sup> हाला<sup>५</sup> सुचि<sup>६</sup> नहीं ।  
 नहीं नारी प्यारी वचन छिन्दगारी रुचि नहीं ॥३६॥  
 त्रिवर्गा नाँ स्वर्गा नहिंन अपवर्गा<sup>७</sup> दिक तकें ।  
 न नकाँ धकातो दुगत नहिं छाती धक धके ।  
 मरे सो जन्में हैं जगतगत जन्में फिर मरें ।  
 तुम्हे नाँहिं जांनें तें मरन भय मानें डर डरें ॥३७॥  
 यहा मौका आया मनुज तन पाया बुध मिली ।  
 हरी तोरी ओरी हुलस हिय मोरी सुधहिली ।  
 हितो पाशी आशी दरस अभिलासी हिय हरथो ।  
 परुंना<sup>८</sup> पासी में अलख अविनासी लख परथो ॥३८॥  
 हमें भौ तनों है नहिंन कछु कर्नो हित कहें ।  
 चिदानन्दी चन्नो<sup>९</sup> मरन पुल शन्नो<sup>१०</sup> चित चहें ।

१—इन्द्र । २—चक्रवर्ती की । ३—रेशम । ४—चन्दन ।  
 ५—ऊची । ६—दशा । ७—पवित्र । ८—मोक्ष आदि । ९—  
 चरण । १०—शरण ।

तिहोरी सृष्टी पें अमिय करं वृष्टी तन तजू ।  
 कुट्टी दिष्टी को भसंम कर इष्टी हरि भजू ॥३६॥  
 नमो शान्ताकारी अमर अघहारी हरि नमो ।  
 नमो ज्ञान्ताकारी अजर जर हारी जरि नमो ।  
 नमो दन्तापाती धरम धुर जाती धव नमो ।  
 नमो ध्वान्ताराती दलद दुखघाती तव नमो ॥४०॥  
 नमामी सर्वेसा विलख लयशेषाक्षर नमो ।  
 नमो सर्वज्ञात्मा परम परमात्मा वर नमो ।  
 नमो सृष्टा त्वष्टा अगम ऊतकृष्टा अह नमो ।  
 नमो श्रेष्ठी जेष्ठी मुदित परमेष्ठी मह नमो ॥४१॥  
 नमो अग्राह्यारू अवन पुट सारू सत नमो ।  
 नमो लोकाध्यक्षाभृत<sup>१</sup> विजय लक्ष्या पत नमो ।  
 नमो विश्वाधारी अनल अघहारी विभु नमो ।  
 नमो भूर्भुवः स्वः प्रवन सुत विस्वम्भर नमो ॥४२॥  
 निराकारो कावे कहत नहि आवे तन नमो ।  
 निराधारो धारो जपत जस गावे जन नमो ।  
 नमो भेवाभेवा<sup>३</sup> शरन भव देवा मुनि नमो ।  
 नवीं गर्वाहारी नृगुन गुनधारी गुनि नमो ॥४३॥

१—बलशाली, दौत तोड़ने वाला । २—नौकर । ३—भेदाभेद ।

प्रभू आशा दीनी ग्रहन कर खीनी स्तुति बही।  
 विषे शान्ती शान्ती कव उंमर शान्ती हिये बही।  
 नभेसोती जागी लगन धुन लागी जक नहीं।  
 स्वयंभू घ्याऊं मैं परमपद पाऊं शक नहीं ॥४४॥

## भजन की महिमा

( मधुमारवृत्तमिदम् )

अथ ओमकार, अक्षर उचार ।

निस दिवस नाम, रट राम राम ॥१॥

द्वै सुखभदीप, अद्धा समीप

रुचि हेसु राख, दुहुँ दिव्य दाख ॥२॥

मम इष्ट मिष्ट, आदर अभिष्ट ।

महिमां मनोग्य, २ जप जपन जोग्य ॥३॥

माधुर्य मेह, आसार एह ।

सद्गुरु समांन, जीवन जहान ॥४॥

चित्त प्रथम चेत, उखलू अचेत ।

यह तन अयांन, ३ न स्थिर निदांन ॥५॥

बचिहे न धीर, तब सिन्धु तीर ।  
 इक दिवस धार, है गिरनहार ॥६॥  
 उड विहँग इच्छ, विश्राम वृच्छ<sup>१</sup> ।  
 जिहँ झाँह जीव, सुख है सदीव ॥७॥  
 तहँ नहिँ तमांम, घन सीत घांम ।  
 फल फूल फार,<sup>२</sup> अध्वग<sup>३</sup> उदार ॥८॥  
 नहिँ पहुँच नीच, माज्जारि<sup>४</sup> मींच<sup>५</sup> ।  
 सावजन शंक, निद्रानिशंक ॥९॥  
 मन मान मोर, बल छन्द छोर ।  
 प्रभु परस पाय, अन्तिम उपाय ॥१०॥  
 मांनोपमान, सुख दुख समान ।  
 मदमोह भेट, भगवन्त भेट ॥११॥  
 इल<sup>६</sup> है न आंन, सदगति सुथांन ।  
 गुन गर्व गेर, हृदयान्तर हेर ॥१२॥  
 तब तत्व तीन, अन्तर अधीन ।  
 भवत्याग भोग, जब जुरहिँ जोग ॥१३॥  
 चुप चतुर पाय, स्मरण सम्हाय ।  
 लय लीन लच्छ, परिचय प्रतच्छ<sup>७</sup> ॥१४॥

---

१—वृत्त । २—बहुत । ३—यात्री । ४—बिल्ली । ५—  
 मौत । ६—पृथ्वी । ७—प्रत्यक्ष ।

अतिशय अगाध, ईश्वर अराध ।  
 सत सिंवर<sup>१</sup>-संघ, अपवर्ग अथ ॥१५॥  
 मन्तव्य मान, गन्तव्य ग्यान ।  
 वेदक विधान, धरं धेय ध्यान ॥१६॥  
 सुन जाग सूर, चन्द्राक चूर ।  
 सुख मन संचार, अम्मृत अपार ॥१७॥  
 निरभर निहार, त्रपुटी नितार ।  
 निरतेय नीर, सुधकर सरीर ॥१८॥  
 संयम सहाय, अल अन्तराय ।  
 परहरहु पीर, तुरीयाब्धि तीर ॥१९॥  
 त्रहुँ ताप तोर, घन नाद घोर ।  
 आश्चर्य एह, दुधवि<sup>२</sup> विदेह ॥२०॥  
 सम दमनसाध<sup>३</sup> सहजै समाध ।  
 दस द्वार देख, आगे अलेख ॥२१॥  
 शाश्वत स्वरूप, अवगन<sup>४</sup> अनूप ।  
 भुवगगनभूरि, सब साक्षि सूरि<sup>५</sup> ॥२२॥  
 मरियाद मित्र, पावन पवित्र ।  
 धन्यास्ति धन्य, गुरु अग्रगन्य ॥२३॥

१—स्मरण करना । २—हटा कर । ३—साधने योग्य । ४—  
 जानना । ५—पंडित ।

सर्वज्ञ शेष, आवृत्ति अशेष ।

सब शक्तिमान, पूरन प्रधान ॥२४॥

अह अद्वितीय, पदं पूजनीय ।

उत्साह अर्घ, १ मिलनो महर्घ २ ॥२५॥

आभोग ३ ऊर्ध, ४ मग जगत मूर्ध ५ ।

साधन समग्र, अखिलेस अग्र ॥२६॥

शिव शक्ति सीम, अनुभव असीम ।

सिद्धान्त सार, नित निराकार ॥२७॥

ब्रह्माण्ड व्यास, परधी ६ प्रकास ।

अति व्याप एस, व्यापक विशेष ॥२८॥

वैराट वृद्ध, सानन्द सिद्ध ।

घट बहून घाट, नूतन निराट ० ॥२९॥

अद्भुत अमंद, सोभासमंद ।

श्रुति सकल सार, बर्जित विकार ॥३०॥

अज अमर ईश, सब लोक शीस ।

शुभ शान्त शुद्ध, पालक प्रबुद्ध ॥३१॥

चर अचर चिन्त, निश्चल निचिन्त ।

नहिं आदि अन्त, अगहर ८ अनन्त ॥३२॥

१—पूजा । २—महँगा । ३—भोगना । ४—ऊँचा । ५—  
मस्तक । ६—चारों तरफ़ । ७—अत्यन्त । ८—पाप हरने वाला ।

ऊरध अकास, पाताल पास ।  
 सब ठोर सिद्ध, परिकर प्रसिद्ध ॥३३॥  
 वैरागवृद्धि, सुख बल समृद्धि ।  
 निरभय निसान, निरधननिधान ॥३४॥  
 देवादिदेव, सुर असुर सैव ।  
 राजाधिराज, सविता समाज ॥३५॥  
 परिपूर्ण प्रेम, निज न्याय नेम ।  
 विज्ञान विज्ञ, पूर्णप्रतिज्ञ ॥३६॥  
 गंभीर ज्ञान, विस्मय विज्ञान ।  
 उद्योग आस्य, एको उपास्य ॥३७॥  
 सामर्थ्य श्रेष्ठ, जग सकल जेष्ठ ।  
 आ उदय अस्त, शिक्तक समस्त ॥३८॥  
 मेघा महन्त, दीपत दिगन्त ।  
 आदान ओघ, अक्षय अमोघ ॥३९॥  
 धन धेनु धान्य, वटक वदान्य ।  
 जाहर जहान, मोदी<sup>१</sup> महान ॥४०॥  
 निर्द्वंद<sup>२</sup> नाथ, आश्रम अनाथ ।  
 वह अष्टीवार, प्रलयान्त पार ॥४१॥  
 विश्रामव्यूढ, गोतीत<sup>३</sup> गूढ, ।  
 निरगुण निरीह, आधार ईह ॥४२॥

१—बीज वस्तु रखने वाला, रसत देने वाला । २—सुख दुख रहित । ३—इन्द्रियों से परे ।

सूक्ष्म सरीर, व्याकृति<sup>१</sup> बहोर<sup>२</sup> ।  
 भीनातिभीन<sup>३</sup> चित विदित चीन ॥४३॥

पद परम पून्य संकल्प सून्य ।  
 निरबाण<sup>४</sup> नित्य अन्तर अनित्य ॥४४॥

मनबुध अमान<sup>५</sup> पहुँचे न प्रान ।  
 बाचक न वाच्य,<sup>६</sup> वह पद अवाच्य ॥४५॥

चहुँधा<sup>७</sup> चरित्र वैष्णवे विचित्र ।  
 त्रैलोक तत्र, वह मिलत अत्र ॥४६॥

परिब्रह्म पूर्ण, तत मग्न तूर्ण<sup>८</sup> ।  
 परमात्म प्राप्त, वह पुरुष आप्त<sup>९</sup> ॥४७॥

नम दयानन्द आनन्दकन्द ।  
 उपदेस एस, दीनों दिनेस ॥४८॥

गो तिमर गच्छ, सूभंत स्वच्छ ।  
 दरसन दयाल, कृपया कृपाल ॥४९॥

स्वामी सचेत, अति गुन लपेत<sup>१०</sup> ।  
 सेवक विसार, सो लीन सार ॥५०॥

---

१—विकार । २—बाहर । ३—बारिक से बारिक अर्थात् अत्यन्त बारिक । ४—भोक्त । ५—प्रमाण रहित । ६—कहने के योग्य । ७—चारों प्रकार से । ८—जल्दी । ९—बड़ा । १०—युक्त ।



मम अमिय मूरि,<sup>१</sup> द्रगतैँ न दूरि ।  
 आत्मिक अधार, पाहुँन<sup>२</sup> पधार ॥५१॥  
 बाँवनि विधेय<sup>३</sup> सोपान<sup>४</sup> श्रेय ।  
 संपूर्ण साच, ऊमरो वाच ॥५२॥

### चेतावनी

( राग आसावरी )

समज मन आयू बीत गई सारी ।  
 तें करी न भली तिहारी ॥समज०॥टेरा॥  
 बालपणों हंस खेल बितायो,  
 गाफल चाल गिंवारी ।  
 तरुन भयो तरुनी संगत तू  
 अन्धाधुन्ध अपारी ॥समज०॥१॥  
 रात दिवश होवे मन राजी,  
 निरख पराई नारी ।  
 पढ़न पढ़ावन मोसर<sup>५</sup> पायो,  
 चूक गयो विभवारी ॥समज०॥२॥  
 लद्यम छोड़ रक्षा अन लद्यम,  
 आठूही<sup>६</sup> पहर अनारी ।

१—जड़ । २—मेहमान । ३—करना । ४—सीढ़ी,  
 ज़ीने, पंगतिया । ५—अवसर, मौका ।

रोटी रोटी करतो रोवे,  
 सूढ़ महा भूकमारी ॥समज०॥३॥  
 चन्द बदन गुनखान चतुर चित्त,  
 पर हर अपनी प्यारी ।  
 वेश्या संग मोल विन बालम,<sup>१</sup>  
 बिक्रगो बड़ो बिकारी ॥समज०॥४॥  
 सत्य पुरुष की सीख श्रवण सुन,  
 लपलप<sup>२</sup> लपत<sup>३</sup> लवारी<sup>४</sup> ।  
 काम क्रोध के कन्द<sup>५</sup> छेक कर,  
 धृती क्षमा नहीं धारी ॥समज०॥५॥  
 और की ऐब उधारन आतुर,  
 अपनी और अगारी ।  
 अपनी ऐब आपं के अन्तत,  
 निलज कबू ना निहारी ॥समज०॥६॥  
 सुन सुन के डारी सारी सुन,  
 पागल लाख प्रकारी ।  
 ऊमरदान विचार बिना अब,  
 कबूह न लागे कारी<sup>६</sup> ॥समज०॥७॥

- १—बल्लभ, प्यारा । २—बिना विचारे बार बार कहना ।  
 ३—कहना । ४—वाचाल । ५—मूल । ६—उपाय, पैबन्द ।

## विलाप-बावनी

( छंद-नाराच )

अहावसान आ अरी घरी न कानपै धनां<sup>१</sup> ।  
 महा अरी घरी घरी मनां करी करी मनां ॥  
 यथा अयोग्य योग्यकी बह्यो<sup>२</sup> उबाट<sup>३</sup> तू बृथा ।  
 व्यथा भ री जथा तथा कही न आजलूं कथा ॥१॥  
 कस्योस्वकूच<sup>४</sup> प्राचि<sup>५</sup> कों प्रतीचि<sup>६</sup> पंथ तू परथो ।  
 अवाचि<sup>७</sup> जान आदरथो<sup>८</sup> उदीचि<sup>९</sup> कों अनादरथो<sup>१०</sup> ॥  
 कुचाग्र<sup>११</sup> चित्र पत्र पेपि अत्र अँनटें करी ।  
 कुसाग्र तीव्र बुद्धिकों समग्र व्यग्र<sup>१२</sup> तें करी ॥२॥  
 बिनिंदिनीय<sup>१३</sup> बाम<sup>१४</sup> आमनाम<sup>१५</sup> तें नट्यो नही ।  
 करथो निकाम काम हा हरामतें हट्यो नही ॥  
 धिकार हैं हजार बार सार तार में धरथो ।  
 अनूप रूप अच्छतें<sup>१६</sup> प्रतच्छ<sup>१७</sup> कूपमें परथो ॥३॥  
 ननाक नाक राख नं कजाक नाक नाँ नट्यो ।  
 मनाक<sup>१८</sup> सौख्यकाक<sup>१९</sup> में मना अनांक<sup>२०</sup> वहै अट्यो<sup>२१</sup> ॥

१—धनि । २—चला । ३—कुमार्ग । ४—अपना चलना ।

५—पूर्व दिशा । ६—पश्चिम । ७—दक्षिण । ८—ग्रहण किया ।

९—उत्तर । १०—छोड़ा । ११—स्त्री के स्तनो का अगला हिस्सा ।

१२—तल्लीन । १३—बुरी । १४—स्त्री । १५—योनी से अर्थ है ।

१६—अँखो से । १७—दीखते हुये । १८—थोड़ा । १९—

आराम का नशा । २०—फिजूल । २१—घूसा ।

धुनाय धूलि अर्कधां<sup>१</sup> कुमर्क में धसांकरथो ।  
 कुतर्क<sup>२</sup> गर्क चर्ककों अलर्कलों<sup>३</sup> भुसा करथो ॥४॥  
 हरोल<sup>४</sup> गोल वहै चंदोल लोल फोज हाकली<sup>५</sup> ।  
 करी न जै निकृष्ट धृष्ट काल-पृष्ट धाकली<sup>६</sup> ॥  
 कुकज्ज<sup>७</sup> लज्जतो<sup>८</sup> करथो अनज्जवंस<sup>९</sup> अज्जकों<sup>१०</sup> ।  
 लुलायु लज्ज भीतभज्ज<sup>११</sup> लज्जनां निलज्जकू<sup>१२</sup> ॥५॥  
 विषर्ण<sup>१३</sup> वर्ण स्तंबतर्ण<sup>१४</sup> लंबकर्ण<sup>१५</sup> वहै बिलै ।  
 मही<sup>१६</sup> न धर्न<sup>१७</sup> चर्न<sup>१८</sup> मर्न<sup>१९</sup> उत्तमर्न<sup>२०</sup> के मिलै ॥  
 गती रती न ग्यानकी गदा विज्ञान<sup>२१</sup> की गमी ।  
 श्रुती<sup>२२</sup> परी करी सदा श्रुती<sup>२३</sup> जनश्रुती<sup>२४</sup> समी ॥६॥  
 अजस्र<sup>२५</sup> अस्र घस्र<sup>२६</sup> घस्र बिश्र<sup>२७</sup> पीवतो बह्यो ।  
 रिजू<sup>२८</sup> दलील पोलकै<sup>२९</sup> जलील<sup>३०</sup> जीवतो रह्यो ॥  
 विषाद<sup>३१</sup> व्यर्थ वाद<sup>३२</sup> कें प्रमादमें परयो रह्यो ।  
 धरयो न ध्यान धेय गेय ग्यांन तैं गरयो रह्यो ॥७॥

१—आक के वृत्त जैसे । २—खोटी दलील । ३—कुत्ते की तरह । ४—सेना के आगे का भाग, अगाड़ी, मुहाना । ५—चलाई । ६—ठोकी, पुष्ट की । ७—कुर्म । ८—लज्जित । ९—अनार्य वंश । १०—आर्य वंश की । ११—निडर । १२—भूमि । १३—घरने वाला । १४—मरने वाला । १५—प्रत्यक्ष ज्ञान, वर्त्ताव में लाया हुआ ज्ञान । १६—कानों में । १७—वेद । १८—कहावत, ओखाणा । १९—दिन । २०—विष । २१—रूबक, संहि । २२—दंभा करके । २३—नीच । २४—शोक । २५—विवाद ।

जर्मर-काव्य

विदेहः देहमें सनेह मेह नां बुठा<sup>१</sup> करै ।  
 अजू<sup>२</sup> प्ररोह मोह द्रोह कोह<sup>३</sup> के उठा करै ॥  
 जुभार<sup>४</sup> जोति जारपै जगी नही जुहार की ।  
 प्रहार स्वर्णकारपै लगी नही लुहार की ॥८॥  
 सगर्व न्याय सासनां<sup>५</sup> उपासनां न आँन की ।  
 अखर्व<sup>६</sup> आस पर्वपर्व<sup>७</sup> सर्व सक्तिमान की ॥  
 लमंग अंगमें उठै सुचंग<sup>८</sup> सत्य संगतै ।  
 प्रलापमान<sup>९</sup> अंग नीच कीचके प्रसंगतै ॥९॥  
 करी बुरी सु पायली अवै बुरी करू<sup>१०</sup> नहीं ।  
 कृपाल की कृपालता सकालतै<sup>११</sup> डरू<sup>१२</sup> नहीं ॥  
 दयाल दीनबंधु दान में निदान दीजिये ।  
 अयोग हूँ कुयोग में यथा नियोग कीजिये ॥१०॥  
 भवाविघ्ननाथ भावना विभू नहीं विकारसी ।  
 मदीय<sup>१०</sup> में न मूढता त्वदीय है न तारसी ॥  
 निरापराध लोकपै कदापि कोपते नहीं ।  
 कृपाल लोकलोक ठीक लीक लोकलोपते नहीं ॥११॥  
 सदीव सत्य सावधान सावधान की सुनू ।  
 गुमान ग्याँन गर्हणाँ<sup>११</sup> असावधान की सुनू<sup>१२</sup> ॥

१—परमहंस । २—वरसना । ३—क्रोध । ४—वीर । ५—  
 हुकूमत, शासन करना । ६—बहुत । ७—हर मौके पर । ८—  
 सुन्दर । ९—बकना । १०—मेरा । ११—फटकार । १२—समझू ।

अयान्तैः<sup>१</sup> अमित्रता विचित्रता विचित्रकी ।  
 महान मित्र मित्रता पवित्रतैः<sup>२</sup> पवित्र की ॥१२॥  
 अयोगको सुयोगता दई प्रयोग दो नहीं ।  
 लघार के पुकारकी लगारसी<sup>३</sup> रलो<sup>४</sup> नहीं ॥  
 भलै भलो बुरै धुरो ललोपती लजो नहीं ।  
 प्रभू उचार प्रेम पेख नेमको तजो नहीं ॥१३॥  
 यती सुसील डील में न तुष्णि<sup>५</sup> सील योग में,  
 अयोग्य जाप आपको जपों जदी अयोग में ॥  
 नरेन्द्रके सुरेन्द्रके घराधरेन्द्रके घृतू ।  
 अकारनीक<sup>६</sup> आप नांहि कारनीक हौ कृतू ॥१४॥  
 गुनीन में गिनै गुनी गिरा न सो गुनाढ्यमें ।  
 घनीनमें चुनै घनी घरा न सो घनाढ्य में ॥  
 मनीषि<sup>७</sup> गोन<sup>८</sup> मान है न होनहार हानकी ।  
 जहाँ न कोन जान हैं कृपा कृपानिघॉनकी ॥१५॥  
 दसा बिसम्य<sup>९</sup> संम्यहा अगम्य<sup>१०</sup> गम्य<sup>१०</sup> है नहीं ।  
 रसा परम्य रम्य रम्य हा हरम्य है नहीं ॥  
 गवात्त<sup>११</sup> तै मृगात्त<sup>१२</sup> की कटात्त<sup>१३</sup> तै निगै नहीं ।  
 थिराभ चंद्रसाल चंद्रसालपै थिगै नहीं ॥१६॥

१—अनजान से । २—थोड़ी । ३—मिलना । ४—शान्त ।  
 ५—बिना कारण । ६—बुद्धिमान, पंडित, मुंशी । ७—गौण ।  
 ८—उल्टा । ९—कठिन । १०—सहज । ११—झरोखा, गोखड़ा ।  
 १२—मृगानयनी ।

मयाल<sup>१</sup> मंडपाल<sup>२</sup> मेघमाल मोहनीं नहीं ।  
 हिलंब से प्रलंब धंभ बिंब<sup>३</sup> सोहनी नहीं ॥  
 सरोख सात गोखतैं भरुख भांकनीं नहीं ।  
 निकूपं चोक चांदनी निमोकनां खनी नहीं ॥१७॥  
 छटा बिसाल सालतैं छबी घटा छपै नहीं ।  
 दिवालपै सुवाल<sup>४</sup> दीपमालसी दिपै नहीं ॥  
 घुमंड मेघकी घटा यहाँ अटालिका नहीं ।  
 कहाँ भुजाल भालमें कपोत पालिका नहीं ॥१८॥  
 कटो<sup>५</sup> सु छीन केहरी<sup>६</sup> प्रवीन पायका<sup>७</sup> नहीं ।  
 बिनीत बानि बीनसी नवीन नायका नहीं ॥  
 सुचैन दैन सैन स्वीय रैन में रुठै नहीं ।  
 अपांग लोल गोलती इलोल में उठै नहीं ॥१९॥  
 लचाट<sup>८</sup> काटनो निराट<sup>९</sup> पाट<sup>१०</sup> ओढ़नी नहीं ।  
 बिलोक<sup>११</sup> बंक<sup>१२</sup> लंक<sup>१३</sup> देपलंक पोढ़नी<sup>१४</sup> नहीं ॥  
 जुरै समीप दीपसी प्रदीप जोवनी<sup>१५</sup> नहीं ।  
 मयंक<sup>१६</sup> हास्य अंक<sup>१७</sup> में निसंक सोवनी नहीं ॥२०॥

१—दयालु । २—राजा, इन्द्र । ३—सूरत । ४—सुन्दर स्त्री ।  
 ५—कमल । ६—सिंह । ७—दासी । ८—उदासी । ९—  
 बिलकुल । १०—रेशम । ११—देखना । १२—बांकी । १३—  
 कमर । १४—लेटने वाली । १५—देखने की । १६—चन्द्रमा ।  
 १७—गोद ।

सदा प्रियासु प्रीति रीतिगीत सारनी<sup>१</sup> नहीं ।  
 निसास-रोज<sup>२</sup> आननी<sup>३</sup> उरोज<sup>४</sup> धारनी नहीं ॥  
 कृसोदरीय<sup>५</sup> कामिनी बिभा<sup>६</sup> बयोधरी नहीं<sup>७</sup> ।  
 ... .. ॥२१॥

स्वतन्त्र नृत्यसाल में नितम्बिनी<sup>८</sup> नचैँ नहीं ।  
 सुहागिनी स्वराग राग रागनी रचैँ नहीं ॥  
 तथुंग थुंग तथ थैइ ताल साजती नहीं ।  
 बधू उमंग संगमें मृदंग बाजती नहीं ॥२२॥  
 सुरंग रंगभोमि में तरंग है न तानकी ।  
 ढमक ढोलकी न त्यूँ घमक<sup>९</sup> घुग्घराँनकी ॥  
 छमक बिच्छवाँन की दमक<sup>१०</sup> ना दरीन की ।  
 भमक<sup>११</sup> जेहराँनकी चमक नाँ चुरीनकी ॥२३॥  
 महा उचूल<sup>१२</sup> भूलके दुकूल<sup>१३</sup> देहमें नहीं ।  
 कहाँ सुगंध कंध बीचि गंध गेह में नहीं ॥  
 धिमिद्ध मिद्ध ऊध्वनी न सिंजनी सुनी नहीं ।  
 न अध्वनी न दीन दीन आअई कुनी नहीं ॥२४॥  
 सुकाय सीत भीत में निसीथ<sup>१४</sup> धूजती<sup>१५</sup> सही ।  
 निकाय<sup>१६</sup> हाय धाय में उपाय सूभती नहीं ॥

१—गाने वाली । २—लम्बी श्वास से रोना । ३—मुँह वाली । ४—स्तन । ५—पतले पेट वाली । ६—शोभा । ७—अधिक उग्र की । ८—जोवन भरी छाती वाली । ९—आवाज । १०—चमक । ११—भ्रनकार । १२—ऊँचे । १३—रेशमी कपड़े । १४—रात । १५—कीपना । १६—भ्रुण्ड ।



निदाघ<sup>१</sup> में निदाघदेह बाग आगमें नहीं ।  
 नखानुराग<sup>२</sup> त्याग व्हे तडाग<sup>३</sup> भागमें नहीं ॥२५॥  
 परै मरीचि<sup>४</sup> मांहपै<sup>५</sup> न छांह आतपत्र<sup>६</sup> की ।  
 कृमै न वायु अत्र तालपत्र<sup>७</sup> तै कलत्र<sup>८</sup> की ॥  
 धरे निसान ध्वान आन कानमें धुरै नहीं ।  
 न मुच्छ स्वेतरोम गुच्छ सीसपै ढरै नहीं ॥२६॥  
 नरेस देसदेस के निदेस मानते नहीं ।  
 थिरान थानथानके जधान जानते नहीं ॥  
 धरा अमात्य<sup>९</sup> ब्रात्य<sup>१०</sup> भाक-भाक माधरै नहीं ।  
 करोरहा भृतादि आ खमाँत्रमाँ<sup>११</sup> करै नहीं ॥२७॥  
 सुधार सख अखके जुधार<sup>१२</sup> जागते नहीं ।  
 लखों विहान<sup>१३</sup> सानपै भुंभान<sup>१४</sup> लागते नहीं ॥  
 कमाँन बाँन तानके निसाँन बेधते नहीं ।  
 रसा उजास अघते नसा निसेधते<sup>१५</sup> नहाँ ॥२८॥  
 भुसंडि तोप भूपके सुलच्छ साधते नहीं ।  
 विनीत नीतवान जे अनीत वाधते नहीं ॥  
 महा समूह मूँह देखि मूँह मोरते नहीं ।

१—गर्मी। २—महँदी। ३—तालाव। ४—सूरज की किरणें।  
 ५—मुख पर। ६—छत्र। ७—पंखा। ८—छो। ९—दीवान,  
 मंत्री। १०—सैनिक, फौजी। ११—जय जयकार। १२—योद्धा।  
 १३—सुंघह। १४—बाजा। १५—मना करते।

उछाह चाह आहवी<sup>१</sup> दुचाह दोरते नहीं ॥२६॥  
 स्वइच्छ सिच्छ<sup>२</sup> सूर वेअनिच्छ ऊंघते नहीं ।  
 मरै न ते कुमोतितै सुमोति सूंघते नहीं ॥  
 खलान्त क्रान्त व्है खपा<sup>३</sup> दुदांत<sup>४</sup> खेरते<sup>५</sup> नहीं ।  
 सुगिद्धनी<sup>६</sup> धपा धपा बपा<sup>७</sup> बखेरते नहीं ॥३०॥  
 नकार ध्रबध्रवपै नकीब<sup>८</sup> बोलते नहीं ।  
 खनंक खग्ग<sup>९</sup> बग्गतै<sup>१०</sup> सु अंख खोलते नहीं ॥  
 पटादि खेल पेलकै सटा समालते नहीं ।  
 धुसै गयंद<sup>११</sup> की घटा मयंद<sup>१२</sup> मालते नहीं ॥३१॥  
 दिसा दिसा न मान तोप माननी दगै नहीं ।  
 अडोल चक्र नक्र मक्र आननी अगै नहीं ॥  
 दराज<sup>१३</sup> देह दुह<sup>१४</sup> दान<sup>१५</sup> राज दाहनी<sup>१६</sup> नहीं ।  
 चहूँ चरित्र चित्रसी विचित्र बाहनी<sup>१७</sup> नहीं ॥३२॥  
 घने उतंग<sup>१८</sup> अंगके भतंग<sup>१९</sup> घूमते नहीं ।  
 चलंतसै विलोम लोम व्योम<sup>२०</sup> घूमते नहीं ॥

१—योद्धा । २—शिक्षा । ३—नाश । ४—कड़े दांत,  
 कठिनता से दमन करने योग्य । ५—गिराते । ६—पत्नी ।  
 ७—शरीर । ८—चोंबदार, छड़ीदार । ९—तलवार । १०—  
 बजने पर । ११—हाथी । १२—सिंह, नाहर, शेर । १३—बड़ी ।  
 १४—दुश्मनों की । १५—जलाने वाली । १६—सेना । १७—  
 ऊँचे । १८—हाथी । १९—आकाश ।

भ्रूषे देत भंडके ब्रह्मंड व्यापते नहीं ।  
 छलंग देन छोनि<sup>१</sup> है मलंग मानते नहीं ॥३३॥  
 सतांग बांग बांग स्वांग सारथी सजै नहीं ।  
 महारथी न उत्तमांग<sup>२</sup> भार थी भजै नहीं ॥  
 महोख<sup>३</sup> मोख तंत्रितारगंत्रिका गुरै नहीं ।  
 महांग अंध धुंध कंध दुंधुषी दुरै नहीं ॥३४॥

विसाल चट्टसाल बीच वेदकी धुनी नहीं ।  
 महाश्रमी गृहाश्रमी गिराश्रमी<sup>४</sup> गुनी नहीं ॥  
 घनास मात्रके सुपात्र छात्र<sup>५</sup> धावते नहीं ।  
 अनाथ साथ हाथ आथ अन्न पावते नहीं ॥३५॥  
 स्वछंदकी अमंद<sup>६</sup> बुद्धि छंद छावते<sup>७</sup> नहीं ।  
 गुनी विहान गाय तान गान गावते नहीं ॥  
 सुधा समाज ताजसे बुधा विराजते नहीं ।  
 सताभिधान<sup>८</sup> आव्य<sup>९</sup> के सुकाव्य साजते नहीं ॥३६॥  
 विरुद्ध वेद वारता प्रबुद्ध पातरै<sup>१०</sup> नहीं ।

---

१—पृथ्वी । २—सिर । ३—बडी आंख वाला । ४—बक्ता,  
 कवि । विद्यार्थी । ६—तेज । ७—रचना । ८—सौ बातों का  
 एक साथ याद रखकर यथार्थ उत्तर देने वाला । ९—सुनने योग्य  
 १०—भूलना ।

बिसुद्ध सुद्ध संघर्षे असुद्ध आंतरे<sup>१</sup> नहीं ॥  
 प्रचंड पंडितान की वितंड<sup>२</sup> बंडली<sup>३</sup> नहीं ।  
 महा अयोध सोधनी सुयोध मंडली नहीं ॥३७॥  
 नये नये पदारथांन खांन खोजते नहीं ।  
 गुमान मेहनै गुनी प्रमान सोभते नहीं ॥  
 कतार<sup>४</sup> कारवान<sup>५</sup> के अगार<sup>६</sup> आवती नहीं ।  
 प्रजा पुकार द्वारपै पगार<sup>७</sup> पावती नहीं ॥३८॥  
 अपंग पंग अंध जीमि बैठि जानते नहीं ।  
 महाजनीन हुंडि सेठ पैठि<sup>८</sup> मानते नहीं ॥  
 हजारहां दिसावरांन<sup>९</sup> नोट<sup>१०</sup> हालते<sup>११</sup> नहीं ।  
 चहुं दिसा समुद्र बीच बोट<sup>१२</sup> चालते नहीं ॥३९॥  
 विमान आसमान में निसानसे रहें नहीं ।  
 असुंधरा बियानसी<sup>१३</sup> बगीलगी<sup>१४</sup> बहें नहीं ।  
 छलंग बाछरू<sup>१५</sup> घरू न उछरें<sup>१६</sup> चरें चिरें ।  
 फलंग भैचकी<sup>१७</sup> थकी न नैचकी चकी फिरें । ४०॥

१—दूर । २—फिजूल, बकवाद, विवाद । ३—दुष्ट पारटी ।  
 ४—लाइन, पक्ति । ५—मुँड, काफला । ६—घर । ७—  
 तनख्वाह, वेतन । ८—विश्वास । ९—देश देशान्तर ।  
 १०—करेन्सीनोट । ११—चलना । १२—जहाज । १३—आकांश  
 के जैसे । १४—लगभग । १५—बछेड़ा । १६—उजलना ।  
 १७—डरीहुई ।

अमै न भिच्छु<sup>१</sup> भिच्छुकी मया न दान मानकी ।  
 न औषधी चिकित्सथान दोसधी<sup>२</sup> निदानकी ॥  
 नितंबनेसबेस के बिनां बिदेस में नहीं ।  
 दुकान के सिवाय हा दुकान देसमें नहीं ॥४१॥  
 अरी न अप्रसन्न वहै प्रसन्न में बढो बिभो ।  
 प्रसंसता प्रसंसनीय की प्रसंसता प्रभो ॥  
 वस्तुन बुद्धि पैतनी जमान पान है जमाँ ।  
 घुमाय लट्ट अट्ट जाम हौं फिरौं घमाँ घमाँ<sup>३</sup> ॥४२॥  
 सुखी नर्चित सोवनं अर्चित चोर आगतै ।  
 अभाग ओट<sup>४</sup> उद्धरयो विभागकी बजागतै ॥  
 हिये हठी हमीर<sup>५</sup> सो अठी<sup>६</sup> अमीर अैनमें ।  
 दया गंभीर देखिये घमीर<sup>७</sup> लैनदैनमें ॥४३॥

१—भिच्छु । २—रोग परीक्षा । ३—जोर से पाँवों को पटकता हुआ । ४—बाढ़ । ५—यह सुप्रसिद्ध गढ़ रणथंभोर (अब जयपुर राज्य में) का बड़ा प्रतापी राजा था जो अंतिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराज चौहान के छठे शहर जैत्रसिंह का पुत्र था । इस (हम्मीर चौहान) का हठ बड़ा प्रसिद्ध था । इसी से “तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़े न दूजी बार” की कहावत प्रसिद्ध है । इसकी गद्दीनशीनी सं० १३३६ वि० में हुई । यह दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी का समकालीन था और सं० १३५८ तक इसका राज्यकाल मिलता है । ६—ईधर । ७—छाती पीटना ।

असर्मसोन धर्मपै कमान ग्लान मानपै ।  
 पखो जमीन पै सु सांग टांग आसमानपै ॥  
 अहो अलभ्य<sup>१</sup> उद्धमें असभ्य सभ्य अन्यते ।  
 सतंबदप्रबुद्ध पै मने न इक्क मन्यते ॥४४॥  
 महामुनी समानमें महान हानि मुक्तिमें ।  
 अभोग रोग ना अरै जरै न जोग जुक्तिमें ॥  
 दुराग्रही दटै नही यथागृही अखर्बतै ।  
 स्वनग्र मान सर्वदा सखा अलग<sup>२</sup> सर्वतै ॥४५॥  
 अनंत आपहैं अनल्प<sup>३</sup> आदि अंत अल्पमें ।  
 वृत्तान्त जल्पनू<sup>४</sup> वृथा तुलू नकोटि कल्पमें ॥  
 हमेस क्लंस लेस नेस ही असेस नां नही ।  
 निदेस<sup>५</sup> सेसनाथ<sup>६</sup> की बिसेस बासना नही ॥४६॥  
 अनालसी<sup>७</sup> न आलसी ननालसी निश्रेयको ।  
 सुस्वामिभक्त स्वामिको सदानुगामि श्रेयको ॥  
 करै यथा भरै सही नही महेन्द्र नामकी ।  
 कृपालकी कृपालता कपालसीन कामकी ॥४७॥  
 मन्यूरसीसु मानली खरे प्रभू न खीजिये<sup>८</sup> ।  
 अनंत रीभू रीजिये सहोजितो सहीजिये ॥

१—नही मिलने वाला । २—अलग । ३—बहुत । ४—  
 कहना । ५—आज्ञा । ६—विष्णु । ७—उद्यमी । ८—गुस्सेहीना ।

अनंत ओज आप में अनंत ओज दीजिये ।  
न तो कृपालवेद बाक्यकों अवाकि<sup>१</sup> कीजिये ॥४=॥

अनंत बात अंतकी छिपी न अंतराय<sup>२</sup> की ।  
सहायहोन कों उपाय सूझती सहायकी ॥  
समाधियोग सावधी परावधी<sup>३</sup> पिद्धानलो ।  
महेसराज .राजतैं महाधिराज मानलो ॥४६॥

तथा अतीव नम्रता करी सु नम्र में तुमैं ।  
महाप्रयोग योगको महा उद्योग दे मुमैं ॥  
कवी प्रभाव कल्पना कुंजल्पना<sup>४</sup> कलीयसी ।  
अनिच्छ<sup>५</sup> जीव अद्यतैं<sup>६</sup> हरीच्छ सो बलीयसी ॥५०॥  
कबै 'कलंक अंकतैं प्रसंकि पापतैं परैं ।  
कबै 'कनंकसी भनंक रंक कानमें परैं ॥  
कबै सु गाथ माथ देहि घूमरैं सनाथकी ।  
अबैजु लाज नाथ हाथ ऊमरैं अनाथकी ॥५१॥  
सुखी बियोगसे सुखी दुखी अमैं दिगंतमें ।  
सुखान्त कान्त ग्लौसुखी दुखान्ततैं सुखान्तमें ॥

---

१—मिटाना । २—बाधा । ३—अतिम सीमा । ४—ब्रह्मवाद ।  
५—ईच्छा रहित । ६—शुरू से ।

विभू रसाल के विनां हिये विसाल बावनीं ।  
विभू<sup>१</sup> विथा<sup>२</sup> विलापकी बनी विलाप बावनीं । ५२॥

## सन्तां री महिमां

( दरिया सा की महिमां—छन्द त्रोटक )

बस राह्यण<sup>३</sup> वास सुवाल विभू,  
प्रगटे दरिया<sup>४</sup> निज दास प्रभू ।  
भवतारन कारन नेंह भरी,  
धुनिया<sup>५</sup> कुल में धिन देह धरी ॥ १ ॥  
सुखमां वरण<sup>६</sup> सुखसागर की,  
अपनी रुख भेख उजागर की ।  
चित चाह उछाह पथा चुनिये,  
सब सन्त समाज कथा सुनिये ॥ २ ॥

१—आत्मा । २—कष्ट । ३—रैण नाम का गांव है । ४—महात्मा दरियावजी—जांधपुर राज्य के परगने मेड़ते के गांव रैण के मुसलमान पीजारे ( धुनियां ) थे । रामस्नेही साधु पेमदासजी के चेले होकर सं० १७६६ से हिन्दू बन कर राम राम जपने लगे । इनका जन्म सं० १७३३ वि० मे व मृत्यु सं० १८१५ में हुई । इनकी गादी रेल्वे स्टेशन रैण मे है । ( देखो मारवाड़ सेन्सस रिपोर्ट सन् १८६१ ई० तीसरा हिस्सा पृष्ठ २८८ ) । ५—पीजरा ( रुई पौजाने यानी साफ करने वाला ) ।



वय बाल विहाय<sup>१</sup> युवा वरणी,  
 कटिबद्ध भयो करनी करनी ।  
 विमनां<sup>२</sup> अनुराग बिराग बह्यो,  
 चितवृत्तिय जोग प्रयोग चह्यो ॥ ३ ॥  
 गुनवाँन कुराँन पुराँन गुनें,  
 श्रुतिवाँन श्रुती सब शास्त्र सुनें ।  
 मत भेदन खेद खुबी मत की,  
 सत चूँप चुभी उपनीसत की ॥ ४ ॥  
 फटकार हलाहल तें फिरगो,  
 घन आनन्द अमृत घाँ<sup>३</sup> घिरगो ।  
 मुसला<sup>४</sup> पर डार सिला<sup>५</sup> महती,  
 गुरु कारज आरज बंस गती ॥ ५ ॥  
 पुनि पुन्य उदै भए पूरब के,  
 उघरे उर अंक अपूरब के ।  
 सुरता<sup>६</sup> बिकसी सरसायन<sup>७</sup> में,  
 परि प्रेम पयोनिधि पायन में ॥ ६ ॥  
 धिन पांन धुनी सिर पें घरिये,  
 कर जोर कह्यो अपनों करिये ।

---

१—छोड़कर । २—वैराग्य । ३—बादल । ४—मुसलमान,  
 यवन । ५—पत्थर । ६—बुद्धि । ७—भक्तिरस ।

सत पेस कियो शिष सादर तें,  
 उपदेश दियो गुर आदर तें ॥ ७ ॥  
 परमापति सागति प्रेरक की,  
 हहराय थके मति हेरक की ।  
 अज एक अखंडित ईश्वर को,  
 जप जाप सखा जगदीश्वर को ॥ ८ ॥  
 नहिं ऊंच रु नीच जरा नर में,  
 किल ऊर्ध्व अधो गति है कर में ।  
 बढ बाट' सुभावत हैं बिकटा,  
 नर पाट पुजावत हैं नकटा ॥ ९ ॥  
 चिर सार यही सब प्यार चहो,  
 उपकार बिनां नहिं पार अहो ।  
 तन तारहिगो<sup>२</sup> जुगती तिलहें<sup>३</sup>,  
 मन मारहिगो मुगती मिलहें ॥ १० ॥  
 प्रभुदास कहाय रु हाय पिनें,  
 निगमागम की गम नाहिं जिनें ।  
 अनखाय कमाय न अंगन तें,  
 मर जाय भलो जग मंगन तें ॥ ११ ॥  
 घट दीन दरिद्र बुमावत क्यूं,  
 पुरुषारथ हीन पुमावत<sup>४</sup> क्यूं ।

---

१—रास्ता । २—तारेगा । ३—तिल मात्र । ४—आत्म प्रशंसा करना ।

जन पैं जन जा कर<sup>१</sup> जोरत क्यूं,  
 बस विप्र पति गृह बोरत<sup>२</sup> क्यूं ॥१२॥  
 धर बाहर धारन धावत क्यूं,  
 कुल क्षत्रिय चोर कहावत क्यूं ।  
 बदलाह सलाह बधारत क्यूं,  
 पद ताह कुराह<sup>३</sup> पधारत क्यूं ॥१३॥  
 निर गर्व अखर्ब न भावन में,  
 कृत प्रस्तुत हस्त कमावन में ।  
 सब धर्म जग्यो सुख सन्तन तें,  
 भव भर्म भग्यो मुख भाषन तें ॥१४॥  
 मन शूद्र समूद्र न सापत क्यूं,  
 थिर शूद्र उपद्रव थापत क्यूं ।  
 गुरुदेव बिनां नहिं पार गती,  
 भव भेव बिनां फल फारगती<sup>४</sup> ॥१५॥  
 लिपि लापर लेख लिखावन की,  
 दुनियां विधि देख दिखावन की ।  
 परमात्म को नहिं पावन की,  
 वक<sup>५</sup> वृत्तिय ब्रह्म बतावन की ॥१६॥

१—हाथ । २—डुबोना । ३—छोटा मार्ग । ४—फैसला ।  
 ५—बगुला ।

पुनिं पारनं पाठ पठावन में,  
 गुनज्ञान न रागनि गावन में ।  
 चित चैन न बंट चलावन में,  
 हित है नहिं घंट हिलावन में ॥१७॥  
 धुन धुर्तन में वुत धारन की,  
 मन मुर्तिन में सिर मारन की ।  
 चित चेत बहे जड़ हेत चहे,  
 रस हीन यथारथ दीन रहे ॥१८॥  
 उर संखन को टुर आवन की,  
 विवुधालय<sup>१</sup> संख बजावन की ।  
 घनघोर नगारन घोरन की,  
 ठनकार टकोरन ठोरन की ॥१९॥  
 तिलकाकृति गारन तोरन की,  
 क्लिल कंठिय काठ कठोरन की ।  
 डफ़ डूम<sup>२</sup> डफोलन<sup>३</sup> को रचि हैं,  
 सुर<sup>४</sup> बुद्धि सदा बिनतें बचि हैं ॥२०॥

---

१—मदिर । २—ढोली, नक्कारची जो अपने को वैकुण्ठ के गंधर्व की सन्तान बताते हैं । जयपुर राज्य में यह और मेवाड़ में “बारहठ” कहलाते हैं । (मारवाड़ सेन्सस रिपोर्ट १८६१ ई० भाग तीसरा) । ३—मूर्ख, गंवार । ४—देवता ।

इतने अपलच्छ असन्तन के,  
 सुनिये अब लच्छन सन्तन के ।  
 प्रणसू एक आधपदे अपदे,  
 चित में मम उत्तम साध चढे ॥२१॥  
 सनक<sup>१</sup> आदिक व्यास<sup>२</sup> वशिष्ठ<sup>३</sup> सखा,  
 लछतां जन लेख अलेख लखा ।  
 बहु पूत सपूत बधू तन में,  
 अद भूत छटा अबधूतन में ॥२२॥  
 पर पीर विदीरन पीर प्रपा,<sup>४</sup>  
 तुलसी<sup>५</sup> तसबीर कबीर<sup>६</sup> कृपा ।

१—एक ऋषि जा ब्रह्मा के एक पुत्र कहे जाते हैं । २—इन्होंने वेदों का विभाग किया था । लोग इन्हें पुराणों का कर्ता कहते हैं, परन्तु पुराण एक समय नहीं बने हैं । वे भिन्न-भिन्न लेखकों द्वारा भिन्न-भिन्न समय में रचे गये हैं । शायद व्यास नाम घारी भिन्न-भिन्न लेखक हों । ३—यह मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र जी के गुरु थे । पुराणों में इस ऋषि को वेश्या का पुत्र लिखा है । इनके ज्येष्ठ पुत्र का बेटा पराशर था । ४—प्याऊ । ५—इनका जन्म यमुना के किनारे राजापुर गाँव में सरयूपारी ब्राह्मण कुल में सं० १५८६ वि० में हुआ और देहान्त सं० १६८० में काशी में हुआ । इनकी धनाई रामायण बड़ी प्रसिद्ध है । ६—ये काशी के मुसलमान जुल्लाहे थे जो १५वीं शताब्दी के उत्तरकाल में हुए हैं । इनके गुरु रामानन्द जी. स्वामी रामानुजाचार्य के शिष्य थे । कबीर का कहना था कि ईश्वर और अल्लाह में कोई भेद नहीं है

सुधि नानक<sup>१</sup> बानक<sup>२</sup> सी सरसी,  
 हुति<sup>३</sup> दादुदयाल समी दरसी ॥२३॥  
 गुरु न्याय विधायक गोतम<sup>४</sup> से,  
 पुन पाय प्रभा पुरसोत्तम से ।  
 अडिगासन आस अहेस्वर से,  
 मद नाद अमय महेश्वर से ॥२४॥  
 हर राम रु राम गिनो हर से,  
 जगमें गुरु जेमल<sup>५</sup> में दरसे ।

और जात-पांत का ढोंग फिजूल है। ये मूर्ति-पूजा के विरोधी थे और इनका देहांत सं० १५७५ मंगसर सुदि ११ का बताया जाता है। ये दिल्ली के बादशाह सिकन्दर लोदी ( सं० १५४६-१५७४ वि० ) के समय विद्यमान थे।

१—इनका जन्म सं० १५२६ की कार्तिक सुदि १५ शुक्रवार (ता० २०-१०-१४६६ ई०) को पंजाब में तलबन्दी नामक गाँव में खत्री कुल में हुआ। इनके पिता का नाम कालू था। ४० वर्ष की आयु में शिष्यों के गुरु होकर सिक्ख धर्म के जन्मदाता बने। इनके और कबीर के उपदेश मिलते जुलते हैं। जातपांत के भेद को ये भी व्यर्थ समझते थे। इनके बनाये ग्रंथ का नाम “ग्रन्थ साहिब” है। इनके अनुयायी “सिक्ख” और साधु “उदासी” कहे जाते हैं। गुरु नानक देव का देहांत सं० १५६६ आश्विन वदि १० रविवार ( ता० ७-६-१५३६ ई० ) को हुआ। २—ठाठ। ३—कान्ति, प्रकाश। ४—न्यायदर्शन के कर्ता थे, इस ग्रंथ में तर्कशास्त्र का प्रतिपादन है। ५—इनका गृहस्थ का नाम जैतराम था। सं० १७६० वि० में यह साधु हुए और सं० १८१० वि० में परलोक सिधारे।

सुपनें मनसा नहीं स्वारथकी,  
 प्रभु प्रार्थनां परमारथकी ॥२५॥  
 कबहु दरियाव कृपा करहैं,  
 तब ही भवसागर तें तरहैं ।  
 तन धारन कारन हौं तरसौं,  
 प्रभु प्यारन के पदकौं परसौं ॥२६॥  
 अब नेम लगे इन आतमसौं,  
 तब प्रेम पगे परमातमसौं ।  
 हरि के जन हैं अरु होवेहिंगे,  
 तब पाय घरा दुख घोवेहिंगे ॥२७॥  
 चिर बीज जरा जननी न जनैं,  
 निरबीज घरा कबहू न बनें ।  
 अजहां जु प्रबन्ध कबन्ध? अरे,  
 धर्म धारिन को धुर कन्ध धरे ॥२८॥  
 सब भेख अभेख सुधार करे  
 अपनी अरु और उधार करे ।  
 अपकार उजार गुजार करे,  
 कृपया उपकार अपार करे ॥२९॥

१—सौका, अवसर । २—सिर कट जाने के बाद भी  
 कबन्ध ( धड़ ) से शत्रु से लड़ने वाला ।

सह नासत सीवनः सोध करे,  
 यहु आसतः जीवन बोध करे ।  
 दिल साफ रखे निज दोख दहे,  
 चित में नित होव न मोखः चहे ॥३०॥  
 रसनामृत सार सु सत्य रटे,  
 कलि काल कराल कुचाल कटे ।  
 थिर है हिन वंचित धाम थटे,<sup>१</sup>  
 अन इच्छत गांम हिं गांम अटे<sup>२</sup> ॥३१॥  
 निज रोस रु ध्वेस<sup>३</sup> से काम नहीं,  
 उर<sup>४</sup> हांम= आरांम हरांम नहीं ॥  
 गरबे<sup>५</sup> स्तुति निन्द समान गिनें,  
 हरबे<sup>६</sup> न बनें नहिं विन्द<sup>७</sup> हनें ॥३२॥  
 गति ज्ञान विज्ञान गुनागर बहे,  
 सत्य ध्यान विधान सुसागर बहे ।  
 बसु<sup>८</sup> आस निरास सुवास वसे,  
 लख खास विनास उदास लसे<sup>९</sup> ॥३३॥  
 तन अञ्जन मञ्जन बास तजे,  
 भय मञ्जन स्वास उसास भजे ।

१—मर्यादा । २—आस्तिक । ३—मोक्ष । ४—स्थापित  
 करना । ५—धूमते हैं । ६—द्वेष । ७—हृदय । ८—स्त्री का  
 विलास । ९—गम्भीर । १०—हल्का, नीच । ११—वीर्य । १२—  
 धन । १३—शोभित ।



दृग देख दया उपदेस दिए,  
 निर बाह बिसेसन सेस लिये ॥३४॥  
 थिन<sup>१</sup> दाहन<sup>२</sup> मेलन<sup>३</sup> थेलिय को,  
 चेत चाहन चेलन चेलिय को ।  
 लुब<sup>४</sup> लायन<sup>५</sup> पाय<sup>६</sup> पुजावन की,  
 सुभ राय सुन्याय सुभावन की ॥३५॥  
 बन बिन्दन गायन वच्छि वहे,  
 उनके सुन निन्द सु अच्छि बहे ।  
 तपु ताप तपेरु अतिन्द्रिय है,  
 जपु जाप जपेरु जितिन्द्रिय है ॥३६॥  
 किल कंचन कांमनिं त्याग करे,  
 धन संच प्रपंच न रंच धरे ।  
 तज स्वाद फिरे महि<sup>७</sup> तारन कां,  
 निरखे नहिं नैनन नारन कौं ॥३७॥  
 महि मित्र अमित्र मरे मरनीं,  
 धर पाव पवित्र करे धरनीं ।  
 विरदाय<sup>८</sup> बड़े सतियां वरनी,  
 कहि जाय नहीं जिनकी करनीं ॥३८॥

---

१—स्थिर । २—गहरी इच्छा । ३—इकट्टा करना ।  
 ४—लोभ । ५—हृदय की आग । ६—पॉव । ७—पृथ्वी ।  
 ८—रीझां कर ।

सुरनायक<sup>१</sup> सेव्य समृद्धि वहे ।

बल वायक<sup>२</sup> तें बज वृद्धि वहे ।

नव नैनन में नव निद्धि वहे,

सब हाजर रिद्धिय सिद्धि वहे ॥३६॥

बुध व्याधिय आधि उपाधिय में,

सुध लाधिय<sup>३</sup> सुन्य समाधिय में ।

निरभै तन रोग वियोग नहीं,

सुपनें मन संसय सोग नहीं ॥४०॥

करुना कर आकर कीरत के,

धर्म चाकर ठाकर धीरत के ।

जक नाद रु बिन्द धरे जब वे,

बकवाद रु निन्द करें कब वे ॥४१॥

बपु<sup>४</sup> वार विचारन व्हे वस में,

दिलदार सु द्वार वसे दस में ।

हिय में जिन हेल हमेल नहीं,

जिय में जिन कामनिं केल नहीं ॥४२॥

धव के धवि वे धन धूर धरे,

कवके भवके भ्रम दूर करे ।

भव बन्धन कां भक्त भूर करे,

चय<sup>५</sup> संसय कां चक चूर करे ॥४३॥

---

१—इन्द्र । २—बचन । ३—मिलना । ४—शरीर । ५—समूह ।

जुरती<sup>१</sup> नहिं आवन जावन की,  
 फुरती नहिं रांड फँसावन का ।  
 परवाह न पाट पटम्बर को,  
 अध चाह सु कम्बर<sup>२</sup> अम्बर की ॥४४॥  
 नित भूधर<sup>३</sup> सीत निवारन कां,  
 धिन जे गल गूदर<sup>४</sup> धारन कां ।  
 करले घर लैर कमंडल की,  
 महिमां हरले महि मंडल की ॥४५॥  
 खिज खाज न भोजन खोजन की,  
 मिज मानिय भिच्छ न मोजन की ।  
 छिब वन्त उदन्त दिगन्त छये,  
 भल सन्त महन्त अनन्त भये ॥४६॥  
 मन दे मरजीवन<sup>५</sup> के मग में,  
 जन जीवन मुक्त फिरे जग में ।  
 फरियाद हिये धरले फिरले,  
 बस वे जन हैं सरले विरले ॥४७॥  
 रखिये चित संपति राखन में,  
 लखिये इकद्वे त्रिण लाखन में ।

---

१—जूरत । २—गर्म ऊनी कम्बल । ३—पहाड़ । ४—  
 गूदड़ी । ५—जीवन मोक्ष, जो जीवन काल मे ही वैराग्य के  
 कारण मरे हुए के समान विचरे ।

सरणागत हैं हम सन्तन के,  
 अरिरूप<sup>१</sup> अनूप असन्तन के ॥४८॥  
 गिरगें हम ज्यूँ नहीं ओर गिरे,  
 घिरगें हम ज्यूँ नहीं ओर घिरे ।  
 तिरगें हम ज्यूँ तस और तिरे,  
 फिरगें हम ज्यूँ अस और फिरे ॥४९॥  
 भल साध सदा सुख भेटन कों।  
 फिर फोटन<sup>२</sup> देवन फेटन कों ।  
 अम भञ्जन कों भलछक भरथो.  
 कवि ऊमर त्रौटक छन्द करथो ॥५०॥

### दोहा

कहणी प्रभु रीके न कछु, रहणी<sup>३</sup> रीके रांम ।  
 सुपने की सौ म्होर सूँ, कोड़ी सरे न कांम ॥ १ ॥  
 कईही<sup>४</sup> झानीं<sup>५</sup> कानी में मानी नहीं महाराज ।  
 चांनी<sup>६</sup> पड़ी विवेक में, आनां कानी आज ॥ २ ॥

---

१—शत्रु समान । २—धृष्टो को । ३—शुद्ध आचरण ।  
 ४—कही । ५—गुप्त । ६—राख ।

## श्री हरिरामदासजी रो सुजस

( छन्द मोती दाम )

सदा शुभ सीथल<sup>१</sup> धांम सुथांन,  
 खरालय शंकर धांम समान ।  
 बली<sup>२</sup> बल वाणिज वाट विराट,<sup>३</sup>  
 हुई हर रांम हरो जन हाट ॥१॥  
 हरी निज चीज घरी निज हाथ,  
 समृद्धिय ऋद्धिय सिद्धिय साथ ।  
 भरे भरपूर कुवेर भंडार,  
 दयानिध दोसत के दरबार ॥२॥  
 गुमुडै गरिमादिक ग्यान गुनाब्ज,  
 रुड रुड अंबक ध्यान धनाब्ज ।

१—बीकानेर राज्य में रेलवे स्टेशन नापासर से कोई ६ मील पर यह गाँव है । २—रकम । ३—बहुत बड़ा ।

हरिरामदासजी—यह जोशी ब्राह्मण थे । इन्होंने सं० १८०० वि० में रामानन्दी वैष्णव साधु चरणदास के चेले महात्मा जयमलदास ( दुलचासर जिला बीकानेर ) से दीक्षा ली, और सं० १८३५ चैत्र सुदी ७ शुक्रवार ( ता० ३-४-१७७८ ई० ) को स्वर्गगामी हुए । इनकी पाट गादीगाँव सीथल में है । खैड़ापा रामसनेही पथ के आदि गुरु तपस्वी महात्मा रामदास इन्हीं के चेले थे ।

—प्रकाशक

वृबै बसुधा विन व्याज विचित्र,  
महाजन पुन्य जनेखर मित्र ॥३॥

वृथा सब से वधि पद्ध विधान,  
नवों निधि है नहिं नांम समान ।  
विना अम बैठत व्योम<sup>१</sup> विमाण,  
जनार्दन प्रेरकं पुष्पक<sup>२</sup> जाण ॥४॥

जपे जगदीश सजीवन जुक्त,  
महा धन जे जन जीवन मुक्त ।  
असन्तन जाणत अन्ध अजाण,  
सनातन जाणत सन्त सुजाण ॥५॥

रसा<sup>३</sup> सुर सूगति में सुख रास,  
दसा मिलगो गुरु जेमलदास ।  
सदा चित चैन हरी पद सेव,  
दया कर सेन करी गुरुदेव ॥६॥

दई सुर दुर्लभ मानव देह,  
अई सिख वारम्वार न एह ।  
नहीं थिर देह न गेह न नेह,  
सही थिर थप्पहु राम सनेह ॥७॥

---

१—आकाश । २—एक अद्भुत विमान । ३—जमीन ।

अनांकर साकर आखर अन्त,  
 भलो भव भाग भजे भगवन्त ।  
 भजे नहिं सूरख जे भगवान्,  
 सही नर शूकर<sup>१</sup> श्वान<sup>२</sup> समांन ॥८॥

सखा जगमें सतसंगत सार,  
 विनां सतसंग न ब्रह्म विचार ।  
 धरा सतसंग विनां नहिं ध्यान,  
 विनां सतसंग न ज्ञान । विज्ञान ॥९॥

रहे सतसंग हरी अनुराग,  
 विनां सतसंग न त्याग विराग ।  
 सदा सतसंगत लच्छण सोख,  
 असद्गुरु सद्गुरु लच्छण ईख<sup>३</sup> ॥१०॥

जरे मनसा मथणी मथ जाण,  
 करे कथणीं कथ कै गुजराण ।  
 कुजीव कुसंग कहां कुसलात,  
 विजोगण<sup>४</sup> पोव सजोगण<sup>५</sup> बात ॥११॥

---

१—सुअर । २—कुत्ता । ३—देखना । ४—वियोगिनी ।  
 ५—संयोगिनी ।

प्रभू प्रणतारत<sup>१</sup> पेखंत प्रेम,  
 नहीं निगमागम<sup>२</sup> देखत नेम ।  
 थके मन चाणिय खातम थान,  
 महागुरु मंत्र महातम<sup>३</sup> मान ॥१२॥  
 महातम ध्येय रती नहीं गम्य,  
 गती निगमागम गेय अगम्य ।  
 अलौकिक लौकिक सार असार,  
 हरो जन जाणत जाणहार ॥१३॥  
 अजौणिय<sup>४</sup> जौणिय जाणिय ईश,  
 सुरासुर खांमिय कों धर शीश ।  
 नरोत्तम उत्तम तार नितार,  
 चराचर चिन्तनहार चितार<sup>५</sup> ॥१४॥  
 निरन्तर अन्तर में निज नाथ,  
 स्वयं धर ध्यान धनन्तर साथ ।  
 जरा रिपु भेषज के ढिग जाय,  
 महाजन जांमण मर्ण मिटाय ॥१५॥  
 बधा वपु जाहिर पथ्य विवेक,  
 अनर्गल बाहिर भीतर एक ।

१—शरणागत दुखिया । २—वेद शास्त्र । ३—गौरव, बड़ाई ।  
 ४—अयोनि । ५—बाद करना ।



विनां दुखभंजन नीच विहार,  
 निरंजन अंजन बीच निहार ॥१६॥  
 अतिक्रम<sup>१</sup> विक्रम त्रिक्रम आस्य<sup>२</sup> ,  
 अछेक अनेकन अंक उपास्य ।  
 बराबर दीस दिगंतर बाह्य,  
 अगोचर गोचर गीसि<sup>३</sup> अग्राह्य<sup>४</sup> ॥१७॥  
 अनामय<sup>५</sup> अव्यय<sup>६</sup> अक्षय आथ<sup>७</sup> ,  
 निरामय निर्भय नाथ अनाथ ।  
 अनूप स्वरूप निकूप अलेख,  
 निरूपम भूप न रूप न रेख ॥१८॥  
 वृभै नद त्रास न आस निरास,  
 बस्यौ हरिराम अभै पद वास ।  
 दुरासद<sup>८</sup> मारन त्रास दुकाल,  
 सुधा झड़ि बारह मास सुकाल ॥१९॥  
 सदा<sup>९</sup> क्षणभंगुर जाण शरीर,  
 सखा सुखसागर सू<sup>१०</sup> कर सीर<sup>११</sup> ।  
 हिये धर नाम अमोलक हीर,

१—लांघना । २—मुख । ३—वाणी, सरस्वती । ४—जो  
 ग्रहण करने न में आवे । ५— नीरोग । ६—अविनाशी ।  
 ७—धन । ८—कठिनता से वश में आने वाला । ९—  
 चालू हिस्सा ।

विश्वम्भर सम्बर<sup>१</sup> बांधव वीर ॥२०॥  
 तुरातुर<sup>२</sup> नीसरजा भवतीर,  
 विषे विष बीसरजा बरवीर ।  
 हमें गुरु वाधक<sup>३</sup> मां बुधहार,  
 सभे निज नायक की सुध सार ॥२१॥  
 मनी मन मांह रकार मकार,  
 लगा धक धूनन की ललकार ।  
 स्वभाविक ज्ञान गरीबिय साज,  
 नमो. पद राम गरीव नवाज ॥२२॥  
 पिता मह नामहिं नाम प्रचार,  
 अहर्निश<sup>४</sup> रामहिं राम उचार ।  
 महाशय आशय नासय मूढ,  
 गहो गुरु शब्द गिराशय गूढ ॥२३॥  
 गुरु गम अन्तर में गलतान<sup>५</sup>,  
 धरथो हरराम निरन्तर ध्यान ।  
 तपी तपते सुरता इकतार,  
 धपी रसनां रस असृतधार ॥२४॥  
 बध्यो बल धी गल कंज<sup>६</sup> विकाश,  
 प्रभा परिपूरण प्रेम प्रकाश ।

१—सहारा । २—जल्दी जल्दी । ३—वचन । ४—रात-दिन ।  
 ५—तल्लीन । ६—कमल ।

हृदे ह्यु नांम हली<sup>१</sup> हमगीर<sup>२</sup>,  
 सवी रग रोम खुली सुख सीर ॥२५॥  
 लग्यो मग मांह जलंधर लीण,  
 पग्यो पुरुषारथ मेरु प्रवीण ।  
 युंही खट चक्रर भेद अघाव,  
 पङ्के त्रिपुटी तुरिया<sup>३</sup> पद पाव ॥२६॥  
 अजीत लगी जिय जोग अगाध<sup>४</sup>,  
 सुजीत लगी धुन ध्यान समाध ।  
 समाधिय में सध साधन सिद्ध,  
 परापत<sup>५</sup> व्हे परब्रह्म प्रसिद्ध ॥२६॥  
 सिली<sup>६</sup> सुरता<sup>७</sup> घस सिद्धि<sup>८</sup> सैमंद्ध<sup>९</sup>,  
 पिली<sup>१०</sup> प्रभुता वस बुद्धि प्रबंद्ध ।  
 हिली जुगती जस वार हजार,  
 मिली मुगती दश द्वार मंभार ॥२७॥  
 परीणत<sup>११</sup> खास उसास प्रभाव,  
 प्रिया प्रिय पास पलोटत<sup>१२</sup> पाव ।  
 रमें रस रास विलास सुरंग,  
 परस्पर प्रीतम प्रीत प्रसंग ॥२८॥

१-चली । २-साथ वाली । ३-याग की चौथी अवस्था ।  
 ४-वेशुमार । ५-प्राप्त, पाना । ६-अजीवार तेज करने की  
 पत्थर की पटरी । ७-ध्यान की वृत्ति । ८-मोक्ष । ९-सम्बन्ध ।  
 १०-घुसी । ११-बदलना । १२-दावना ।

व्यथा विरहागं<sup>१</sup> वियोग विहायं,  
 सवांगण<sup>२</sup> भाग संयोग सुहाय ।  
 अनाग्रह<sup>३</sup> मुल्लित<sup>४</sup> आन उपाय,  
 प्रफुल्लित ज्यं पतनी पति पाय ॥२६॥  
 सही सुख जोत हि जोत समायं,  
 रही नहिं अन्तर मे अंतराय ।  
 करे निज हंस दुहूँ निज केल,  
 मिल्यो परमात्म आत्म मेल ॥३०॥  
 तज्यो त्रिगुणात्मको त्रक<sup>५</sup> तंग,  
 सज्यो निज स्वांमिय सेवक संग ।  
 उदे हुए पूरब पुण्य अंकूर,  
 दुरी दुबधा<sup>६</sup> दुख दालद दूर ॥३१॥  
 समापत भोग न रोग न सोग,  
 जपन्त निकेवल केवल जोग ।  
 प्रत्यागम<sup>७</sup> भो लिव भक्ति प्रदीप,  
 समागम सो शिव शक्ति समीप ॥३२॥  
 कृतू<sup>८</sup> करुणा मय धू<sup>९</sup> करतार,  
 भणै<sup>१०</sup> भवभाजन भू भरतार ।

१—विरह की अग्नि । २—सौभाग्यवती । ३—बिना  
 अनुरोध । ४—मूला हुआ । ५—तर्क । ६—खींचतान ।  
 ७—पुनर्जन्म, ८—पुण्य । ९—निश्चल, ध्रुव । १०—कहना ।

उधारक धारक लोक अशेष<sup>१</sup>,  
सुधारक तारक शेष विशेष ॥३३॥  
स्वभाविक साश्वत स्वच्छ स्वरूप,  
अनिच्छ अभिच्छ<sup>२</sup> प्रतच्छ अनूप ।  
अधोक्ष्ज अक्ष्ज आद न अन्त,  
अखंड प्रचंड अनादि अनन्त ॥३४॥  
अनन्त पराक्रम तेज अनन्त,  
अनन्त हि वीरज ओज अनन्त ।  
महा बल सागर मेह मुदार<sup>३</sup>,  
उजागर<sup>४</sup> नागर<sup>५</sup> नेह उदार ॥३५॥  
न गोचर<sup>६</sup> रूप न रंग न रेख,  
अगोचर असृत कूप अलेख ।  
थिरा<sup>७</sup> नभ<sup>८</sup> धावर<sup>९</sup> जंगम<sup>१०</sup> थान<sup>११</sup>,  
महा पद आपद<sup>१२</sup> मान अमान<sup>१३</sup> ॥३६॥  
प्रभाकर<sup>१४</sup> प्राणिय मातर<sup>१५</sup> प्राण,  
विभाकर<sup>१६</sup> वाणिय ते निरवाण<sup>१७</sup> ।

---

१—तमाम । २—चांचना रहित । ३—अगुआ । ४—  
प्रसिद्ध । ५—चतुर । ६—इन्द्रियों से जाननेयोग्य । ७—  
पृथ्वी । ८—आकाश । ९—न चलने वाले जीव । १०—  
चलने वाले जीव । ११—स्थान । १२—दुःख । १३—अपमान ।  
१४—सूर्य । १५—मात्र; तमाम । १६—चन्द्रमा । १७—मोक्ष ।

अचंभ लस्यो<sup>१</sup> परचे<sup>२</sup> घट एह.  
 बस्यो हरराम स्वदेश विदेह ॥३७॥  
 जठे<sup>३</sup> जम काल जरा नहिं जोर,  
 घुरे घट नाद<sup>४</sup> अनाहद घोर ।  
 दुरास<sup>५</sup> दुमार<sup>६</sup> न त्रास<sup>७</sup> दुकाल,  
 सुधा<sup>८</sup> जल वारह मास सुकाल ॥३८॥  
 अनंग<sup>९</sup> न अंग उमंग<sup>१०</sup> इलोल<sup>११</sup>,  
 हरी पद संगम गंग हिलोल<sup>१२</sup> ।  
 निरालिय<sup>१३</sup> नीति उदंगल<sup>१४</sup> नांय,  
 मुनी क्रिय मंगल जंगल मांय ॥३९॥  
 नमो हरिराम नमो निज नाम,  
 गुरू हरिराम नमो गृह गाम ।  
 मही हरिराम नमो जिन मात,  
 पिता हरिराम नमो घिन पाथ<sup>१५</sup> ॥४०॥  
 प्रभू हरिराम नमो बल पास,  
 विभू हरिराम नमो थल<sup>१६</sup> बास ।

१—शोमित हुआ । २—चमत्कार, परिचय । ३—जहाँ । ४—  
 आवाज । ५—बुरी इच्छा । ६—पानी का अकाल । ७—  
 पीड़ा । ८—अमृत । ९—कामदेव । १०—उत्साह । ११—  
 बाढ़ । १२—दिलोरे, धारा । १३—निराली । १४—उत्पास ।  
 १५—रास्ता । १६—रेमिस्तान ।

नमो हरिराम नमो हरिराम,  
 हरोहर ब्रह्म समो हरिनाम ॥४१॥  
 अथा सुपने सुख संपत्ति सोइ,  
 कृपा हरिराम बिना नहि कोइ ।  
 सुनूँ हरिराम गुनूँ<sup>१</sup> किय साफ,  
 महाप्रभु मांगत आगन माफ ॥४२॥  
 समै कुसमै सुर सारत सार,  
 पुकारत आरत वंत<sup>२</sup> पुकार ।  
 सुखी करिये अति आप समान,  
 दुखी शरणागत ऊमरदान ॥४३॥

### दयानन्द वन्दना

[ पद राग भैरव-ताल चरचरी ]

नमो स्वामी दयानन्द<sup>३</sup> दिव्य<sup>४</sup> ज्ञानदाता ।

आर्य्य धर्म आप बिना हाथ नहीं आता ॥ नमो०टेरे

१—कसूर । २—दुःखी । ३—इनका जन्म वि० सं० १८८१ ( सन् १८२४ ई० ) में काठियावाड़-गुजरात की मोरवी रियासत के टंकारा गांव में औदिक्य ब्राह्मण कृष्णजी ( अम्त्राशंकर ) के घर हुआ । स्वामी शंकराचार्य ( सं० ८४४-८७६ वि० ) के बाद वेदों के महान प्रचारक यही माने जाते हैं । इन्होंने ही सर्व प्रथम सं० १६३२ चैत्र सुदि ५ शनिवार ( ता० १०-४-१८७५ ई० ) को बम्बई में और द्वि० ज्येष्ठ सुदि १४ रविवार सं० १६३४ ( ता० २४-६-१८७७ ई० ) को लाहौर में धार्मिक क्रान्तिकारी संस्था “आर्यसमाज” की स्थापना करके भारतवर्ष में हिन्दू संगठन की नींव जमाई । ४—चमत्कार पूर्ण ।

वेद ध्वनी हाट बाट, दुष्टन के थाठ<sup>१</sup> दाठ<sup>२</sup> ,  
 कलियुग को काट, जुग मत्य ना सुभाता ॥नमो०१  
 कुल को बनतो कुठार. वंस को देतो विगार,  
 चारन<sup>३</sup> वरन चारु<sup>४</sup> , छार<sup>५</sup> मे छिपाता ॥नमो०२

१—समूह, थोक । २—उपटना, दाना । ३—राजपूताने मे यह जाति राजपूतो को याचक है जो उनके यशको कविता रूपमें प्रकट करती है और ख्यात (इतिहास) पीढियां भी बताती है । ये कुल चार हिस्सोंमें विभक्त है । (१) मारु, (२) काछेला या परजिया, (३) सोरठिया, और (४) तुम्बेल । देश भेद से ये नाम हुए है । मारवाड़ यानी राजपूताना. मालवा व सिंध मे रहनेवाले चारण “मारु चारण” कहलाते हैं, कच्छ देश के काछेला, सौराष्ट्र यानी काठियावाड़ के सोरठिया और ऐसे ही तुम्बेल जो जामनगर की तरफ बड़ी संख्या मे है । मारवाड़ मे इनके एकसौ बीस गोट हैं इससे चारणों की बिरादरी बीसोतरा या बीसोत्रा भी कहलाती है । ये लोग अपने को देव ऋषि ( देवयोनि ) की सन्तान और पहिले स्वर्ग ( वैकुण्ठ ) ही मे रहना क्हाते है । महाभारत के अनुसार स्वर्ग से मुराद शायद हिमालय पार त्रिविष्टय ( तिब्बत ) और उसके पास के देश से हो और सम्भव है इनका असली स्थान वहाँ हो । मारवाड़ी भाषा की कविता जो डिगल कहलाती है उसी मे ये लोग अपनी रचना करते हैं । डिगल ( असस्कृत ) बोली का साहित्य षवीं सदी का मिलता है और ७वीं सदी के महाकवि वाण भट्ट के प्रसिद्ध “कादम्बरी” ग्रंथ में भी इस जाति का वर्णन है । ज्ञात होता है उस समय भी चारणों के गीत और ख्यात प्रचलित थे और इनकी संस्कृत के कवियों ( ब्रह्मभट्टों ) से प्रतिद्वन्द्विता होने लग गई थी ( देखो नागरीप्रचारिणीपत्रिका भाग १ अंक २ पृ० २३१ नया संस्करण सं० १६७० वि० ) । ४—अच्छाँ, सुन्दर । ५—राख ।



व्याहृती गायत्रीं, वृन्ती, धारत नहीं धर्म धृती,<sup>१</sup>  
 श्रुती ओ स्मृती सरब धूर मे' घसाता ॥ नमो०३  
 बकतो मैं बाद बाद, बूझन करतो विवाद,  
 सीतलप्रसाद सर्ब जात को जिमाता ॥ नमो०४  
 राधिका कृष्ण रास, वृन्दावन ब्रजचिलास,  
 गिनका गज अजामेल<sup>२</sup> गीध<sup>३</sup> पद गाता ॥ नमो०५  
 राम नाम रंग रिल,<sup>४</sup> कामनि कुसंग किल,  
 मोडन<sup>५</sup> के संग मिल, माजनो<sup>६</sup> गमाता ॥ नमो०६  
 छत्री कुल धर्म छेक, कायर कर देत केक<sup>७</sup> ,  
 टारत<sup>८</sup> नहीं एक टेक, पाव को पुजाता ॥ नमो०७  
 भामनि<sup>९</sup> निज छोड़ भोग, परदारा मनका प्रयोग,  
 जानता नहीं जुगति जोग जन्महार जाता ॥ नमो०८  
 कुलको वह स्वधीन और ठगके अधीन,  
 ऊमरदांन महादीन लालस<sup>१०</sup> लुट जाता ॥ नमो०९

- 
- १—धीरज । २—एक पापी जिसको भागवत में कथा है ।  
 ३—जटायु सं अर्थ । ४—मिलना । ५—बनावटी साधु ।  
 ६—प्रतिष्ठा । ७—कितने ही । ८—टालना । ९—स्त्री ।  
 १०—इस काव्य के रचयिता का यह गीत-अल्ल है ।

२

[ पद राग कालिंगड़ा-ताल दीपचन्दी ]

नहीं जग माला नीकी<sup>१</sup> रे,

जाला नहीं काटे जी की रे ॥ टेरे ॥

धाड़ा<sup>२</sup> पाड़ कर रटके<sup>३</sup> धूरत धन पटके धरधूस<sup>४</sup> ।  
 नटके<sup>५</sup> साधू बने निराला, सटके<sup>६</sup> मालासूस ॥नहीं<sup>१</sup> ?  
 उर अन्तर में नहीं उजाला, ढाला ज्यांरा ढोर<sup>७</sup> ।  
 भिनखां= में फेरे ठग माला, चाला-गारा<sup>८</sup> चोर ॥नहीं<sup>२</sup> ?  
 ताला तोड़ करे सूँ काला, गाला<sup>१०</sup> घाले<sup>११</sup> गूढ ।  
 भाला नेणां बाला<sup>१२</sup> भोला, माला फेरे मूढ ॥नहीं<sup>३</sup> ॥३॥  
 अपणी सरधा खोद्य अभागी, सपणी<sup>१३</sup> आदत सोग ।  
 तपणी<sup>१४</sup> पर बैठे तावड़िये, जपणी<sup>१५</sup> फेरण जोग ॥४॥  
 परदारा सूँ फँस भी जावे, हँस भी जावे हेर ।  
 काम पड़े तब नस भी काटे, फेरे तसबी<sup>१७</sup> फेर ॥नहीं<sup>४</sup> ॥५॥  
 धोला बुगला ध्यान लगावे, खावे मछियाँ खूब ।  
 पापी पल पल पाप क्रमावे, डबके जावे डूब ॥नहीं<sup>५</sup> ॥६॥

१—अच्छी । २—डाका । ३—भागना । ४—जोरसे गिराना ।  
 ५—स्वांगी । ६—चट पट, तुरन्त । ७—पशु । ८—मनुष्यों ।  
 ९—चालाक । १०—खड्डा । ११—डालना । १२—अन-  
 समझ बालक । १३—सर्पनी । १४—धूनी । १५—धूप । १६—  
 माला । १७—माला ।

पाँच विषय तूँ इन्द्रिय पांचूँ. जीत करो मन जेर ।  
मोज भरी मनवाली माला. फोज मुक्तरी फेर ॥नहीं॥७  
दयानन्द स्वामी दरसायो. सुमरन मारग सार ।  
आठ पहर ऊमर डर अन्तर, लाग रही ललकार ॥नहीं॥८

## दयानन्द री दया

( गीत सावझड़ो )

अग्रहन मास कृतू<sup>१</sup> ग्यो आखो<sup>२</sup>,  
पो<sup>३</sup> त्रेताजुग वीतो पाखो<sup>४</sup> ।  
भापुर माघ महीनों दाखो,  
रसा<sup>५</sup> सिघायो<sup>६</sup> आ चितराखो ॥१॥  
हिम ते सिसहर रितू विहाई,  
दह्यो वसन्त घात<sup>७</sup> दुखदाई ।

१—सत्ययुग-हिन्दुओं की काल गणना के अनुसार ४ युग  
कृत, त्रेता, द्वापर और कलि हैं। सत्युग १७,२८,००० वर्ष का त्रेता  
१२,६६,००० वर्ष का द्वापर ८,६४,००० वर्ष का और कलियुग  
४,३२,००० वर्ष का जाना जाता है। तीन युग तो बीत चुके हैं  
और इस समय चौथा युग कलि का ५०३१वाँ वर्ष चल रहा है।  
सृष्टि संवत् (आर्यवत्सर) १,६५,२६,४६,०३१वाँ है। २—पूरा ।  
३—पौष मास । ४—पञ्च । ५—पाताल । ६—चला गया ।  
७—हवा ।

ग्रीखम पावस सरद गहाई,  
 ए च्याखूँ कलियुग में आई ॥२॥  
 मकर सक्रांत बैठी मारी,  
 क्षत्रिन हित लागी अति खारी ।  
 भू पर ब्राह्मण भये भिखारी,  
 हे प्रवेश करगी हतियारी ॥३॥  
 वेद दुसाला बालां बूढां,  
 राली कांमल? नांख्या? रूढां? ।  
 ग्यांन पथरणों? धरियो गूढां,  
 मेली विया रजाई? मूढा? ॥४॥  
 लगतां फागण लूरां? लागी,  
 अडे द्रोण? अरु द्रुपद? अभागी ।  
 वीरां खाग? परस्पर वागी? ,  
 जिण सूँ ज्वाल लड़ण री लागी ॥५॥

१—कम्बल । २—फैकी, दूर डाली । ३—पुराने ढचरेवाले ।  
 ४—शैया में बिछाने का गदला । ५—रईदार ओढ़ना, दोहर  
 सिरख, लिहाफ जो जाड़े के दिनों में ओढ़ने के काम में आती है ।  
 ६—मुँह पर, मुख । ७—घूमरनाच । ८—यह भरद्वाज  
 ऋषि के पुत्र और कौरव पाण्डवों के धनुर्विद्या के गुरु थे । ९—  
 उत्तर पांचाल ( रुहेलखण्ड ) देश का चन्द्रवंशी राजा द्रुपद,  
 जिसकी पुत्री द्रोपदी को स्वयम्बर सभा में मछली भेद करके  
 अर्जुन ले आया था । १०—तलवार । ११—चलाई, चली ।

भिड़े भीम<sup>१</sup> अर्जुण<sup>२</sup> कुरु<sup>३</sup> भारत,  
 गेहर-डांडियां<sup>४</sup> रम कुल गारत ।  
 मरथो सुयोधन<sup>५</sup> गो भूक मारत,  
 आर्यवर्त्त को करगो आरत ॥६॥  
 राज कर्म में पढ़गी रोली,  
 मनु<sup>६</sup> मरम मरजादा भोली<sup>७</sup> ।  
 भड़ी सरम फुलां रो भोली.  
 हुयगी परम धर्म की होली ॥७॥  
 अस्त्र गुलाब अवीर उढायो,  
 सस्त्र पिचरका छिब सरसाया ।  
 वीर नाद सोइ चंग बजायो,  
 रंग फाग सम जंग रचायो ॥८॥

१—चन्द्र वंशी राजा पाण्डु का चैत्रज पुत्र जो अत्यन्त बलवान था । ये दूसरा पाण्डव था । मलयुद्ध में इसकी बराबरी कोई नहीं कर सकता था । इससे दुर्योधन सदा भीम से जला करता था । २—यह तीसरा पाण्डव था । इसके बराबर धनुर्विद्या के परिदित उस जमाने में कम लोग थे । महाभारत के युद्ध में स्वयं श्रीकृष्ण इसका सारथि था । इसके चार रानियाँ थीं । द्रौपदी, सुमद्रा, चित्राङ्गदा और पाताल देश ( अमेरिका ) की कौरव्य नामक नाग की पुत्री उलूपी । ३—दिल्ली के पास थानेश्वर का मैदान जहाँ कौरव पाण्डवों का युद्ध आज ( विक्रमी संवत् १६८६ ) से ५०३१ वर्ष पहले हुआ था । ४—रास के ढग पर एक नाच । ५—यह अन्ध राजा धृतराष्ट्र का ज्येष्ठ पुत्र था । जो महाभारत युद्ध में कौरव दल का नेता था । ६—मनु महा-राज । ७—मन्द ।

चलतां चेत धाम—मग<sup>१</sup> चाल्यो,  
 धाव सधर<sup>२</sup> वेदां पर घाल्यो ।  
 अश्वालम्ब<sup>३</sup> गवालम्ब<sup>४</sup> आल्यो,  
 भटके गधो सीतला<sup>५</sup> भाल्यो ॥६॥  
 जैन धाम मचिया बडजोरां,  
 गहरे सुर आई गिणगोरां<sup>६</sup> ।  
 छित पर मिल मिल छोरयां छोरां,  
 करदी सांभी च्याहं कोरां ॥१०॥  
 चोरां जुगती कुगती कीनीं,  
 भोग भोगणें घण<sup>७</sup> सुख भीनीं ।  
 कपटी दरसण भूरत कीनीं,  
 दिव्य धर्म बोलावणि<sup>८</sup> दीनीं ॥११॥

१—बाममार्ग, कूँडापथ । २—गहरा । ३—घोड़ो  
 का आधार । ४—गौ सेवा । ५—चेचक, शीतला माता ।  
 ६—राजपूताने का एक बड़ा त्यौहार जो चैत्र सुदि ३ को  
 मनाया जाता है। ये त्यौहार ईश्वर ( महादेव ) और गौरी  
 ( पार्वती ) के गौने ( मुकलावा ) का सूचक है, या शायद मुद्रा  
 राक्षस आदि नाटकों में “वसन्तोत्सव” के नाम से जो उत्सव  
 वर्णित है उसीने “गणगौर” का रूप धारण कर लिया हो ।  
 ( देखो इतिहासवेत्ता कुँवर जगदीशसिंह गहलोत द्वारा सम्पादित  
 “भारवाड़ के ग्रामगीत” पृ० ५७ ) । ७—छो । ८—बंद करना,  
 गणगौरत्यौहार के बाद ईश्वर व गौरी की काठ मूर्तियोंको वापिस  
 घर भीतर रखने के उत्सवको “बोलावनी” कहते हैं ।

वैसाखां में विलम्बा वांमी,  
हुयगा सबला जैन<sup>१</sup> बिरामी<sup>२</sup> ।

१—हिन्दुओं के २४ अवतारों में जो ऋषभदेव हैं वे जैन-धर्म के प्रथम तीर्थङ्कर ( महान् पुरुष ) हैं और महावीर स्वामी उनके अन्तिम ( २४ वें ) तीर्थंकर थे । वेद का “अहिंसा परमो धर्म” वाक्य इस मत का मूलमंत्र है । इसके अधिक अनुयायी कभी नहीं हुए और न भारतवर्ष के बाहर इसका प्रचार हुआ । जर्मन विद्वान् डा० जैकोबी ने पार्श्वनाथ तीर्थङ्कर को ही जैनधर्म का मूल जन्मदाता माना है जो ईसामसीह से पूर्व ८ वीं सदीमें हुए हैं । इसमें दिगम्बर और श्वेताम्बर दो सम्प्रदाय हैं । श्वेताम्बर सम्प्रदाय के स्थानकवासी ( चाईस टोला—ढूँढिया ) और तेरह पन्थी लोग मूर्ति को नहीं पूजते हैं । जब जैन यति ( साधु ) गृहस्थों के से कार्य करने लग गये तब अहमदाबाद के लूँकाशाह जैन ने उनमें से फटकर १५ वीं शताब्दी में यह चाईस टोला पंथ चलाया । इस शाखा के प्रचारक साधु २२ होने से ही यह नाम पड़ा है । इस पंथ के साधु मुँह पर मूँमती ( पट्टी ) बाँधे रहते हैं । इसी २२ टोला पंथ से अलग होकर सं० १८१७ आषाढ़ सुदि १५ शनिवार ( २८-६-१७६० ई० ) को कंटालिया के भीकमजी वैश्य ने यह तेरह पंथ चलाया है, जिसके उपदेश निराले ही हैं । ( देखो महुँमशुमारी राज मारवाड़ सन् १८६१ ई० के वक्त में बना सरकारी “मारवाड़ की कौमों का इतिहास” तीसरा हिस्सा पृष्ठ २६० और जैन-पथ प्रदर्शक पत्र वर्ष १२ संख्या ४० पृष्ठ ७ सन् १९३० ई० आगरा ) । २—विश्राम ।

आखातीजां घणों अमांमी,  
 सिद्ध जन्मियो शंकर<sup>१</sup> स्वामी ॥१२॥  
 वेद धर्म सद सुकन<sup>२</sup> बतायो,  
 अमल<sup>३</sup> नयो वेदान्त अचायो ।  
 प्रीत नीत गलवाणी<sup>४</sup> पायो,  
 खण्डण जैन खीचड़ी<sup>५</sup> खायो ॥१३॥  
 शंकर बेगो<sup>६</sup> गयो सिघाई,  
 परजा दुखी घणी पिछताई ।  
 मारग लुवाँ<sup>७</sup> लपट मचाई,  
 अब ऊपर तिस<sup>८</sup> मारी आई ॥१४॥  
 तपै भूम अम्मर<sup>९</sup> हुय ताता<sup>१०</sup>,  
 मुरभाई भगती पितु माता ।  
 बागी<sup>११</sup> भाट<sup>१२</sup> पिछम दिस बाता,  
 बंक<sup>१३</sup> हुवो सब देस विधाता ॥१५॥

१—इनका जन्म दक्षिण के जिला मालावार के गाँव कालपी  
 मे वि० सं० ८४४ ( स० ७=७ ई० ) मे नाम्बूरी ब्राह्मण कुल  
 मे हुआ था । बड़े बड़े उत्कट जैन व बौद्ध विद्वान् इनकी विद्वत्ता  
 के सामने न ठहर सके और चारों तरफ वैदिक धर्म गूँज उठा ।  
 सं० ८७६ विक्रमों में केशरनाथ पर्वत के समीप ३२ वर्ष की  
 आयु में इनका स्वर्गवास हुआ । २—शकुन, वर्ष का भविष्य  
 देखना । ३—अफीम । ४—गुड़ की राव । ५—खिचड़ी ।  
 ६—जलदी । ७—लुपेँ, गर्म हवा । ८—प्यास । ९—आकाश ।  
 १०—गामे । ११—चली । १२—भपट । १३—उल्टा ।



तर<sup>१</sup> घर सूका नदी तड़ागा,  
 लाज धर्म विद्या मग लागा ।  
 आरज<sup>२</sup> हंसा उडगा आगा<sup>३</sup>,  
 कपटी दादर<sup>४</sup> रहगा कागा<sup>५</sup> ॥१६॥  
 संप<sup>६</sup> सु भरणां गया सुकाई,  
 लोक लोक सुभरीत लुकाई ।  
 भ्रूष्य अंगमल अम्ब भुकाई,  
 कोचर<sup>७</sup> कंठ कुसम्प कुकाई ॥१७॥  
 सील सन्तोष शूरता सारा,  
 तूटण लग दिवस में तारा ।  
 खूदा नीर निवाणां= खारा,  
 चोपायां घर मिले न चारा ॥१८॥  
 भूमि मांभ घसगो जस भोगी,  
 साच सु हस्ती ससके सोगी ।  
 दांन ऊँट रे लागी दोगी,<sup>८</sup>  
 जांण अजांण सोइ थाको जोगी ॥१९॥  
 जाचक हिरण तिसाया<sup>१०</sup> जावे,  
 पुन्न नीर सुपनें नहिं पावे ।

१—वृद्ध । २—आर्य्य धर्म ( वैदिक ) । ३—दूर ।  
 ४—मैंडक । ५—कौआ । ६—मेल, एकता । ७—पच्ची  
 विशेष जो उल्लू के बच्चे जैसा होता है । ८—जलाशय । ९—  
 पीड़ा । १०—प्यासे ।

धर जिग्थासू दस दिस धावे,  
 मृग त्रिसणां गुरु लख मुरभावे ॥२०॥  
 चौर गुरु बिच्छू चटकावे,  
 ग्यांन राब<sup>१</sup> विरला गटकावे ।  
 भेक छ्वाड कारण भटकावे,  
 लुच्चा वागल<sup>२</sup> ज्यूँ लटकावे ॥२१॥  
 पंखें सम सज्जन कोई पावे,  
 हेत प्रीत सोई पवन हलावे ।  
 छिमा गुलाब नीर छिडकावे,  
 पितु वट<sup>३</sup> छाया कोईक पावे ॥२२॥  
 सन्त संगत सुर धाग सुकायो,  
 मिले कहुँ बलियो<sup>४</sup> मुरभायो ।  
 ठंडो जल नहिं ठरे ठरायो,  
 भूले ज्ञान सुख्यों मन भायो ॥२३॥  
 आई उमड अविद्या आंधी,  
 च्यार वर्ष चडगीचख चांधी ।  
 विरचा<sup>५</sup> धजा तूटगी चांधी,  
 सदाचार री सँधे न सांधी<sup>६</sup> ॥२४॥

१—रबड़ी २—एक पत्ती जो उल्टा लटकता है । ३—बरगद  
 वृक्ष । ४—जला हुआ । ५—वृत्त । ६—जोड़ी हुई ।

कविजन घृन्द<sup>१</sup> कँवल कुमलापा,  
 गीत कुकवि जणुस्थालां<sup>२</sup> गाया ।  
 मूरख भगतां<sup>३</sup> सोर मचाया,  
 काली रात जरख<sup>४</sup> कुरलाया<sup>५</sup> ॥२५॥  
 ओ ऊपर ऊनालो<sup>६</sup> आयो,  
 दीन जनां दोरो<sup>७</sup> दरसायो ।  
 पांणी ज्ञान कोई नहिं पायो,  
 कूके लोक हुवो अति कायो<sup>८</sup> ॥२६॥  
 उर अन्तर में करुणां आई,  
 सारे देस करण सुख दाई ।  
 मिन्दर तीर्थ पोवां<sup>९</sup> मंडाई,  
 खर पावे खारो जल खाई ॥२७॥  
 च्यार सम्प्रदा जिण हित चाली,  
 प्रगट हुई ज्यूं भांभी पाली ।  
 महिला नीर भरण नें म्हाली,  
 खारो जल ऊँडो तल खाली ॥२८॥

---

१—टोला । २—सियार, गीदड़ । ३—भक्त । ४—गदहा के  
 कद् का एक जंगली जानवर । ५—चिल्लाना । ६—उष्ण काल,  
 गर्मी, के दिन । ७—कठिन । ८—तंग होना । ९—प्याउणें ।

वल्लभः कूप खिणायोः बेड़ो,३  
 भरियो नीर भिरावो भेड़ो ।  
 नीबेः तलो निकाल्यो नेड़ो,५  
 जिण रो आवः नांव रेंजेड़ो० ॥२६॥

१—इनका जन्म वि० सं० १५३५ बैसाख बदि ११ सोम-  
 वार ( ता० ३०-३-१४७८ ई० ) को चंपारन-सारन के पास  
 चौरा गाँव मे हुआ, जब इनके पिता तैलंग ब्राह्मण (लक्ष्मणभट्ट)  
 दक्षिण से काशी में जा बसे थे। ये श्रीकृष्ण को विष्णु का  
 अवतार मानते थे। इस मत के अनुयायी अधिकांश भाटिया हैं।  
 जैसलमेर में यादव वंशी राजा भाटी सं० ६८० वि० के आस  
 पास हुआ है। उसके वंशधर यादव के बजाय “भाटी राजपूत”  
 कहलाये। शायद इन्हीं भाटी राजपूतों मे से मुसलमानी काल में  
 भाटिया वैश्य बने है। वल्लभ स्वामी के दो पुत्र थे, गोपीनाथ और  
 विट्ठलनाथ। गोपीनाथ का वंश नहीं चला। गोस्वामी विट्ठलनाथ के  
 ७ पुत्र—गिरधर, गोविंद, बालकृष्ण, गोकलनाथ, रघुनाथ,  
 चटुनाथ और घनश्याम थे। जिन से ७ गादियें हुई और इनके  
 वंशधर गोकुलिये गुसाँई हैं। वल्लभाचार्य का देहान्त काशी में  
 सं० १५८७ आषाढ़ बदि २ रविवार ( ता० १२-६-१५३० ई० )  
 को हुआ था। २—सुदाया। ३—दो घड़े, दुहरा। ४—ये १६वीं  
 शताब्दी के अंतिम भाग मे हुये हैं। वैष्णवों की चौथी सम्प्र-  
 दाय के यह जन्मदाता थे। इनके केशव और हरिव्यास नामक  
 दो शिष्य थे। ५—नजदीक। ६—पानी। ७—जैसा।

माधव<sup>१</sup> साधन अरठ मंडायो,  
 खारो मुख ले घणो खिडायो<sup>२</sup> ।  
 छाक<sup>३</sup> पियो जिण पेट छुडायो,  
 भारी पाणी जन्म भंडायो ॥३०॥  
 शंकर सागर हुयगो सुरडा,<sup>४</sup>  
 करण मिले नहिं पांणी कुरडा<sup>५</sup> ।  
 चोभ<sup>६</sup> मांय ठहरे नहिं चुरडा<sup>७</sup>  
 जिण री पाल पड़े दस दुरडा<sup>८</sup> ॥३१॥  
 दस-नांमी<sup>९</sup> दस हूँ दिस दोड़े,

१—वेदों के भाष्यकर्त्ता सायणाचार्य के बड़े भाई जो दक्षिण में पम्पा नगरी में जन्मे थे। ये विजयनगर के राजा बुक्कराय के कुल्लुगुरु व मुख्य मंत्री थे। सं० १३६० वि० में इन्होंने संन्यास लिया। ६० वर्ष की आयु में ये स्वर्ग को सिधारे। इन्होंने पाराशर संहिता का भाष्य लिखा और वैष्णवों की दूसरी सम्प्रदाय चलाई थी। २—चलायो। ३—खुश होकर ४—वेशर्म। ५—कुल्ले। ६—तालाव का बीचला भाग। ७—चुल्लु। ८—खड्डे। ९—ये संन्यासियों का एक भेद है। इस फिर्के में १० भेद और हैं। जो जिस भेद का होता है वह अपने नाम के अन्त में उस भेद का सूचक तीर्थ, आश्रम, वन, आरन्य, गिरी, पर्वत, सागर, सरस्वती, भारती, और पुरी शब्द जोड़ लेता है। इस १० भेदों के संन्यासी गुसाँई, स्वामी, महापुरुष और अतीत भी कहलाते हैं। यह सब शिवजी को मानते हैं। घरवारी और नागे दोनों यह होते हैं। संन्यास आश्रम की पुरानी लीक पीटने को गृहस्थ भी अपने मुर्दे को गाड़ते हैं। और सिखासूत्र भी नहीं रखते।

थल खोसे<sup>१</sup> घापे नहिं थोड़े ।  
 मोसे<sup>२</sup> परजा वेगे<sup>३</sup> मोड़े,<sup>४</sup>  
 ग्यान ध्यान सब धस्यो गपोड़े ॥३२॥  
 रामानुज<sup>५</sup> रिद<sup>६</sup> गुपत रखावे,  
 सिड़ियो<sup>७</sup> नीर वास सरसावे<sup>८</sup> ।  
 मांहिं सिंवाल<sup>९</sup> जाल नहिं मावे,  
 पैसे बिन छांटो<sup>१०</sup> नहिं पावे ॥३३॥  
 महावीर<sup>११</sup> गोतम<sup>१२</sup> मुख मोड़ी,  
 चौतीणों<sup>१३</sup> खिणियो मिण चौड़ी ।

१—छीनना । २—फँफेड़े । ३—जल्दी । ४—देर से ।  
 ५—इनका जन्म मदरास ( दक्षिण ) से २६ मील की दूरी  
 पर गाँव परम्बधुरम ( जिला चंगलपट ) में सं० १०७४ वि०  
 में हुआ । इनके पूर्वज पहले क्षत्रिय थे बाद में ब्राह्मण होगये ।  
 इन्होंने भक्ति मार्ग और वैष्णव पन्थ का प्रचार किया । पद्म  
 पुराण में जिन चार प्रसिद्ध सम्प्रदायों का नाम लिखा है; उस  
 में पहली सम्प्रदाय ( रामानुज ) के यही जन्मदाता थे । इनका  
 देहान्त सं० ११६४ वि० में हुआ है । ६—जलाशय । ७—सड़ा  
 हुआ । ८—फैलाव । ९—काई, जल-मैल, नील । १०—बूँद ।  
 ११—जैनियों के अन्तिम ( २४वें ) तीर्थङ्कर ( महापुरुष ) थे ।  
 जैन ग्रन्थों में इनको सात धनुष लम्बे लिखा है । इनका जन्म  
 ईसा मसीह के छः सौ वर्ष पूर्व ( B C. ) माना जाता है ।  
 ७२ वर्ष की आयु में इनकी मृत्यु हुई । १२—भगवान् महावीर  
 तीर्थङ्कर के बड़े शिष्य । १३—जिस कुएँ में एक साथ बैलों की  
 चार जोड़ियों से पानी खींचा जा सकता हो ।

जैनी खाड चिड़ी पट जोड़ी,  
 मोत हुवे सो जाय मकोड़ी। ॥३४॥  
 बापी<sup>२</sup> पाव कबीर बणाई,  
 चोखी ईटां पकी चणाई ।  
 मूरख मिल ना रखी मणाई,<sup>३</sup>  
 घुस खर गिंडक पियो घणाई ॥३५॥  
 पालर<sup>४</sup> ठंडो जांभ<sup>५</sup> पायो,  
 स्वाद अनोखो घणों सरायो ।  
 दया करी निज ताल दिखायो,  
 गया पाडिया जल गिदलायो<sup>६</sup> ॥३६॥

१—मकड़ी, कीट विशेष । २—बावड़ी । ३—कमी ।  
 ४—गर्षा का पानी । ५—इनका जन्म सं० १५०८ भादो  
 वदी ८ शुक्रवार ( तारीख २०-८-१४५१ ई० ) को बीकानेर  
 राज्य के गाँव पीपासर मे परमार राजपूत कुल में हुआ था ।  
 इनके पिता का नाम लोटू था । सं० १५४२ मे पशु चराना  
 छोड़ यह जनता को उपदेश देने लगे; और जाट, माली,  
 गूजर आदि कृषक जातियों को अपने २६ उपदेश ग्रहण  
 करा उनकी स्वतंत्र नई जाति "विसनोई" नाम से प्रसिद्ध  
 कर दी । विसनोई भादक वस्तुओं ( तमाखू आदि ) को  
 छूना महा पाप समझते हैं, और इनमे से यदि कोई स्त्री  
 पुरुष मुसलमान आदि हो जाता है तो उसे जांभाजी का  
 प्याला ( चरखामृत ) पिला कर यज्ञ से शुद्ध कर लेते हैं और  
 फिर उसके साथ कोई परहेज नहीं रखते । जांभाजी का स्वर्ग-  
 वास मगसिर बदी ८ सं० १५८३ रविवार ( ता० २८-१०-  
 १५२६ ई० ) को हुआ । ६—गन्दा किया ।

दीन लोक ठहर्या कल्लु देरी,  
 घर हित घणी आनंद री घेरी ।  
 फिरगो रतनागरा चहुँ फेरी,  
 विचरी वासा मीठी वेरी ॥३७॥  
 नानग सरवर भरियो नीको,  
 भुके लोग पीवण दे भीको ।  
 ठगबाजी गादी रो ठीको,  
 फेर सिकां कर दीनों फोको ॥३८॥  
 हरीदास रो नासज हूणों,  
 दादू<sup>३</sup> रो सारां सू दूणों ।

१—( रत्नाकर ) समुद्र । २—सिक्ख लोग । ३—ये जयपुर राज्य के गांव नराणे के पिजारे थे । इनका जन्म सं० १६०१ वि० फागुण सुदि ८ ( गुरुवार १६-२-१५४५ ई० ) को और देहान्त सं० १६६० ज्येष्ठ सुदि ८ रविवार ( ता० ८ मई १६०३ ई० ) को हुआ था । ये मूर्ति पूजा, मन्दिर और मसजिद का विरोध करते थे । इनके पंथ के साधु दादूपंथी कहलाते हैं, जो घरवारी और नहंग दोनों हैं । नहंग दादूपंथियों की पहले जयपुर राज्य में बड़ी सेना थी जो कई युद्धों में अच्छी लड़ी थी । ( देखो फारसी किताब “दविस्तानुल मजाहिब” और “मारवाड़ महुंमशुमारी रिपोर्ट” सन् १८६१ ई० पृ० २६० )



सन्तदास<sup>१</sup> रो हुयगो सुनों,  
 आंतो पाणी पायो जनों<sup>२</sup> ॥३६॥  
 रामचरण<sup>३</sup> पो<sup>४</sup> ऊपर रहियो,  
 सीत घाम<sup>५</sup> अपणें सिर सहियो ।  
 कंठ सुं पांणी पांणी कहियो,  
 विललां भांग पिलायर<sup>६</sup> वहियो ॥४०॥  
 आछ रामदे पीवण अटकी,  
 दूभां नाभे<sup>७</sup> घाली भटकी ।

१—ये रामस्नेही साधु छोटा नारायणदास के शिष्य थे । इनकी गादी मेवाड़ राज्यके गांव दांतड़ा मे है । इनका स्वर्गवास सं० १८०६ वि० में हुआ । २—गर्म । ३—इनका जन्म जयपुर मे वीजावर्गीवैश्य कुल में सं० १७७६ भादों सुदि १४ सोमवार (ता० १७-८-१७१६ ई०) को हुआ । सं० १८०८ वि० में ये साधु संतदास के शिष्य कृपाराम के चले होकर शाहपुरा (मेवाड़) में जा बैठे । सं० १८५५ वैशाख में यह रामशरण हुए । इसके भेष के साधु “शाहपुरे के रामस्नेही” कहलाते है । ४—प्याऊ । ५—धूप । ६—पिलाकर । ७—ये जाति के डोम (डूम-ढोली) थे और सं० १५४० में जन्मे थे । ये पहले अन्धे हो गये थे । अतः जयपुर की गलता गादी के महन्त अग्रदास ने इन्हें किसी गांव या जंगल से ६-७ वर्ष की आयु मे जयपुर में ले आये । इलाज होने पर इनके नेत्र ठीकहोगये । ये भक्त और कवि थे । इनका लिखा ग्रन्थ “भक्तमाल” है जिसमे भक्तों की विचित्र कथा है ।

मीरां! फोड़ गई जल मटकी,  
पापी अड़े बोबदे पटकी ॥४१॥

१—यह देवी मेड़ता के स्वतन्त्र नरेश राव दूदाजी राठोड़ की पौत्री और रतनसिंह की इकलौती पुत्री थी । ये सं० १४६८ वि० में कुड़की गाँव में जन्मी थी और सं० १५१६ में मेवाड़ के प्रतापी महाराणा सांगा के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज को व्याही गई थी । परन्तु सं० १५१८ व १५२३ के बीच किसी समय विधवा होगई । विद्वानों ने इसकी मृत्यु सं० १६०३ वि० में होना माना है परन्तु सं० १६०३ के बाद भी इसके जीवित रहने का पता लगता है । इस भक्तशिरोमणि देवी के बनाये हुए ईश्वर भक्ति के सैकड़ों भजन भारतवर्ष भर में प्रसिद्ध हैं । मीराबाई के गुरु सुप्रसिद्ध महात्मा रैदासजी थे जैसा कि मीराँ के भजनों से भी स्पष्ट है । “गुरु मिलियां रैदास जी, दीन्ही ज्ञान की गुटकी” और कहा है “मीरां ने गोविन्द मिल्या जी, गुरु मिलिया रैदास” । तपस्वी रैदास जी महाराज जाति के चमार थे । मीरां के विद्यागुरु गुर्जर गौड़ ब्राह्मण व्यास गजाधर, कांटिया तिवारी गोत्र का था इसके वंशजों के पास १ हजार बीघा पीबल जमीन, (५०००) वार्षिक आय की मेवाड़ के कस्बापुर और मांडल में मय दानपत्र के हैं । गजाधर के वंशधरों के करीब ४० घर, ठिकाणा रूपाहेली और बदनोर में भी हैं । साधु सन्तों की एक पुरानी साखी है —

हुबो धने सुं दादू बधता, दादू सूं करमां बुरस ।  
करमां सिरि कबीर नामदे, सारांसूं मीरां सरस ॥

इण पर पड़गी रात अजांणी,  
 पीवण नें घट में नहीं पांणी ।  
 तिरिया पुरुषां खांचा तांणी,  
 प्यासां मरता विलखा प्रांणी ॥४२॥  
 हिया माऊ उठे घण हूकां,  
 च्यार-वर्ण अपणों मग चूकां ।  
 सास तिसां मरतां कंठ सूका,  
 देहः घरे खेड़ापे दूका ॥४३॥  
 भवणः कवण रो हे रे भाई,  
 जीव तिसां मरतां रो जाई ।

इसमें अलंकार कर्म है और वर्णनीय मीरांबाई है । उसकी भक्ति की महिमा कवि ने इस प्रकार की है कि “घना हरिभक्त जाति का जाट था सो उसने तो भक्तिरूप कपास बोया । दादू जाति का पिंजारा ( धुनिया ) था सो उसने भक्तरूप कपास साफ किया । कर्मा जाटनी थी सो उसने कात कर सूत निकाला । कबीर जुलाहा था उसने बुना । नामदेव छीपा था उसने रंगा । ऐसे भक्त रूप चीर को मीरां ने ओढ़ा । इसलिए वह सबसे श्रेष्ठ है ।” अधिक हाल के लिए देखो कुँ० जगदीशसिंह गहलोत लिखित भक्त मीरांबाई का सचित्र बढ़ा जीवन चरित्र जो छप रहा है । १—चमार जाति का मेघवाल नामक एक भेद जो भांबी, और बलाई भी कहलाते हैं । गुजरात में इन्हे देह कहते हैं । ये कपड़े भी बनाते हैं । २—भवन, घर ।

पांशी तो हूँ देत पिलाई,  
 ठांव देह रो हे ठकुराई ॥४४॥  
 देह नांम सुण पाछा ढलिया<sup>१</sup>,  
 बांट आवता उण हिंज बलिया<sup>२</sup> ।  
 टालां अठी उठी नहिं टलिया,  
 छली रामले पाछा छलिया ॥४५॥  
 अगम<sup>३</sup> भोम सूं म्हे चल आया,  
 पूरां कारण ब्रह्म पठाया ।  
 पोची जात हीण घर पाया,  
 लिङ्गमी-बर<sup>४</sup> सूं प्राण लगाया ॥४६॥  
 भजन करूं सुमरूं भगवांनां,  
 बंस धर्म रो तजिये बांनां ।  
 धित पर रहूं जगत सूं छांनां,  
 दिव्य दृष्टि कोई लख सी दांनां ॥४७॥  
 सता<sup>५</sup> समाध अगम घर सोऊं,  
 दस दिस राम रमैयो दोऊं ।  
 जगत भोग सपनां सम जोऊं,  
 हमहीं गाय सिंघ मैं होऊं ॥४८॥

---

१—लौटे । २—पुनः फिरे । ३—कठिन, मोक्ष । ४—  
 विष्णु । ५—सत्य ।

सिमरूँ जग पति सासो सासा,  
 तीन लोक जम मनै न चासा ।  
 देह हमारी जग में दासा,  
 बसे जीव अमरापुर<sup>१</sup> वासा ॥४६॥  
 जात पांत सपनें सम जाणूं,  
 पाप पुण्य नहिं एक पिछाणूं ।  
 वपु<sup>२</sup> तो म्यांन समांन बखाणूं,  
 सार<sup>३</sup> सनांन<sup>४</sup> जीव सेनाणूं ॥५०॥  
 यात मानली लम्पै बांटां,  
 नीत बिगाड़ी निलजां नांटां<sup>५</sup> ।  
 मिलगी जोड़ी जानां<sup>६</sup> मांटां,<sup>७</sup>  
 देह कस्यो ज्यूं सुणियो टांटां<sup>८</sup> ॥५१॥  
 लीण<sup>९</sup> अलीण<sup>१०</sup> गली नहिं लाधी,<sup>११</sup>  
 बुध विन जगत बूडगी<sup>१२</sup> बाधी<sup>१३</sup> ।  
 अकल हिया री रह गई आधी,  
 खोपी में खेड़ापे खाधी ॥५२॥  
 चाह नीर मिलगो चित चायो,  
 हेर भलो हुबो हित हरखायो ।

१—स्वर्ग । २—शरीर । ३—लोहा । ४—शस्त्र । ५—मूर्ख ।  
 ६—वर पक्ष मंडली, बरात । ७—कन्या पक्षवाले । ८—पशुओं ।  
 ९—ग्रहण करने योग्य । १०—ग्रहण न करने योग्य । ११—मिली ।  
 १२—डूब गई । १३—सारी, कुल ।

पेला उण मीठो जल पायो,  
 लारांसूं अँठो<sup>१</sup> खल<sup>२</sup> लायो ॥५३॥  
 ढीलो मूंडो मेले ढेरा<sup>३</sup>  
 टिकगा पांणी पीवण टेरा<sup>४</sup> ।  
 डलां<sup>५</sup> उठे कर दीघा डेरा,  
 चाटे हिलगा चाटण चेरा ॥५४॥  
 सद विद्या विन राह न सूभे,  
 वर अन्तर में जीव अमूभे ।  
 बीजां<sup>६</sup> नैं फिर फिर मग बूजे,  
 दूजा घाले मारग दूजे ॥५५॥  
 सम्पट हुयगो थल, जल साई,  
 लम्पट हुयगा लोग लुगाई ।  
 कम्पत लोली डाल, सुकाई,  
 चम्पत हुयगी सब चतुराई ॥५६॥  
 इतरे लाभ बथूलो<sup>७</sup> आवे,  
 कहर क्रोध डंडूल कहावे,  
 छित पर कांम धुन्ध नभ छावे ।  
 पात्र विवेक निजर नहिं पावे ॥५७॥

१—जूठन । २—दुष्ट । ३—मूर्ख । ४—डफोल । ५—  
 डफोल । ६—दूसरे । ७—हवा का गोटा ।

चाह करीरः कली नृप चटके,  
 भँवर छेल वेश्या घर भटके ।  
 पत महुआ सम दानी पटके,  
 क्षत्रिय वंश बांस मिल खटके ॥५८॥

बीर पुरुष निज प्राण बिहावे,  
 जिण ऊभां निज धर्म न जावे,  
 मांस मिले नह तो मर जावे ।  
 खूटो सिंघ घास नहिं खावे ॥५९॥

अन्त असाड दयानन्द आयो,<sup>१</sup>  
 छोणी<sup>२</sup> ज्ञान बुमड घण छायो ।

१—एक पौधा विशेष । २—जोधपुर नरेश महाराजा श्री जसवंतसिंहजी साहब ने जब खलिखित खास रुक्का महाराणा साहब उदयपुर को भेजकर स्वामी दयानन्द को अपने यहां बुलाया तब उन्हे शाहपुरा (मेवाड़) से ले आने के लिए राज्य की ओर से इस काव्य के रचयिता कविवर उमरदान लालस और महाकवि चन्द बरदाई के वंशधर ब्रह्ममर्द नेनूराम भेजे गये थे । संवत् १६४० की ज्येष्ठ बदी ८ ( ता० २६-५-१८८३ ई० ) को स्वामीजी जोधपुर पहुँचे और इसी दिन जोधपुर नरेश व राज्य के प्रधान मंत्रों महाराज कर्नल प्रतापसिंह स्वामीजी को सेवा में उपस्थित हुए । Vide Maharaja Sir Pratap's Autobiography Chapter XXX. Mss. Page 310. ३—जमीन ।

सावण हरिकर<sup>१</sup> सुख सरसायो,  
 भादो अमृत भड़ बरसायो ॥६०॥

बहे व्याख्यान बलौबल<sup>२</sup> बाला<sup>३</sup> ,  
 नीर निवाण<sup>४</sup> ताल नद नाला ।

पड़े प्रेम घर घर परनाला,  
 जुगती जल मेटी त्रिस ज्वाला ॥६१॥

थिर आसोज बेद भग थाटो<sup>५</sup> ,  
 लम्पट बालि रावण<sup>६</sup> कुल लाटो<sup>७</sup> ।

भँवँताँ कर्म जांग पड़ भाटो<sup>८</sup> ,  
 कातो में मचगो कल्लाटो<sup>९</sup> ॥६२॥

१—हरियाली । २—जोर से चलना । ३—नालें । ४—तालाव  
 ५—ठहरा । ६ यह लंका का राजा और ब्राह्मण विश्रवा का पुत्र  
 था । वेदपाठी होते हुए भी रावण का चरित्र महानिन्दित था ।  
 इसी से यह भगवान् रामचन्द्र द्वारा ( विभीषण के सिवाय )  
 सकुटुम्ब मारा गया । ७—दमन किया । ८—पत्थर । ९—हाहा-  
 कार । बातो—जोधपुर नरेश के अनुरोध से स्वामी दयानन्द पांच  
 मास तक जोधपुर में हज़ारों की उपस्थिति में वेदोपदेश करते रहे ।  
 देश के मंदभाग्यता से यहाँ की प्रसिद्ध वेश्या नन्हीं भगतन ने  
 अपने एक विशेष कृपापात्र ( पापी पुरुष ) को लालच देकर  
 उसके द्वारा स्वामीजी के ब्राह्मण रसोईए कलिया या कल्लाजी  
 जगन्नाथ को वहकाया और दूध में त्रिप घोलकर आश्विन बड़ी  
 १३ शनिवार ( २६ सितम्बर ) की रात को स्वामीजी को पिला-



## दयानन्द-दर्शन

लावनी

कित गयो कलानिधि<sup>१</sup> हिय कुमदनि<sup>२</sup> हितकारी।टेरा॥  
आर्यन को स्वामी दयानन्द उपकारी ।  
गौ ब्राह्मण<sup>३</sup> की गरहा गरहित गोस्वामी,

दिया। इससे यह निर्भीक ऋषि कार्तिक वदी ३० ( ता० १० अक्टूबर ) की रात को अजमेर नगर मे “ओ३म्” शब्द के साथ यह कहते हुए कि “ईश्वर तेरी इच्छा पूर्ण हो” परमेश्वर की गोद मे जा बैठे। इस घटना से भारतवर्ष भर में हाहाकार मच गया। ( देखो जोधपुर के वयोवृद्ध रावराजा तेजसिंह राष्ट्रवर लिखित “ऋषि दयानन्द को विप ही दिया गया” नामक लेख ‘आर्य मार्चण्ड’ साप्ताहिक अजमेर भाग ३ अंक ५ तारीख ३१ मार्च १९२५ ई० पृष्ठ ५ )।

१—चन्द्रमा । २—चोंदकोदेख कर खिलने वाला कमल ।  
३—शिला लेखों आदि से ज्ञात होता है कि विक्रम संवत् की चारहवीं शताब्दी के आस-पास तक ब्राह्मणों मे न तो जातियाँ थी और न पंच गौड़ और पंच द्रविड़ के दो मुख्य भेद थे। सब ब्राह्मण “ब्राह्मण” कहलाते थे। सं० १२०० के बाद सम्भवत मांसाहार और अन्नाहार के कारण यह भेद हुआ और पीछे नगरो, देशो आदि के नाम से ब्राह्मणों की भिन्न-भिन्न जातियाँ हुईं। जैसे नागर ब्राह्मण, गौड़ ब्राह्मण, श्रीमाली ब्राह्मण, पुष्करणे ब्राह्मण, जांगिड़ ब्राह्मण, मैथिल ब्राह्मण, दाहिमा ब्राह्मण इत्यादि । ( देखो वयोवृद्ध महामहोपाध्याय रायबहादुर पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्ना, अजमेर कृत “मध्यकालीन भारतीय संस्कृति” पृष्ठ ४३-४४ और पूने के रावबहादुर सी० बी० वैद्यकृत “हिस्ट्री आफ मिडिएवल इंडिया” जिल्द ३ पृ० ३७५-८१)

करुणानिधान करुणामय नित निसकामी<sup>१</sup> ।  
 इस आर्यावर्त्त को रक्षक अन्तर्यामी,  
 निज आज्ञापालन भेज दियो घन<sup>२</sup> नांमी ॥

दोहा

उदर ब्राह्मणी अवतरथो, पद सन्यासी पाय ।  
 चतुर नराँ चित में चढ्यो, दयानन्द गुरु दाय<sup>३</sup> ॥  
 आनन्द-कन्द<sup>४</sup> जगबन्द चन्द उजियारी ॥ आर्यन० ॥ १  
 गुजरात देश में जन्म लियो गुणग्राही,  
 अवधीच<sup>५</sup> वंश बिच अंशुमान<sup>६</sup> उमगाही<sup>७</sup> ।  
 आठवें वर्ष उपनयन भयो अवगाही<sup>८</sup>,  
 चुप बालकाल में विद्या चित से चाही ॥

१—त्यागी । २—बहुत । ३—पसन्द । ४—जड़, मूल ।  
 ५—गुजरात के सोलंकी राजा मूलराज (सं० ६६८-१०५२ वि०)  
 ने सिद्धपुर में “रुद्रमहालय” नामक बड़ा शिव मन्दिर बनवाया  
 और उसकी प्रतिष्ठा के वक्त कुरुक्षेत्र, कन्नौज आदि उत्तरी प्रदेशों  
 के ब्राह्मणों को बुला कर उनको वहीं रक्खा । वे उत्तर (उदीची)  
 से आने के कारण “औदीच्य” कहलाये । गुजरात में बसने के  
 बाद इनकी गणना पंचद्रविड़ों में हो गई परन्तु वास्तव में ये  
 उत्तर के गौड़ ही हैं । मारवाड़ में जो गोरवाल ब्राह्मण जाति है  
 वह औदीच्य ही है । गोल गांव में बसने से वे “गोरवाल”  
 कहलाने लग गये । ६—सूर्य । ७—हर्षित होना । ८—बीतने  
 बाद ।

दोहा .

धन्य मात-पितु धन्यधर, नाम धन्य निरघार ।  
 शरणाया<sup>१</sup> साधार<sup>२</sup> सुत, आतम को आघार ॥  
 जस दायो जायो आयो आँख अगारी<sup>३</sup> ॥ आर्य्यन० ॥२॥  
 शिवरात्री मैं शिव दरशण गयो सुकेरो,  
 अबलोके आखू<sup>४</sup> शिव जब हुओ उजेरो ।

१—शरणागतो को । २—सहारा देने वाला । ३—  
 आये । ४—चूहा । स्वामी दयानन्द का जन्म-नाम मूलशंकर  
 था । सं० १८६४ की शिवरात्री ( ता० ८-२-१८३८ ई०  
 गुरुवार ) को अपने पिता के साथ शिव-पूजन में लगे हुए मूल-  
 शंकर ने एक चूहे को शिव मूर्ति से चावल खाते और ऊपर  
 दौड़ते हुए देखकर विचारा कि “जो शिव अपने ऊपर से एक  
 तुच्छ मूसे ( चूहे ) को नहीं हटा सका, वह संसार का कल्याण-  
 कारक स्वामी नहीं हो सकता ।” इस विचार ने न केवल मूल-  
 शंकर को दयानन्द बनाया बल्कि भारतवर्ष के धार्मिक, सामा-  
 जिक और पोलिटिकल—राजनैतिक इतिहास में परिवर्तन कर  
 दिया । सं० १९१७ की कार्तिक सुदी २ बुधवार ( ता० १४-११-  
 १८६० ई० ) से मथुरा में प्रज्ञाचक्षु विद्वान् स्वामी विरजानन्द  
 सारस्वती ( पंजाब के सारस्वत ब्राह्मण ) में वेद विद्या पढ़कर  
 गुरु की आज्ञा से दयानन्द ने वैसाख सं० १९२० वि० ( अप्रैल  
 १८६३ ई० ) से वेद प्रचार और बड़े बड़े विद्वानों से शास्त्रार्थ  
 करना शुरू किया । और वेदों को—जिनका नाम भी शायद बिरल  
 ही विद्वान् जानते थे—उनको जर्मनी से भेगवाकर सत्य वैज्ञानिक

यह अँघाधुन्ध परिपाटी महा अँघेरो,  
घर त्याग नोसरथो घनानन्द<sup>१</sup> को घेरो<sup>२</sup> ॥

### दोहा

नैष्ठिक<sup>३</sup> ब्रह्मचारी निपुण. भयो सन्यासी भूर ।  
इकदम आर्यावर्त्त को दुख कीनो सब दूर ॥  
अति उत्तम आयु अपनी आय उधारी<sup>४</sup> ॥आर्यन०॥३॥  
उद्धारक आर्यावर्त्त बोर अगवानो,  
गुरु बिरजानन्द<sup>५</sup> समीप गयो ब्रह्म ज्ञानी ।  
प्रभु पाणिनीय व्याकरण प्रमाण प्रमानी,  
पढ़ महाभाष्य अभ्यास पिञ्जान पिञ्जानी ॥

और आध्यात्मिक भाष्य करके सायण, महीधर आदि के असंभव अशुद्ध अश्लील अर्थों से लोगों को बचाया । जिससे वेदों का महत्व फिर से चमक उठा और इसे ईश्वरीय ज्ञान और सर्व संसार के धर्मों का आदिश्रोत ( Fountain-head "वेदो-ऽखिलो धर्म मूलम्" ) होने का लोगों को निश्चय हो गया । इसीसे स्वामीजी कृत ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका ग्रंथ, कलकत्ता, प्रयाग आदि के विश्वविद्यालयों ( यूनिवर्सिटिज ) में एम. ए., बी. ए., कोर्स तक में पढ़ाया जाता है । १—अत्यन्त आनन्द । २—मुण्ड । ३—अखण्ड । ४—सुधारी । ५—स्वामी दयानन्द के गुरु जो प्रज्ञाचक्षु (अन्धे) थे ।

दोहा

पद पदार्थ सम्बन्ध पुनि, प्रत्यय आगम लोप ।  
 आरस<sup>१</sup> पोरस<sup>२</sup> शुभअशुभ, ग्रन्थ हृदय घर गोप<sup>३</sup> ॥  
 वेदन की वेदन<sup>४</sup> भेदन भली बिचारो ॥ आर्यन<sup>५</sup> ॥४  
 वेदोपवेद ब्राह्मण विधि युक्त विभ्यासे<sup>६</sup> ,  
 आगम रु निगम व्याख्यान विधान अभ्यासे ।  
 पंडित हुय सत्यासत्य प्रमान प्रकासे,  
 निज बल तें नित्यानित्य निदान<sup>७</sup> निकासे ॥

दोहा

सांगोपांग<sup>८</sup> हि स्वर सहित, अक्षर शुद्ध उचार ।  
 श्रोत<sup>९</sup> स्मार्त<sup>१०</sup> सुधार किये, आर्यावर्त्त उधार ॥  
 वेदों<sup>११</sup> को व्याख्या विमल करी बलिहारो ॥ आर्यन<sup>१२</sup> ॥५  
 गौतम सो गरवो<sup>१३</sup> न्याय माझ निरधारथो,  
 वेदान्त शास्त्र बिच वेदव्यास सम सारथो ।

१—ऋषि रचित । २—मनुष्य रचित । ३—गुप्त । ४—  
 पीडा । ५—प्रकटे । ६—तात्पर्य, सिद्धान्त । ७—पूरा, यथार्थ ।  
 ८—वेदधर्मा । ९—स्मृति अनुसार चलने वाले । १०—वेद चार  
 हैं—ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद । वेद शब्द का  
 अर्थ है “ज्ञान” या जानना । वेदों को हिन्दू (आर्य) जाति सबसे  
 प्राचीन ग्रथ ही नहीं मानती बल्कि इनको अनादि काल से  
 मानती है । यूरोपीय विद्वानों की धारणा है कि वेद ईसामसीह  
 के जन्म से आठ हजार वर्ष पहले रचे गये थे और संसार  
 भर में ऋग्वेद से प्राचीन कोई ग्रन्थ नहीं है । ११—गहरा ।

वैशेषिक में कण<sup>१</sup> भुक्त सो बल बिस्तारथो.  
पातंजलि पाठ पतंजलि<sup>२</sup> जेम प्रचारथो ॥

दोहा

सांख्य शास्त्र में कपिल<sup>३</sup> सम, सृष्टिक्रम समभाय ।  
मीमांसा में जैमिनी,<sup>४</sup> करमकांड<sup>५</sup> करवाय ॥  
षटशास्त्रन शिखा, शिखासहित सुधारो ॥ आ० ॥६॥  
सत वक्ता श्रद्धाशील समीक्षक<sup>६</sup> शूरो,  
पुरुषारथ पूरण प्रेम प्रतिज्ञा पूरो ।  
दुर्व्यसन दुराग्रह- दूषण सौ दृढ़ दूरो,  
अनभंग<sup>७</sup> उतंग<sup>८</sup> उमग न अंग अधूरो ॥

दोहा

जग जीतन की जीव में जगी अग्वंडिन जोति ।  
दयानंद दिगविजय किय, अपने बल उद्योति ॥  
गंभीर गिरा<sup>९</sup> गुणहीण गाढ़ अब<sup>१२</sup> गारी ॥ आ० ॥७॥

१—आर्यों के पदार्थ विज्ञान ( वैशेषिक दर्शन ) के निर्माता । २—इन्होंने ऋषि पाणिनी ( ६०० ई० पूर्व ) के सूत्रों पर भाष्य बनाया है । विद्वानों ने ऋषि पतंजली का समय इसामसीह के १८० वर्ष पूर्व माना है । ३—इनका बनाया सांख्य शास्त्र पददर्शन की श्रेणी में माना जाता है । इसमें प्रकृति और पुरुष का निरूपण है । ४—इनके बनाये दर्शन शास्त्र का नाम पूर्व मीमांसा है जिसे "जैमिनि दर्शन" भी कहते हैं । यह कृष्ण द्वैपायन ( वेदव्यास ) के शिष्य थे । इनके पुत्र सुमन्तु और सुत्वान ने वेद की संहिताये रची है । ५—संस्कार, क्रियाये । ६—अलोचक, जाच के साथ हूबहू दर्शाने वाला । ७—वीर । ८—झोटी, रूढ़ी । ९—अटूट । १०—ऊँची । ११—बाणी । १२—घमंड ।

पल भर पुराण सामें डटणेः नहिँ पाई,  
जैनन की जड़ता जड़ तें गरजः गमाई ।  
बायबिलः कर बटकाः बटका बिहँसः बगाईः,

१—ठहरना । २—गर्जना करके । ३—यह ईसाइयों की धर्म पुस्तक है । बाइबिल के मायने पुस्तक के हैं । इसके दो हिस्से हैं—एक नया और दूसरा पुराना । कुल १२ पुस्तकें हैं जिन हरेक को “इनजील” कहते हैं और कुल पुस्तक को बाइबिल । इस पुस्तक में हजरत ईसा मसीह ( जीसस् क्राइस्ट ) के उपदेशों का संग्रह है जिनको ईसा के देहान्त के बाद उनके चेलों ने संग्रह किया । ईसा मसीह के १२ मच्छेरे चले थे । ईसा का जन्म अब से करीब दो हजार वर्ष पूर्व पारस देश में जोरडिया शहर के पास वैथलम ग्राम में हुआ । इसकी माता मरियम कुमारी थी जिसकी लगवाई यूसुफ नाम के बड़ई ( खाती-मुतार ) से हुई थी । कंवारी ( अविवाहिता ) के गर्भ से ही ईसामसीह पैदा हुए । जैरूसलम के यहूदी राजा ने ईसा के उपदेशों का विरोध कर उसे सूली पर चढ़ा दिया । ईसाई मत का कोई नया सिद्धान्त नहीं है । ये मत बौद्ध धर्म और यहूदी मत के आधार पर बना है । ईसामसीह की शिक्षा-दीक्षा भारत-वर्ष में तिब्बत में बौद्धों के मठों से हुई थी । इसी ईसामसीह के जन्म ( वि० सं० ५७ फागुण वदि ३ शनौ ) से ईसवी सन् ( ता० १ जनवरी सन् १ ई० ) प्रारम्भ माना जाता है जो रोम ( इटली ) के एक विद्वान् पादरी ने चलाया था । इस मत में कई फिर्कें हैं जिन में रोमन कैथलिक ( मूर्तिपूजक ) और प्रोटेस्टेन्ट ( मूर्ति विरोधी ) मुख्य हैं । ४—टुकड़ा । ५—हँस करके । ६—कैकदी ।

## अष्टवट<sup>१</sup> कुरान<sup>२</sup> की ज्ञान रु छार उड़ाई ॥

१—ऊटपटांग । २—मुसलमानों का मुख्य धर्मग्रन्थ 'कुरान' जिसका अर्थ है—पढ़ना, एकत्र करना । ये पुस्तक मुसलमान लोग खुदा से फरिश्ते जब्रील के जरिये मुहम्मद साहब, पर मक्के और मदीने में उतरी हुई मानते हैं । हजरत मुहम्मद, पढ़े लिखे बिलकुल नहीं थे परन्तु देशाटन व सत्संग से अनुभवी होगये थे । इनका जन्म वि० सं० ६२७ ( ई० स० ५७० ) में मक्के के पुजारियों के घराने में हुआ । उस समय मक्का में मूर्ति-पूजा का बड़ा जोर था । मुहम्मद ने ईश्वर के एक होने तथा केवल उसी की उपासना करने का प्रचार और मूर्ति का खंडन किया । अरब लोगों ने उनका कट्टर विरोध किया, परन्तु वे अपने मार्ग पर अटल रहे । विरोधियों ने उन्हें इतना सताया कि सं० ६७६ में वे तुरन्त मक्का छोड़कर मदीने चले गये । इसी समय ( यानी वि० सं० ६७६ सावण सुदि २ बुध ता० १५-७-६२२ ई० ) से मुसलमानी संवत् (हिजरी सन् १ ता० १ मोहर्रम) का आरम्भ होता है । कुरान में पैगम्बर मुहम्मद साहब की जीवनी है और इसके सिद्धान्त व कथाएँ पारसी, यहूदी और ईसाई मत से मिलती-जुलती हैं । ये पुस्तक मुहम्मद के जीवन काल में नहीं बनी । मुहम्मद के मुँह से सुनी सुनाई आयतों ( वाक्यों ) को उनके समकालीन लोगों ने बाद में लिख डाली । मुहम्मद ने अपने प्रचार के लिए १२ मनुष्यों की एक टोली बनाई । सं० ६८६ ( ई० स० ६३२ ) में ६३ वर्ष की आयु में मुहम्मद साहब का देहान्त हो गया । खलीफा अबूबकर ( सं० ६८६-६६१ वि० ) ने कुरान के जुदे जुदे हिस्सों को एक किताब के रूप में लाने की योजना की । अबू के मरने पर जब कुरान में गड़बड़



दोहा

एकहि वेद अनादि है, आधुनीक<sup>१</sup> है अन्य<sup>२</sup> ।  
 धर्म धुरन्धर धीरधर धन्य धन्य तू<sup>३</sup> धन्य ॥  
 बसुधा<sup>४</sup> विच बंके<sup>५</sup> बंकी<sup>६</sup> बान बिधारी<sup>७</sup> ॥आ०॥  
 पाखंड<sup>८</sup> खंड दब दंड अखंड<sup>९</sup> पुजायो,  
 धरनी नल को बल बंडन<sup>१०</sup> प्रचंड धुजायो<sup>११</sup> ।  
 छल छंट<sup>१२</sup> बिनंडन<sup>१३</sup> दंड बिनंड छुड़ायो,  
 आर्यन कुल-मंडन मंड अफंड<sup>१४</sup> उड़ायो ॥

होने का सुना तो खलीफा उस्मान ने अवृत्तकर वाली प्रति में एक प्रति ठीक करवाई और बाकी सब प्रतियाँ कुरान की जला दी गईं । अतः खलीफा उस्मान का ही ठीक कराया हुआ कुरान अब सारे संसार में चालू है और कुछ लोगों के सिवा, बाकी सब इसको सम्पूर्ण "कुरान शरीफ" मानते हैं । इसमें ११४ सूरे ( अध्याय ), कुल अक्षर ३,२३,६७१ हैं । कई सारे का सारा "कुरान" कंठस्थ कर लेते हैं जो "हाफिज" कहलाते हैं । मुसलमानी धर्म में ७२ सम्प्रदाय ( फिरके ) हैं जिसमें "सुन्नी" और "शिया" मुख्य हैं । सुन्नी मुसलमानों का कहना है कि कोई शिया मुसलमान न आज तक हाफिज हुआ है और न आयन्दा में हो सकेगा । १—नये, आजकल के । २—दूसरे । ३—पृथ्वी । ४—वांका । ५—शानदार । ६—फैलाई । ७—एक ईश्वर । ८—जोरदार । ९—दिलाया । १०—छांटना । ११—पाखंडी । १२—स्वांग ।

## दोहा

वरणाश्रम<sup>१</sup> की विवस्था<sup>२</sup> चाँधी बड़े विचार ।  
 कंठी तिलक उथाप<sup>३</sup> किय, आदि<sup>४</sup> धर्म आचार ॥  
 कुपि<sup>५</sup> नास्तिककां किये, आस्तिक कर किलकारी ॥ आ. १६

१—हिन्दुओं के चारवर्ण—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ।  
 प्राचीन काल में वर्ण व्यवस्था गुण-कर्मानुसार होती थी ।  
 आपस में खानपान में कोई रोकटोक नहीं थी । हाँ, शुद्धता का  
 विचार अवश्य रखा जाता था । गुप्तवंश के क्षत्रिय राजाओं के  
 राज्यकाल ( अर्थात् ईसामसीह की ७ वीं-आठवीं शताब्दी ) में  
 वैदिक धर्म में बड़ी उथलपुथल होकर अनेक मतमतान्तर बढ़ गये  
 व पुराने रीत-रम्भों में गड़बड़ होने में आर्य्ये ( हिन्दु ) जाति के  
 टुकड़े-टुकड़े होने लग गये । देश भेद, धन्दे और मनभेद से ४  
 वर्ण के स्थान में सैकड़ों जातियाँ हो गईं और परम्पर विवाह  
 सम्बन्ध की बात तो दूर रही, खाने पीने में भी बड़ा भेद हो गया ।  
 होते-होते आज हिन्दू समाज में २,३७८ जातियाँ हो गईं । कई  
 जातियाँ तो ऐसी हैं कि उनकी संख्या १५ खानदान से अधिक  
 नहीं है और उन्हीं १५ घरों में उनका विवाह आदि सम्बन्ध  
 होता है । ( देखो डाक्टर श्रीधर जी० केतकर कृत “दी हिस्ट्री  
 आफ कास्ट इन इण्डिया” पृ० ५-७ और आर० सी० वत्त कृत  
 एन्सिर्पेट हिस्ट्री आफ इण्डिया ) । २—व्यवस्था, प्रबंध ।  
 ३—मना करना । ४—सनातन, प्राचीन । ५—क्रोध करके ।  
 ६—ललकार ।

अबिणासी<sup>१</sup> को हलकारो जगमें आयो,  
 लोकन में शक्ति अलौकिक लारै लायो ।  
 श्रुति समाचार को सार पुकार सुनायो,  
 धर्मी सुख धार अधर्मी सीस धुनायो<sup>२</sup> ॥

दोहा

काशी की हाँसी करी, लाँबी दे ललकार ।  
 पिञ्जन<sup>३</sup> पाखे<sup>४</sup> तूल<sup>५</sup> तिम, उड़ते फिरे अगार<sup>६</sup> ॥  
 हा भारतवर्ष-केसरी<sup>७</sup> अरी<sup>८</sup> भयकारी ॥आर्य्य०॥१०॥  
 भय ध्वंस संघमो<sup>९</sup> बक्र<sup>१०</sup> प्रशंसा भारी,  
 मुख आगे छिपते फिरते मांसाहारी ।  
 कलियुग में दृजो प्रगट भयो कँसहारी,  
 धिर<sup>११</sup> हंस<sup>१२</sup> बंस अवतंस<sup>१३</sup> कीर्ति कियथारी ॥

---

१—ईश्वर । २—हिलाना । ३—पिजारे का औजार ।  
 ४—पास । ५—रुई । ६—आगे । ७—शत्रु । ८—साधु ।  
 ९—बाकी । १०—स्थिर । ११—सूर्य । १२—भूषण ।

## दोहा

मेद-पाट<sup>१</sup> मेवाड़-मणि, सज्जन<sup>२</sup> राणसधीर ।  
 यावदार्य<sup>३</sup> कुलकमलको, बन्यो दिवाकर<sup>४</sup> वीर ॥  
 हा परमहंस निज हंस हंस दुतिहारी<sup>५</sup> आर्य्य ॥११॥  
 सन उन्नीसौ चालीस छोह<sup>६</sup> छक छायौ,  
 इत जेठ महीनें जेठ तिमर<sup>७</sup> हर आयो ।

१—मेवाड़, उदयपुर राज्य । मेद अर्थात् मेव या मेर जाति का अधिकार रहने से इस भूमि का नाम मेदपाट ( मेवाड़ ) पड़ा । कई विद्वान् मेर ( मेव, मेद ) लोगों की गणना हूणों में करते हैं परन्तु शाकद्वीपी ब्राह्मण ( सेवग, भोजक या मग ) लोगों की तरह ये अपना निकास ईरान की तरफ के शाकद्वीप ( शकस्तान ) से बतलाते हैं । ( देखो वयोवृद्ध महामहोपाध्याय रायबहादुर पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्का कृत “उदयपुर राज्यका इतिहास” पृष्ठ १ सं० १६८५ वि० ) । २—महाराणासज्जन-सिंह जो सं० १६१६ आषाढ़ सुदी ६ को जन्मे, सं० १६३१ में राजसिंहासन पर बैठे और सं० १६४१ पौष सुदी ६ को स्वर्ग सिंघारे । ये बड़े विद्यानुरागी और विद्वानों के गुणग्राहक थे । ३—पृथ्वीभर के आर्य्य ( हिन्दू ) । ४—सूर्य्य । ५—कान्ति को फीका करने वाला । ६—प्रेम । ७—अन्धेरा । १

मरुधराधीश<sup>१</sup> मिलि जशवंत मोद<sup>२</sup> जतायो,  
बस चार मास आसन अस्मृत बरसायो ।

दोहा

सब बिधि की सेवा सधी<sup>३</sup>, आदर भयो अमाप<sup>४</sup> ,  
माननीय गुरु मानियो, परतापी परताप<sup>५</sup> ॥  
नहिंरही कसर इक आध नैन निरधारी॥आर्य्य०॥१२॥  
चित बिपदा बारधि<sup>६</sup> पार करन को चाही,  
अदबिच में आती नाव भँवर में आई ।  
दुरभागिन को हा दैव भयो दुखदाई,  
धन पोल<sup>७</sup> पहुँच्यो धारधूस<sup>८</sup> ले भाई ॥

दोहा

बड़ी बड़ी आसा बही, हुई निरासा हेर ।  
बिखम<sup>९</sup> दासके बेव<sup>१०</sup> तें, गिर-थोरसा<sup>११</sup> गिरि<sup>१२</sup> मेर<sup>१३</sup> ॥  
धर हर-थो भर-थो निग्रोध<sup>१४</sup> गिर-थो जसधारी।आ०।१३

१—मारवाड़ ( जोधपुर ) के महाराजा जसवंतसिंह जिन्होंने  
सं० १६४० वि० में खास पत्र भेजकर दयानन्द सरस्वती को  
अपने यहाँ बुलाकर धर्मोपदेश कराया । २—आनन्द । ३—  
बनी । ४—बेशुमार । ५—जोधपुर के प्रधान मंत्री व तत्कालीन  
नरेश के छोटे भाई कर्नल महाराज प्रतापसिंह बहादुर । ६—समुद्र ।  
७—फाटक, दरवाजा । ८—डाकुओं की मंडली । ९—उलटे ।  
१०—भाग्य । ११—पृथ्वी । १२—पहाड़ । १३—मेरु पर्वत ।  
१४—बट वृक्ष ।

जसवंत<sup>१</sup> जस जलद<sup>२</sup>

कवित्व

मारवार मौर<sup>३</sup> या असार भव पार भयो,  
ताही निस तार विसतार हत्ता हत्तालों ।

१—इनका जन्म सं० १८६४ आसोज सुदि ८ ( ता० ७-१८-१८३७ ई० ) को अहमदनगर ( महीकांठा-गुजरात ) में हुआ और सं० १६२६ फाल्गुण-सुदि ३ को अपने स्वर्गीय पिता महाराजा तख्तसिंह के उत्तराधिकारी हुए तथा सं० १६५२ 'कार्तिक बदि ८ ( ई० १८६५ ता० ११ अक्टूबर ) को स्वर्ग सिधारे । ये नरेश बड़े उदार चित्त, मिलनसार और बुद्धिमान थे । इनको कसरत का बड़ा शौक था । अनेक राजा महाराजा आदि आपसे मिलने और जोधपुर देखने को आये थे । आपका अतिथि सत्कार प्रशंसनीय था । इनका समाधि स्थान ( थड़ा ) संगमरमर का बना हुआ जोधपुर में देखने योग्य है । जोधपुर के राठोड़ राज-वंश व जागीरदारों का इतिहास तैयार करने के लिए आपने सं० १६४४ साघ-सुदि ७ शुक्रवार ( २०-१-१८८८ ई० ) को राज्य का "तवारीख महकमा" स्थापित किया । इस महकमे को क्लायम हुए कितने ही वर्ष हुए और दो अढ़ाई लाख रुपये खर्च हो चुके हैं परन्तु अब तक उसके प्रयत्न-रूप कोई ऐतिहासिक ग्रन्थ नहीं रचा-गया । महाराजा-साहब को सन्तान-में एक महाराज कुमार ( सरदारसिंह जी ) और दो रावराजा थे । ( देखो "मारवाड़ राज्यका इतिहास; दूसरी आवृत्ति पृ० ३२६ सन् १६२५ ई० )

२—बादल, घटा । ३—मुकुट ।

जागी प्रजा सबर<sup>१</sup> खरागी अनुरागी जिन्हें,  
 खबर अभागी आनलागी लोह तत्ता<sup>२</sup> लों ।  
 हाहा श्री हुजूर पुरनूर जसवंत जी, सी,  
 प्यारे दुखपूर प्रज्ञा<sup>३</sup> है बघूर<sup>४</sup> पत्तालों ।  
 हिंदुस्थान की जबान धर्मस्थान घजा तूटी,  
 करुना निधान फूटी कूक कलकत्ता लों ॥१॥  
 सुन्यो खास गयो सूक हिय में उठै है हूक<sup>५</sup> ,  
 कूक कूक थाके चूक चित में चढै नहीं ।  
 अति अकुलावै त्यों तुलोवै जसवंत जोर,  
 महिमा महीपन की मन में मढै नहीं ।  
 जोलों सिरदारसिंह राज अभिसेस पत्र,  
 पितु सी प्रसंसा प्रजा पालक पढै नहीं ।  
 कुड कुड काया तोलों कल्पना बढै हैं केती ,  
 कृपासिंधु करक<sup>६</sup> करेजै की कढै<sup>७</sup> नहीं ॥२॥  
 आर्या आन<sup>८</sup> देतो सनमान खान पान देता,  
 धान देतो दान देतो जानदेतो<sup>९</sup> जीसे ना ।

१—पतिवती, सौभाग्यवती । २—गर्म । ३—बुद्धि ।  
 ४—हवा का बधूला । ५—पोड़ा । ६—खटकन । ७—हज्जत ।  
 ८—जाने देता ।

राजा महाराजा रावराजा<sup>१</sup> कविराजा केते,  
 एक न ममाजा ऐसो उरते<sup>२</sup> असीसे ना ।  
 महिमा महोस<sup>३</sup> ते सहीस<sup>४</sup> लोंसुनी है मुख,  
 मारु<sup>५</sup> धराधोस<sup>६</sup> की रहीस<sup>७</sup> सुन रीसे ना ।

१—जोधपुर के राजाओं में यह चाल ठेठ से चली आती है कि चाहे जिस जाति की परस्त्री को पॉव में सोने का गहना पहिना कर उसे जत्र वे परदे में ( उपपत्ति रूप ) रख लेते हैं तब वह “पड़दायत” नाम से कहलाती है और उसके असली नाम के साथ आदर-सूचक “रायजी” शब्द जोड़ दिया जाता है । जिस पड़दायत पर उसके पति का विशेष प्यार होता है वह “पासवान” कहलाती है । रानियों में जैसे “महारानी” का उच्च पद होता है वैसे ही पड़दायतों में पासवान का होता है । इन पड़दायतों व पासवानों से जो पुत्र उत्पन्न होते हैं वे “भावा” कहलाते थे । परन्तु सं० १६१६ भादा बदि १० ( ई० १८६३ ता० २२ सितम्बर ) से वे तीन पीढ़ी तक रावराजा कहलाते हैं । ( देखो “नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १ अंक २ सं० १६७७ पृष्ठ १७४ सुप्रसिद्ध इतिहासवेत्ता मुन्शी देवीप्रसाद मुंसिफ, ऐसिस्टेन्ट सुप रन्टेन्डेन्ट महकमे तवारीख जोधपुर का लेख” और “चीफ्स ऐन्ड लीडिंग फेमेलिज इन राजपूताना, पॉंचवाँ संस्करण सन् १६२४ ई० पृष्ठ १६ जोधपुर राजवश चेप्टर २” तथा पँवार नारायणसिंह महामंत्री कृत रावणा-राजतूत दर्शन द्वितीयावृत्ति सन् १६२६ ई० पृष्ठ २७ ) । २ - हृदय से । ३—राजा । ४—घोड़े का नौकर, सईस । ५—मारवाड़ । ६—भूमिपति, राजा । ७—राजवी ।



जेर<sup>१</sup> जिय जोयो जसवंत गिरमेर<sup>२</sup> जैसो,  
 हेर हेर हारयो हाहा दूजो फेर दीसे ना ॥३॥  
 रैत<sup>३</sup> रिछपाल और दीनन दयाल देख्यो,  
 मोट<sup>४</sup> महिपाल पन मनमें मन्यो नहीं ।  
 अपनो सु अपनो परायो सो परायो पेख्यो,  
 दगा देन दिल जाको स्वपने सन्यो<sup>५</sup> नहीं ।  
 सिथल मरुस्थल के निबल निभान-हारो<sup>६</sup>,  
 सबल सदीव सत्व विहल<sup>७</sup> बन्यो नहीं ।  
 सोधा सुधाकर<sup>८</sup> सों अक्रोधा<sup>९</sup> अविरोधा<sup>१०</sup> एक,  
 जोधा जसवंत जैसौ जननी जन्यो नहीं ॥४॥  
 ज्वाल<sup>११</sup> जैसो जुलम कुटंबीद्रोह काल कैसौ,  
 भाल जैसो भिच्छुक<sup>१२</sup> भदासा<sup>१३</sup> भेव<sup>१४</sup> भगतौ<sup>१५</sup>  
 आदर अमी<sup>१६</sup> सो अनआदर जहर जैसो,  
 कादर<sup>१७</sup> कहर कैसो जीव मांय जगतौ<sup>१८</sup>,  
 वैभव<sup>१९</sup> विशाल जसवंत नरपाल बाह ।  
 मिंदर के अंदर पुरंदर<sup>२०</sup> लां पगतौ<sup>२१</sup> ।

---

१—गिरा हुआ । २—मेरु-पहाड़ । ३—प्रजा । ४—गर्व ।  
 ५—सुना, सटा । ६—निवाहने वाला । ७—कायर । ८—चन्द्रमा ।  
 ९—बिना क्रोध । १०—बिना विरोध । ११—आग की लपट ।  
 १२—मॉंगने वाला, मॉंगता । १३—भदा । १४—भेद, भाव ।  
 १५—भाग जाता । १६—अमृत । १७—कायर । १८—जाना  
 जाता । १९—सम्पत्ति । २०—इन्द्र । २१—दीखता ।

दैनों जाकों दाख जैसौ लेनों लाख लाख जैसौ,  
 आक सो अदेनों<sup>१</sup> लोभ लून जैसौ लगतौ ॥५॥  
 वंस-वाइ<sup>२</sup> वैन-वारो<sup>३</sup> दान छौल दैनवारौ,  
 लैनवारौ लोभ लव लेस न लगारौ<sup>४</sup> भौ ।  
 दीरघ दुधारो दुख दारद<sup>५</sup> दलन हारौ,  
 भूप जसवंत को भरोसौ उर भारो<sup>६</sup> भौ ।  
 घटना<sup>७</sup> घटारौ<sup>८</sup> वर<sup>९</sup> वंडता<sup>१०</sup> घमंड वारौ,  
 भूरि<sup>११</sup> भुजदंड<sup>१२</sup> वारौ एक उनिहारो<sup>१३</sup> भौ ।  
 सज्जन सुखारौ सोइ दुज्जन दुखारौ हइ,  
 सबको सहारौ तखतेस कौ दुलारौ<sup>१४</sup> भौ ॥६॥  
 भूपन में भूप औ अनूप रूप रूपन में,  
 सुन्दर खरूपन में साहस<sup>१५</sup> सुरेश<sup>१६</sup> कौ ।  
 मान<sup>१७</sup> मिट जातौ मोटों<sup>१८</sup> हट<sup>१९</sup> हट जातौ हेर<sup>२०</sup>,  
 दान दट जातौ दुःख देसको विदेस कौ ।  
 छम्या जाकी हीतें सब भेले भए छत्र धारी,  
 बलिहारी बातें वंस दीपतो दिनेश कौ ।

१—कंजूसपना । २—रास्ता । ३—चलने वाला । ४—  
 विष्कूल, जरा भी । ५—दरिद्र । ६—बड़ा भारी । ७—चरित्र ।  
 ८—रचने वाला । ९—श्रेष्ठ । १०—जोरावरी । ११—बड़े ।  
 १२—वाहें, हाथ । १३—चेहरा । १४—लाइला, पुत्र । १५—  
 समान । १६—इन्द्र । १७—गर्व । १८—बड़ों का । १९—हठ ।  
 २०—देख कर ।

खैर<sup>१</sup> को खजाना खूटोमैर<sup>२</sup> को समंद फूटो,  
आनंद को कंद तूटौ नंद तखनेस<sup>३</sup> को ॥७॥

१—दयादान । २—दया । ३—जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह को मोडासा ( ईडर राज्य ) के राठोड़ जालमसिंह ने जालोर के घेरे के वक्त बड़ी सहायता दी थी । इससे महाराजा ने इसकी शाखा में होने से अहमदनगर के महाराज तख्तसिंह का गोद लेने को मृत्यु समय कहा । क्योंकि महाराजा के विवाहित रानियों से कोई पुत्र जीवित न था । उपपत्नियों से १० पुत्र ( रावराजा ) थे, परन्तु हिन्दू धर्म और राजपूताने के रीति-रिवाजों के मुताबिक वे गद्दी के अधिकारी नहीं हो सकते थे । इसलिये अहमदनगर ( महीकांठा गुजरात, से डेढ़ हज़ार सह-चरों सहित आकर महाराज तख्तसिंह सं० १६०० मगसिर सुदि १० ( ता० १-१२-१८४३ ई० ) को जोधपुर की गद्दी पर बैठे । इनका जन्म सं० १८७६ जेठ सुदि १३ को और देहांत सं० १६२६ माघ सुदि १५ बुधवार (ता० १२-२-१८७३ ई०) को हुआ । ये बड़े स्वाभिमानी नरेश थे । सं० १६२७ कार्तिक वदि १३ को जब वाइसराय लार्ड मेयो ने अजमेर में राजकुमार कालेज खोलने को दरबार किया और वहाँ महाराजा तख्तसिंहजी को उदयपुर नरेश के बाद दूसरी बैठक न देकर तीसरी बैठक देना तय हुआ तो ये दरबार में शरीक न हुए और बड़े लाट से मुलाकात बिना किये ही लौट गये । इससे वाइसराय ने इनकी सलामी की तोषे १७ से १५ कर दी थीं । इनका इतिहास "तख्त विनोद" नाम से ब्रह्मभट्ट ( भाट ) कविराजा बाघसिंह ( बाघजी ) के बनाने पर इन्होंने उसे सं० १६०८ वैशाख वदि १४ को "लाखपसाव"

उन्नीसो अराती<sup>१</sup> आयो बावनो विजाती<sup>२</sup> बैठो,  
 काती बद्<sup>३</sup> काल कातो आठां दिन आनको ।  
 घाती वार सुकर<sup>४</sup> सुदुकर<sup>५</sup> लगाई घाती,  
 जबै याद आती ना सुहाती है जहान को ।  
 चार बजे पूरे पैतीस मिन्ट ख्याती गुन,  
 तज्यो जसवंत तन थिरा<sup>६</sup> सुख थान को ।  
 छाती नां समाती दब जाती जोय जीव जर-थो,  
 हिंद पच्छ पातो पर-थो नाती<sup>७</sup> नृप मान-को ॥२॥

( लक्ष प्रशस्ति ) पुरस्कार और ताम्रपत्र से दो गाँव दिये । ( देखो महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री सी० आई० ई०, एम० ए० कृत "मिलिमिनरी रिपोर्ट आन दी आपरेशन इन सर्व आफ मेन्युस्क्रिप्टस आफ वार्डिक क्रानिकल्स" पृ० १२ कलकत्ता सन् १९१३ ई० ) । १—शत्रु । २—दोगला, वर्णशंकर । ३—कृष्ण पक्ष, बुरा । ४—शुक्रवार । ५—कड़ी । ६—पृथ्वी । ७—पोता । ८—इनका जन्म स० १८३६ माघ सुदि ११ ( ता० १३ २-१७-३ ई० ) को हुआ और जोधपुर की राज-गद्दी पर स० १८६० मगसिर वदि ७ ( ता० ४-११-१८०३ ई० शनिवार ) को बैठे । इन्हें अपने जीवन में शुरु से अन्त तक लगातार आपत्तियों का सामना करना पड़ा, परन्तु फिर भी ये विद्या, साहित्य, इतिहास, संगीत और कला-कौशल की उन्नति में दत्तचित्त रहे । ये स्वयं कवि और गान-विद्या तथा योग के अनुरागी थे, जैसा कि प्रसिद्ध है:—

जोध बसाई जोधपुर, ब्रज कीनी बिजपाल ।  
 लखनेऊ काशी दिल्ली, मान करी नेपाल ॥

न्योतो दे बुलाए नृपपांतो दे जिमाए पांत,  
 भांतोः नहिं भायो पुत्र ब्याह में विफंदः को।  
 हांतोः कर जान्यो हस ऊंचो कर जान्यो हाथ,  
 नांतोः कर जान्यो नांहि निठुर-निकंदः को।

इन्होंने चित्रों और संस्कृत व भाषा की हस्त लिखित पुस्तकों का एक संग्रह करके जोधपुर के किले में "पुस्तक प्रकाश" नाम से एक पुस्तकालय सं० १८६१ पौष बदि १ (ता० १७-१२-१८०४ ई० सोमवार) को स्थापित किया था। कई वर्षों के परिश्रम से इन्होंने मारवाड़ के राजवंश की एक ख्यात सं० १८८२ वि० में बनवाई थी और इन महाराजा ने भाषा ग्रन्थ कविगजा महाकवि बांकीदास आसिया से पढ़े थे। बांकीदास बड़ा ही निर्भीक और सत्यवक्ता कवि था। महाराजा ने इस कवि को दो बार "लाख पसाव" पुरस्कार दिये, परन्तु खरी-खरी सुनाने पर तीन बार देश निकाला भी दिया। फिर भी महाराजा इस सबे कवि का बड़ा मान करते थे। बांकीदास का संग्रहित २८०० सौ "ऐतिहासिक बातों" का हस्त लिखित ग्रन्थ बड़े महत्त्व का है। सं० १८७४ में जब कनफटे नाथों के वजाय गोकुलिये गुसाँइयों से धुवरराज छत्रसिंह ने गुरुमंत्र मुना और आयस भीमनाथ आदि की प्रतिष्ठा में फर्क आया, तब कविराजा बांकीदास ने एक सवैया कहा जिसका एक पद यह है— "मान को जन्द गोविन्द रटे तब गंड फटे कनफट्टन की" (देखो वीर विनोद मेवाड़ का वृहद् इतिहास, जोधपुर प्रकरण)। १—अन्तर। २—बखेड़ा। ३—"हों" करना। ४—"नाही", ना करना। ५—दुष्टों को मारने वालों।

वैसो जसवंत बली उरमयो<sup>१</sup> असाध्य<sup>२</sup> व्याधी<sup>३</sup>,  
 सुरभूयो सुस्वारविद<sup>४</sup> मांगन<sup>५</sup> मलिद<sup>६</sup> को।  
 राजलोक<sup>७</sup> रीतो रद्यो हाहाकार होतो रद्यो,

कोतो<sup>८</sup> कहां गयो परपोतो जयचंद<sup>९</sup> को ॥६॥

१—उलझा । २—लाइलाज । ३—पीड़ा । ४—मुख कमल, मुँह । ५—जाचक । ६—भौरा । ७—रानिये, स्त्रियें । ८—कहां तो । ९—जोधपुर के महाराजा जो राठौड़ हैं, वे अपने को महाराजा जयचन्द्र के वंशज मानते हैं । इसी लिए प्राचीन ऐतिहासिक खोज के शुरू होने तक कन्नौज का राजा जयचन्द्र राठौड़ माना जाता था । परन्तु जब जयचन्द्र और उसके पूर्वजों के लगभग ७० ताम्बापत्र और शिलालेख मिल गये जिनमें कहीं उसके वंश का नाम “राठौड़” ( राष्ट्रकूट ) नहीं पाया गया । किन्तु सूर्यवंशी “गाहड़वाल” ( गहरवार ) लिखा हुआ मिला । तब से योरोपियन व भारतीय विद्वान् “राठौड़” और “गाहड़वाल” वंशों को अलग-अलग मानने लगे । राठौड़ों की करीब १०८ शाखाएँ ख्यात ( हस्त-लिखित मारवाड़ी ऐतिहासिक बहियों ) में मिलती हैं, परन्तु उनमें कहीं भी “गाहड़वाल” शाखा का नाम निशान तक नहीं है । ऐसे ही किसी शिलालेख, ताम्बापत्र, ऐतिहासिक संस्कृत काव्य, मुण्डाहोत नैणसी की ख्यात तथा भाटों की अनेक पोथियों में से एक में भी कहीं गाहड़वाल ( गहरवार ) को राठौड़ों की शाखा नहीं लिखा है । इसलिए अब ऐतिहासिक विद्वानों का मत है कि गाहड़वाल और राठौड़ एक नहीं हैं और जोधपुर का राठौड़ राजवंश कन्नौज के गाहड़वाल राजा जयचन्द्र का वंशज नहीं है, वल्कि कन्नौज प्रान्तीय ब्रह्मयू नगर के राष्ट्रकूटों ( लखनपाल ) का वंशधर है । संयुक्त प्रान्त ( यू० प० ) में गाहड़वाल और राठौड़ आपस में विवाह सम्बन्ध भी अब तक करते हैं ।

ऊँर काव्य

भावै केते भौरो संभु<sup>१</sup> आयो कैलाश भूलि,  
 गरवो<sup>२</sup> गनेश गावै खलु<sup>३</sup> ना खबरजू ।  
 बलि हरचंद<sup>४</sup> बोलै कलिको करन<sup>५</sup> केते,  
 विक्रम<sup>६</sup> वदान्य<sup>७</sup> वैसे उचरे अबर<sup>८</sup> जू ।

१—शंकर । २—बड़ा, गौरव वाला । ३—निश्चय ।  
 ४—ये अयोध्या के सूर्यवंशी राजा के पुत्र थे । सत्यता के  
 पालन में इन्होंने बड़े-बड़े कष्ट उठाये, परन्तु अपने सिद्धान्त में  
 अटल रहे । ५—महाभारत युद्ध के प्रसिद्ध वीर और दुर्योधन के  
 परम मित्र । यह राजा बड़ा दानी था । महाभारत में इसका  
 जन्म कुमारी कन्या कुन्ती के गर्भ से होना लिखा है । इसलिए  
 ये पाँडवों के भाई थे । ६—लोग इन्हें उज्जैन का परमार राजा  
 और विक्रम संवत् को चलाने वाला कहते हैं, परन्तु पुराने  
 शिलालेखों, ताम्रपत्र और ऐतिहासिक पुस्तकों में इस विषय  
 का कुछ भी वृत्तान्त नहीं मिलता है । यदि उज्जैन के मुख्य, भोज  
 (सं० १०७८-१०६६ वि०) आदि परमार (पंवार) राजाओं  
 के समय में भी ऐसा मानते तो वे राजा अपने शिलालेखों आदि  
 में वीर विक्रम के वंशज होने का गौरव प्रकट किये बिना कभी  
 नहीं रहते । नई खोज से विद्वान्, सम्राट् चन्द्रगुप्त (दूसरे)  
 को ही विक्रमादित्य मानते हैं । क्योंकि उस के विरुद्ध (खिताब)  
 विक्रम, विक्रमादित्य, सिंह विक्रम, अजित विक्रम आदि  
 मिलते हैं । इस राजा का नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से  
 इसका नाम "विक्रम संवत्" हो गया हो । (देखो जॉन एलन  
 सम्पादित "गुप्तों के सिक्कों की सूची") । ७—श्रेष्ठ । ८—

दूसरे ।

कहैं के कनैया कामदेव अवतार केते,  
 ऊमर उचारैं जीव जो थो सो जबरजू ।  
 जरियैं ना मोहाग्नि धरियैं अब धीरज को,  
 मरियैं नां रोय सब करियैं सबरजू ॥१०॥  
 देख्यो जसवंत मुख मुख ना दिखायो दुःख,  
 चाह्यो जसवंत जाके चिंता नाहिं चितमें ।  
 धेयो जसवंत जोइ धरा धन धाम धारै,  
 सेयो जसवंत सोई संपत अमित<sup>२</sup> में ।  
 आसा जसवंत राखी और के न आसावंत,  
 वासा<sup>३</sup> जसवंत वस्यौ वासना न वित<sup>४</sup> में ।  
 जाने जसवंत जे जहान में अजाने नाहिं,  
 माने जसवंत ने न छाने<sup>५</sup> रहे छिन<sup>६</sup> में ॥११॥  
 वैदक विरुद्ध<sup>७</sup> वाचै वेदान्ती बखाने वृत्ति<sup>८</sup>,  
 शास्त्री सो सुजम सैली<sup>९</sup> रटता रहा करै ।  
 श्रौत स्मार्त्त कार्य आर्य हठ्यकथ्य<sup>१०</sup> श्रद्धा<sup>११</sup> सोभा,  
 च्यारों वर्णाश्रम ये चितमें चहा करै ।  
 हाहा जसवंत मरु<sup>१२</sup> नाथ के त्रिदिव<sup>१३</sup> जातों,  
 नास्तिक निचोरै नीति आस्तिक अहा करे ।

१—आराधना की । २—बेशुमार । ३—घर । ४—धन ।  
 ५—छुपे । ६—पृथ्वी । ७—यश । ८—स्वभाव । ९—रीति ।  
 १०—श्रद्धा । ११—हृद्भावना । १२—मारवाड़, मरुस्थल ।  
 १३—स्वर्ग ।



जैनी जस जपै जाको पुरानी? प्रसंसापढै,  
 किरानी? कुरानी? कथा कीर्तन कहा करै॥१२॥  
 आर्यावर्त अखिल? मलाका? अमाम? ब्रह्मा? ही में,  
 तिब्बत? में चीन? में कौचीन? में किनारै में।

१—पुराणों को मानने वाले, पौराणिक । २—ईसाई, क्रिस्टियन । ३—मुसलमान । भारतवर्ष में मुसलमान ७ करोड़ ८० लाख हैं । राजपूताने में १० लाख ७० हजार और मारवाड़ राज्य में १ लाख ६० हजार हैं । दिनोदिन इनकी गिनती बढ़नी जाती है । ४—तमाम, सारा । ५—पूर्वी प्रायद्वीप यानी इन्डोचीन के स्ट्रेटस सैटलमेन्ट का मलाका नामक टापू जो सिंगापुर बन्दरगाह के उत्तर पश्चिम में २४० मील पर है । ६—भारत में उत्तर पूर्व बंगाल प्रान्त का एक भाग जिसका प्राचीन नाम कामरूप और अब “आसाम” है । ७—बंगाल प्रान्त के पूर्व का देश, विधाता, ईश्वर । ८—हिमालय के उत्तर के एक देश का नाम । इस तिब्बत (भोट) देश की उन्नति का समय ईशा की ७ वीं शताब्दी है । इसी वक्त वहाँ बौद्ध-धर्म का प्रचार हुआ और भारतीय भाषा के ३० अक्षर वहाँ की लिपि में लिये गये तथा “ल्हासा” नगर राजधानी बना । ९—भारत के उत्तर पूर्व का चीन देश । १०—दक्षिण भारत का एक देशी राज्य जो बड़ी उन्नति पर है ।

अफ़गानि<sup>१</sup> इलोचिस्थान<sup>२</sup> अर्व<sup>३</sup> में ईरान<sup>४</sup> ही में,  
 कासगार<sup>५</sup> खीया<sup>६</sup> कंद<sup>७</sup> बलख= बुखारै<sup>८</sup> में।  
 नाम जसवंत जसधारी को न जाने कोन,  
 रूम<sup>१०</sup> मांहीं रूम<sup>११</sup> मांहीं राजे दरबारे में।

१—भारत का पड़ोसी राज्य अफ़गानिस्तान । इसकी राजधानी अब काबुल है । २—वीं शताब्दी तक इस देश में हिन्दू राज्य था । ३—भारत के पश्चिमोत्तर का देश जो अफ़गानिस्तान के दक्षिण में और भारतवर्ष के सिंध प्रान्त के पश्चिम में है । ४—एशिया महाद्वीप के दक्षिण-पश्चिम कोने पर यह देश है जहाँ मुहम्मद जन्मा था । ५—फारस देश, परसिया । ६—पूर्वी तुर्किस्तान का कासगार शहर । ७—पश्चिमी तुर्किस्तान में एक शहर । ८—एक शहर का नाम । ९—पश्चिमी तुर्किस्तान का एक इलाका । १०—पश्चिमी तुर्किस्तान में । ११—तुर्किस्तान ( टर्की ) का दूसरा नाम । १२—संसार का सब से बड़ा एक देश जो यूरोप और एशिया दोनों महाद्वीपों के उत्तरी भाग में फैला हुआ है । और अब वहाँ प्रजातन्त्र राज्य है । इस देश में बड़ी बड़ी नदियाँ और बड़े बड़े मैदान और जंगल हैं ।

एशिया<sup>१</sup> में योरप<sup>२</sup> में एफ्रिका<sup>३</sup> ओसीनिया<sup>४</sup> में ।  
 । उभय अमेरिका<sup>५</sup> में भूमंडल भारै में ॥१३॥

१—पूर्वी गोलार्द्ध का पूर्वी भाग जो पृथ्वी के सब महाद्वीपों से विस्तार और आबादी में बड़ा है । इसमें १ अर्ब १ करोड़ तीस लाख आदमी निवास करते हैं । इस महाद्वीप में भारतवर्ष, ईरान, अफगानिस्तान, ब्रह्मा, श्याम, तिब्बत, चीन, जापान, जावा-सुमात्रा, अरब, और तुर्किस्तान नामक देश हैं । यूरोप निवासी ( गोरे लोग ) अपने विस्तार के लिये दूसरे देशों में जा बसे हैं परन्तु ऐशिया निवासी अपने ही देश में गिनती बढ़ाते जाते हैं जिससे जीवनक्षेत्र दिनोदिन कठिन होता जाता है । परन्तु जब तक भारत स्वतन्त्र नहीं हो जाता तब तक विदेशों में जा बसना है भी आपत्तिजनक । २—पूर्वी गोलार्द्ध के वायव्य कोण का महाद्वीप । विस्तार में यह सबसे छोटा है परन्तु विद्या, शक्ति, हुनर, योग्यता में सबसे बढ़कर । ठंडा देश होने से इसके निवासी गोरे रंग के हैं । आबादी ४७ करोड़ ५० लाख है । इसमें इङ्गलैण्ड ( विलायत ), स्काटलैंड, आयरलैंड, फ्रांस, जर्मनी, रूस, पोर्चुगाल, इटली, ग्रीस, आस्ट्रीया, होलैंड, बेलजियम, स्वीटजरलैंड, स्पेन आदि देश हैं । यहाँ के निवासी अपने को आर्य वंशज मानते हैं । ३—पूर्वी गोलार्द्ध का पश्चिमी हिस्सा । इसकी आबादी करीब २५ करोड़ है और रकबा एक करोड़ ५० लाख मील मुरब्बा है । ४—अमेरिका महाद्वीप में टापुओं के झुण्ड के एक प्रान्त का नाम है । ५—पश्चिमी गोलार्द्ध का महाद्वीप जिसका पता कोलम्बस साहब ने सन् १४९२ ई० की १२ अक्टूबर ( वि० सं० १५४६ भादो बदि७ )

## चित्र रामचंद्र को पवित्र पत्र प्रद्वित<sup>१</sup> को, जान्यो मैं विचित्र व्याज जैचंद्र<sup>२</sup> के खाता को।

शुक्रवार को लगाना था। ज्योतिषी अमेरीगो साह्य ने पहले पहल इस नई दुनिया का हाल लिखा था इससे इसका नाम "अमेरिका" होगया। १७ वीं सदी में अंग्रेजों की अच्छी बस्ती यहाँ बसी। क्षेत्रफल १ करोड़ ५५ लाख वर्गमील और आबादी १४ करोड़ है। ग्रामोफोन, सिनेमा, विजली, आदि कई अद्भुत वस्तुओं की ईजाद यहां से हुई है। इस महाद्वीप का पुराना नाम 'पाताल देश' है और अर्जुन यहाँ ही व्याहा था। १— वृतीय पांडव अर्जुन का पौत्र और वीर अभिमन्यु का पुत्र राजा परीक्षित एक नागवंशी क्षत्रिय के हाथ से मारा गया था। २— कन्नौज के इस प्रतापी राजा का राज्य पांचाल देश ( गंगा यमुना के बीच का दोआब ) और काशी ( बनारस ) से परे तक फैला हुआ था। इसका राज्याभिषेक सं० १२२६ आषाढ़ सुदि ६ रवि-वार ( ता० २१-६-११७० ई० ) को हुआ और सवत् १२५० ( हि० ५६० = ई० ११६३ ) में ये चंदावल ( इटावा ) में सुलतान शहाबुद्दीन गौरी के साथ के युद्ध में काम आया। इस का अपनी कन्या संयोगिता के स्वयंवर ( विवाह ) के लिये राजसूच यज्ञ करना और अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान का संयोगिता को हरण करना तथा इसके फलस्वरूप जयचन्द्र गाहड़वाल का विभीषण बन कर मुसलमानों को भारत पर चढ़ा लाना। ये सब बातें कपोल कल्पित हैं। इनका कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। यदि ये सब बातें सत्य होती तो इनका जिकर जयचन्द्र के शिलालेखों, ताम्रपत्रों, आदि में अवश्य मिलता। न ये घटनाएँ पृथ्वीराज चौहान के समय में बने "पृथ्वीराज विजय" में

पैमाना<sup>१</sup> प्रथू<sup>२</sup> को औ बयाना<sup>३</sup> बीर विक्रम को,  
 माना परवाना मान<sup>४</sup> दाना बलि दाता को ।  
 नीराकर्न कर्न को सुचर्न चक्रवर्तिन को,  
 पर्न<sup>५</sup> कल्प-पोदा<sup>६</sup> को सु सार्दिफिक्ट<sup>७</sup> साता<sup>८</sup>को  
 दीनन को दाता जगन्नाता<sup>९</sup> जसवंत जैसो,  
 खोसलीनो<sup>१०</sup> वाता<sup>११</sup>क्यों नमूनो मानधाता<sup>१२</sup>को ४  
 कुप्पा थो अमी<sup>१३</sup>को जमीदारों को जहांन जानै,  
 सीतल समीर अरथीन<sup>१४</sup> तन ताता को ।

ही, न विक्रम की १४ वीं शताब्दीके उत्तरार्द्ध में बने "हम्मीर महाकाव्य" में इनका कहीं भी जिक्र है। ( देखो नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १ अंक ४ में सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर ओझा का लेख पृष्ठ ४०६ माघ सं० १६७७ वि०, फरवरी सन् १९२१ ई०, तथा विद्याविनोद कुँ० जगदीशसिंह गहलोट कृत "मारवाड़ राज्य का इतिहास" द्वितीयावृत्ति पृष्ठ ५७२ दिसम्बर सन् १९२५ ई० और "क्या जयचन्द्र देश-द्रोही था" ) पृष्ठ २ । १—माप करने का यन्त्र । २—यह इक्ष्वाकु वंश का पाँचवाँ राजा था । जिसने अपने अश्वमेध यज्ञ में ब्राह्मण आदि को बड़ा दान दिया था । इसके पिता वेन को हरिवंश पुराण में बड़ा दुष्ट व दुराचारी लिखा है । ३—शाही । ४—जोधपुर नरेश मानसिंह । ५—पत्ता । ६—कल्पवृक्ष । ७—प्रमाणपत्र । ८—शान्ति । ९—रखवाला, रक्षक । १०—छीन लिया । ११—विधाता । १२—यह सूर्यवंशी राजा युवनाथ का पुत्र और बड़ा दानी राजा था । इसकी रानी शशिमती राजा शशिविन्दु की पुत्री थी । १३—अमृत । १४—इच्छुकों का ।

गला<sup>१</sup> सुभगाथा को पवित्रता को पल्ला<sup>२</sup> थो बो,  
 अल्ला थो मुसल्लावों को मल्ला थन माता को।  
 अत्र थो प्रसिद्ध आतपत्र<sup>३</sup> मात्र आर्य्यन को,  
 छत्र छत्रधारिन नछत्र सुख साता को।  
 जाता रहा लेके वो अमोल रत्न दाता जसू<sup>४</sup> ,  
 पोल में विधाता पायो मोलमानघाता को ॥१५॥  
 विक्टोरिया<sup>५</sup> ईश्वरीके दाता वैसराय<sup>६</sup> आवैं,  
 दान कानून दें सर्व सुख सत्ता को।

१—सग्रह। २—वर्तन, पलड़ा। ३—छाता, छत्र। ४—  
 महाराजा जसवन्तसिंह। ५—इंग्लैंड की महारानी और भारत-  
 वर्ष की राजराजेश्वरी विक्टोरिया जिसने सं १६१४ वि० के गद्दर  
 के बाद अंग्रेज बनियो की ईस्ट इण्डिया कम्पनी का अन्त कर  
 भारत के राज-काज की डोरी अपने हाथ में संभाली। ता० १  
 नवम्बर सन् १८५८ ई० को इस दयालु रानी ने अपने घोषणा  
 पत्र में भारतवासियों को वचन दिया था कि “मेरे राज्य में  
 सारी प्रजा के साथ एकसा वर्त्ताब होगा, कोई अपनी जाति,  
 धर्म अथवा रंग के कारण किसी औहदे से वंचित नहीं किया  
 जायगा और सरकार किसी के धर्म-सम्बन्धी मामलों में दस्त-  
 नदाजी न करेगी”। इसका लोगों पर बड़ा असर पड़ा और  
 महारानी की उदारता की सर्वत्र प्रशंसा होने लगी। इसी पत्र  
 में देशी राजाओं को गोद लेने की आज्ञा दी गई। कानून-कायदे  
 ठीक किये गये और जाब्ता दीवानी, ताजीरात हिन्द और  
 जाब्ता फौजदारी बन्द कर सारे भारत में चालू किये गये।  
 २२ जनवरी सन् १६०१ ई० को ८२ वर्ष की आयु में इस महा-  
 रानी का स्वर्गवास हुआ। ये भारतीय प्रजा के सुख दुःख का  
 बड़ा ध्यान रखती थी। ६—बड़ा लाट।

जमर-काव्य

मांनघाता रामचंद्र धर्मराजः विक्रम से,  
 लिवरलः पधारे लार्ड, मेड उनमत्ता को ।  
 लेट लार्ड भूप जसवंत को रिटायर भो,  
 पालीयमैन्ड परलोक पूगौ पत्ता को ।  
 कंसरवोटवः कलीकाल पारटीः प्रबल या में,  
 कोन लाठ हैहैं देखैं कीर्ति कलकत्ता को ॥१६॥

२

[ सवैया ]

होय कृपाल कृपा न करी हरि,  
 सो तुमको कलि काल लिखायो ।  
 ऐसे अमोलक मालक को अह,  
 हा हमने नहीं लाड लिखायो ।  
 दे युवराजपनो सिरदार को,

---

१-युधिष्ठिर । २-उदार । ३-अवसर जान ।  
 ४-राज समा । ५-संकीर्ण ओछे । ६-मंडली, दोली ।  
 ७-प्यार, दुलार । ८-महाराजा जसवन्तसिंह के इक्कीस  
 औरस सुपुत्र प्रजाप्रिय महाराजा सरदारसिंह बहादुर । जे  
 सं० १६३६ नाथ सुदि १ को जन्मे और सं० १६५२ क्रांतिक  
 सुदि ७ को राजगद्दी पर बैठे, और ३१ वर्ष की आयु में सं०  
 १६६७ चैत्र वदि ५ ( ता० २०-३-१६११ ई० ) को रामशरण  
 हुए । सं० १६५७ से इनके स्वर्गवास तक सर्व राज्य-काज इन

पाङ्खे नहिं परलोक पिखायो ।  
 भो भगवंत भली न करी दृग,  
 श्री जसवंत को अंत दिखायो ॥१॥  
 श्री जसवंत की सोची नहीं सुन,  
 पोची करी परलोक पठायो ।  
 क्यों कलिकाल के भिच्छुक पच्छिन,  
 को बट-प्रागः प्रलम्ब कटायो ।

के प्रधान मंत्री काश्मीरी पं० सुखदेवप्रसाद काक के ही हाथ मे रहा । सं० १६६३ ( सन् १६०५ ई० ) मे महाराजा साहब के कण्ठमाल ( Scrofula ) का रोग हो गया और ३-४ दफे चीरा लगाये जाने पर भी हर आपरेशन के बाद गाँठे फिर आने लगी । अन्त में अंग्रेजी इलाज से तंग आकर महाराजा ने देशी दवा कराने का विचार । अतः कार्तिक सुदि ८ वृहस्पति-वार ( ता० २५ नवम्बर १६०६ ई० ) से आपने अपने गुरुवर ब्रह्मनिष्ठ महात्मा देवीदान संन्यासी से इलाज कराना शुरू किया और करीब डेढ़ मास मे रोग सदा के लिए जड़ से मिट गया । आप के ही अनुरोध से दूर जंगलों व एकान्त रमशानों से आकर संन्यासीजी सं० १६६३ मगसिर वदि २ ( ता० २१ नवम्बर ) से जोधपुर शहर से ५ मील दूर के गाँव चौपासनी के पास पहाड़ों मे एक रमणीक एकान्त स्थान ( देवीदान-देवस्थान ) मे रहने लगे । ( देखो इतिहासवेत्ता श्रीजगदीशसिंह गहलोत कृत "जीवन-चरित" महात्मा देवीदान संन्यासी पृष्ठ ७ सन् १६२१ ई० ) १—दिललाया । २—बुरी । ३—प्रयाग का बट वृक्ष ।



हाल अधीनन हीनन को हह,  
 दीनन को सुख द्वार द्दायो ।  
 हाथन कों कहियें कहा हे हरि,  
 वारें अनाथन नाथ उठायो ॥२॥  
 पागयो तूं सु उठा गयो हा पुन,  
 सालम पोलम सोलमौं सोनो ।  
 हीन भये हम वा विन हा हिय,  
 छीन लयो तखतेस को छोनो<sup>१</sup> ।  
 रोनो है ये मन में निस वासर,  
 जाके जिसो जग होनो अहोनो<sup>२</sup> ।  
 हो गुनवंत जो राम लियो हर,  
 श्री जसवंत सो स्याम सलोनो ॥३॥  
 केस अस्वेत<sup>३</sup> हुते कछु कायक,  
 पूरी भई नहिं वेस<sup>४</sup> पिधायो ।  
 सेस<sup>५</sup> असेस<sup>६</sup> किते घर कारज,  
 ऐसी समे निज ध्वेस इधायो<sup>७</sup> ।  
 वा विधि पेस करी सुन्यथा वपु,  
 वो गुर लेलयो कान बिंधायो ।

१-बद्धा । २-नहीं होना । ३-काले । ४-उम्र ५-  
 वाक्की । ६-वेवाक्की । ७-जताया ।

देस तजे मरुदेस दिनेश्वर,  
 श्री जसवंत नरेश सिधायो ॥४॥  
 राजन में सुरराज समो महा,  
 राजन में महाराज समेलै ।  
 पाजः अपाहिज-सर्ब समाज सु,  
 पुत्र जहाज मिलै भवः पैलै ।  
 काज अकाज करै करता कछु,  
 लाज लगै नहिं दै फिर लैलै ।  
 तू जसवंत प्रथी सिरताज,  
 गरीबनबाज गयो किन गैलै ॥५॥  
 औध तिहारि ये बावनो<sup>१</sup> हो अब,  
 आवनो है नहिं बात अधूरी ।  
 वा बिधि कों विरमावनो<sup>२</sup> हो चित,  
 चावनो मौलत होति मंजूरी ।  
 श्री जसवंत सुहावनो हो दिल,  
 भावनो हो सु भयो किम दूरी ।  
 ठीक यहां ठहरावनो हो जग,  
 जावनो हो नहिं तेरो जरूरी ॥६॥

१—बराबर । २—सेतु, पुल । ३—संसार, लोक । ४—  
 अगले । ५—रास्ते । ६—सं० १९५२ का वर्ष । ७—  
 विलमाना ।

जमर-काव्य

लाखन<sup>१</sup> को घन लाखन<sup>२</sup> दे दत्,  
 लाखन<sup>३</sup> के मुख ले जस लारो ।  
 लाखन को पनराखन हारो रु,  
 लाखन को लखिये रुखवारो ।  
 श्री जसवंत सु लाखन को सुख,  
 लाखन लोगन साख सहारो ।  
 पेखिये भाखन<sup>४</sup> "लाख मरो पै,  
 मरो मत लाख को पालनहारो" ॥७॥

इतके न रहे न रहे उतके गत,  
 कागन<sup>५</sup> की सु बनी बस बेरे<sup>६</sup> ।  
 हेरे कछू नहीं सूभन है मन,  
 मांभ असूभन सांभ सवेरे ।  
 घेरे रहैं घर बाहिर में दुख,  
 एरे भए दिल खात दरेरे<sup>७</sup> ।  
 नेरे सुनो जसवंत नरेश्वर,  
 तेरे बिना हम मेरे न तेरे ॥८॥  
 वे घन घाम घराधिप वे पुन,  
 जठ गयो पिंडतें कछु प्यारो ।

१—लाखों रुपयों का । २—लाखों मनुष्यों का । ३—लाखों मनुष्यों । ४—कहावत । ५—जहाज पर बैठा हुआ कौबर । ६—जहाज के डूबने पर कहाँ जावे । ७—फाँड़े ।

नैन रु बैन सबी नृप के निज,  
 नाथ निहारबो बोलबो न्यारो ।  
 श्री जसवंत जहांन कों संभ्रम,  
 ऐसो कियो जु सवाय<sup>१</sup> । इसारो ।  
 वा बिन और की और भई अब,  
 वो कछु और हतो उनिहारो ॥६॥  
 राजराजेश्वर बागराई<sup>२</sup> बस<sup>३</sup> ,  
 आनंद सां मधु<sup>४</sup> पान पियो है ।  
 लालच लाग के लोक कों लोक में,  
 दांम कछू नहिं लेस लियो है ।

१—निराला, दूमरे से अधिक । २—जोधपुर के एक राजमहल का नाम जो महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम ( सं० १६६५-१७३५ वि० ) की महारानी जसवन्तदे हाड़ी ( कल्याण-देवी ) ने अपनी एक कृपापात्र दासी ( दरोगन ) "रायकी" के नाम से इस महल व बाग को बनवाया था । इस रानी ने एक तालाब जोधपुर में "कल्याणसर" भी बनवाया जो अब रातानाडा कहलाता है । यह "रायका बाग" नामक महल महाराजा जसवन्तसिंह ( द्वितीय ) का प्रिय निवास स्थान था और वर्तमान जोधपुर नरेश भी सपरिवार यहीं निवास करते हैं इसी महल के पास ही राज्य की कचहरी व दफ्तरों के विशाल भवन हैं । ( देखो "गाइड टू जोधपुर" पृष्ठ २३ सन् १८६० ई० ) । ३—रह कर । ४—शहद ।

कीरत जाकि हजारों करैं नर,  
 दान हजारों हजारों दियो है ।  
 श्री जसवंत जियो है जहां लग,  
 कीयो है जाको भलो हि कियो है ॥१०॥  
 लाभ हुतो जिनकों जिननो लख,  
 हानि हुई उतनी फिर हानै ।  
 कूप परैं गिरतैं कि गिरैं कि,  
 मरैं कि जरैं मन एक न मानै ।  
 चार पुकार सु हार गए बस,  
 छार भए तन छानैहि छानै ।  
 पीव गयो जसवन्त जिन्है पुन,  
 जीव दसा निज जीव हि जानै ॥११॥  
 सांभ कथा सु चकोरन के चित,  
 बांभ व्यथा न प्रसूत प्रमानै ।  
 घायल की गत घायल के घट,  
 ठोठ अघायल सो किम ठानै ।  
 जैर कि घूट भरै अमली जिम,  
 पांन पियूख परै नहिं पांनै ।  
 और पगी नहिं पीय कि आकृति,  
 जाकै लगी जिय जो जिय जानै ॥१२॥

हां हरि होवहिंगे अनुकूलहिं,  
 फूलहिंगे हम बे फिराई ।  
 श्री सरदार कनूकहिंगे कुल,  
 मूलहितें पितु की प्रभुताई ।  
 डूलहिंगे दिलतें दुख दूरहि,  
 ज्यों छवि पिंजनि तूल<sup>१</sup> हि छाई ।  
 जो जसवन्त की सुलहि सालत,  
 भूलहिंगे सुत<sup>२</sup> देख भलाई ॥१३॥  
 पावहिंगे सिरदार प्रभू पन,  
 लावहिंगे सुध जो कुल लारी ।  
 आनंद के घन छावहिंगे इत,  
 खावहिंगे अरि कों घर खारी ।  
 जे दुखने उड जावहिंगे जब,  
 गावहिंगे गुण मंगलचारी ।  
 वे जसवंत भूलावहिंगे अब,  
 आवहिंगे दिन आंख अगारी ॥१४॥  
 साल अठारह पै सिरदारसि,  
 पाट प्रभा युवराज हि पातो ।  
 औ पितु पास सपूत सिरोमणि,  
 राज के काज कों बूमन आतो ।

१- रुई । २-पुत्र, महाराजा सरदारसिंह बहादुर से मतलब है ।

पान<sup>१</sup> धरे सिर प्रीति प्रतीति सों,  
 श्री नृप तूं निज नीति सिखातो ।  
 आब चहै तैं ये रत्न अमोलक,  
 और को औरहि औ हुय जातो ॥१५॥  
 आंभ के आंभ है आक के आक है,  
 ये क्रम सृष्टि सदा निजरायो<sup>२</sup> ।  
 पेख्यो प्रतच्छ<sup>३</sup> हि मच्छ<sup>४</sup> के वच्छ<sup>५</sup> कों,  
 स्वच्छ है पैरनो कोन सिखायो ।  
 श्री सरदार उदार अनूपम,  
 ऊमर के इत बारहि आयो ।  
 देख्यो नचीतो<sup>६</sup> है बीतो सबी दुख,  
 जीतो रहो जसवंत को जायो<sup>६</sup> ॥१६॥

३

( गीत जांगड़ो )

आवै जद याद गसा<sup>७</sup> तद आवै,  
 देख दसा दुखियारी ।  
 रसां<sup>८</sup> गयो तूं हा राजेरवर,  
 छोड़ जसा<sup>९</sup> छत्रधारी ॥ १ ॥

१—हाथ । २—देखा गया । ३—मछली । ४—बच्चा । ५—  
 निश्चित । ६—पुत्र । ७—मूर्च्छा । ८—पृथ्वी । ९—महाराजा  
 जसवन्तसिंह ( दूसरे ) ।

रही स्वच्छंदरैत तव राजस<sup>१</sup>,  
 सुभ अमंद सुखियारी ।  
 आणंद कंद एक दम उठग्यो,  
 तखननंद अवतारी ॥ २ ॥  
 राजसथान रटै कविराजा,  
 कीरत दानकहांणी ।  
 गयो जहांन हूंत<sup>२</sup> गुण ग्राहक,  
 मान हरौ माझांणी<sup>३</sup> ॥ ३ ॥  
 हर<sup>४</sup> घड़ियो हितसूं निज हाथां,  
 जड़ियो गढ जोधांणै<sup>५</sup> ।  
 भल भलाट करनो नग भड़ियो<sup>६</sup>,  
 पड़ियो लम्ब पयांणै ॥ ४ ॥  
 अटे सोध अवरोध अचांणक,  
 बोध मोद बिसराए ।  
 प्राणनाथ हा नाथ जोधपुर,  
 गौख<sup>७</sup> सौध<sup>८</sup> गणणाए<sup>९</sup> ॥ ५ ॥  
 हा हा दिये घरोघर हेला<sup>१०</sup>,

---

१-राज्यकाल मे । २-से । ३-जबरदस्ती । ४-ईश्वर  
 ५-जोधपुर । ६-गिर गया । ७-भरोखा । ८-राज-  
 भवन, महल । ९-रामी छा जाना । १०-आवाजें ।



पुर जण हिण प्रलापा ।  
 जिये जिके नहिं जिये जाण जग,  
 किये अनेक कलापा<sup>१</sup> ॥ ६ ॥  
 युवी<sup>२</sup> चराकांहा दिन भौले<sup>३</sup>,  
 मादिन<sup>४</sup> सोर मचायो ।  
 नाद<sup>५</sup> सुवाचन<sup>६</sup> पत्ति निसादिन,  
 मादिन नहीं सुहायो ॥ ७ ॥  
 व्याकुलतां घुलतां बलतां बह,  
 मरघट पुलतां<sup>७</sup> माली<sup>८</sup> ।  
 अकुलतां अंतिम असवारी,  
 चवरां हुलतां चाली ॥ ८ ॥  
 भग भग उठै हिया मे भालां<sup>९</sup>,  
 दग दग दग जल डारै ।  
 मग मग लखै आवतौ मारु<sup>१०</sup>,  
 पग पग प्रजा पुकारै ॥ ९ ॥  
 बरसण लागा बैण विरंगा<sup>११</sup>,  
 तरसण लागा नीठा<sup>१२</sup> ।

१—प्रपंच । २—जगी । ३—सफेद । ४—खिये । ५—  
 आवाज । ६—अच्छे शजों की । ७—चली । ८—मस्ती के साथ,  
 ठाठ से । ९—डवालाएँ, आग की लपटें । १०—मालिक, मार-  
 चाड़ी । ११—बेस्वाद, विरह के । १२—नृपावंत ।

परसण लागी पाव दुहेला.

दरसण छैला दीठा ॥१०॥

उरघ लिलाड नीरभव आंखें,

नाक कीर छिब न्यारी ।

दंत भुजा वछः दौर घीर घर,

उर तसबीर उतारी ॥११॥

राग रंग उछरंगः रचाणा,

बाग राईके बाकी ।

सोग अथाग सिंधु बिच सारों,

त्याग पधारण ताकी ॥१२॥

दीनदयाल छेहः नहिं देता,

सदा अछेहः सभावां ।

पण तज देह अवेहः पधारो.

एह अनेहः अभावां ॥१३॥

दुग्घर बेला० कठण दुहेली०,

उर घर भ्हे अकुलावां ।

सुरघर घणी मसांण मैलने,

पुरघरः जाण न पावां ॥१४॥

---

१—छाती । २—उत्सव, जलसा । ३—किनारा । ४—  
बेशुमार ५—अव । ६—अप्रेम । ७—समय । ८—कठिन । ९—  
शहर ।

मन मांणीगर<sup>१</sup> बिन मुरभांणा,  
 तन हांणी अब त्राता ।  
 जांणी धन बस सुसकल जुडणा,  
 अन पांणी अन दाता ॥१५॥  
 करे सुमार भलाई कितरां,  
 जेट तुमार जमाडी ।  
 और खुमार चढी नहिं अंतर,  
 एक दुमार<sup>२</sup> अगाडी ॥१६॥  
 कर गुण याद कियो कललाटो<sup>३</sup>,  
 ज्युं नभ फाटो जाएँ ।  
 गोटम गोट दियो गणणाटो,  
 सणणाटो समसांणे<sup>४</sup> ॥१७॥  
 प्रैत करम कीन्हां मूं पैला<sup>५</sup>,  
 और वैत<sup>६</sup> नहिं आयो ।  
 देवकुंड<sup>७</sup> उणरैत भूंड दग,

१-भोगी । २-तंगी । ३-रोना । ४-मसान में ।  
 ५-पहले । ६-बाव । ७-जोधपुर किले के पास ही यह  
 नालाब है, जो महाराजा अभयसिंह (सं० १७८१-१८०५  
 वि०) ने बनवाया था और एक इमारत भी तैयार कराई  
 जो अधूरी रह गई । महाराजा जसवन्तसिंह ने अपने  
 जीवन-काल में सं० १६४१ में अपनी एक रानी का

दैत-कुंड<sup>१</sup> दरसायो ॥१८॥  
 दाहा सब होतां दैसोती,  
 स्वाहा चव<sup>२</sup> समसांणे ।  
 आहा हव हुयग्यो अरियो उर,  
 हा हा रव<sup>३</sup> हिंदवांणे ॥१९॥  
 हाथ घोय बैठा साहिनै,  
 साराइ खोइ सनेही ।  
 होय अनूप राख हुयगी वा,  
 दोय घड़ी में देही ॥२०॥  
 सास उसास आपरी सोभा,  
 नास हुयांठ निजरावै<sup>४</sup> ।  
 फूल गयो तोइ खास फूलरो,  
 वास कदे न बिलावै<sup>५</sup> ॥२१॥  
 गूधै गोली तन गुडकावै,  
 जंघै नींद न आवै ।  
 सूंघै सुजस इतर तव साजन,

---

अन्तिम संस्कार यहीं कराया था । तब से मंडोवर के स्थान मे  
 राजवंश की श्मशान-भूमि यही है । ( देखो मारवाड़ राज्यका  
 इतिहास पृ० २२२ सन् १६२५ ई० ) १—दैत्यों का हौज । २—  
 कह कर । ३—आवाज । ४—दीखती है । ५—जाती है ।

हूँ धै<sup>१</sup> मोल मुलावै<sup>२</sup> ॥२२॥  
 हा मा बाप हमीर<sup>३</sup> हीडाऊ<sup>४</sup>,  
 सुपहां दाप<sup>५</sup> सबाया ।  
 अगलो पाप फिरै कोइ आडो,  
 आप निजर नहिं आया ॥२३॥  
 घोय घोयतन बख जल धारा,  
 रोय रोय नर नारी ।  
 जोय जोय थाका जग जांभी<sup>६</sup>,  
 कोय न लागी कारी<sup>७</sup> ॥२४॥  
 छबर छबर आंसू धर छिडकी,  
 उर में सबर न आई ।  
 जबर पयाणै गौ जगपालक,  
 पाछी खबर न पाई ॥२५॥  
 आठों पौर अंगीठा<sup>८</sup> ओपम,  
 उर मीठा बच आणै ।  
 मौजां देतां नैण मजीठा,  
 जो दीठा<sup>९</sup> सो जाणै ॥२६॥  
 लिया कनौजी दल निज तारै<sup>१०</sup>,

---

१—महंगा । २—खरीदते हैं । ३—साहसी, हिम्मत वाला ।  
 ४—विशाल मूर्ति । ५—गर्व । ६—रक्तक । ७—तजवीज । ८—  
 अंगीठी । ९—देखे । १०—पीछे ।

गुण . फौजी बलगाजा ।  
 एकरसूँ आजै<sup>१</sup> चित-चौजी<sup>२</sup> ,  
 मन मौजी महाराजा ॥२७॥  
 तो बिन हाय खाय तन तिवराँ,  
 इंवराँ<sup>३</sup> जगत इसारां ।  
 सिवरां<sup>४</sup> थने<sup>५</sup> हिंदवा सूरज,  
 बिवरां<sup>६</sup> नहीं बिसारां ॥२८॥  
 पांखां<sup>७</sup> खोस गयो प्रभु प्यारो,  
 नित नांखां निसकारो<sup>८</sup> ।  
 नहिं भांखां<sup>९</sup> तौहि हुवैन न्यारो,  
 आंखां सूँ उषियारो ॥२९॥  
 डूलाया किररा नहिं डूलां,  
 फूलाया नहिं फूलां ।  
 भूलाया थारा म्हे भूलां,  
 भूलाया नहिं भूलां ॥३०॥  
 असरण सरण बणाईं घूंही,  
 जनम मरण पुल जैडी<sup>१०</sup> ।

१—आना, पधारना । २—मन उमंग वाले । ३—चलते  
 हैं । ४—याद करते हैं । ५—आपको । ६—वर्ताव । ७—पाँखें ।  
 ८—शोक भरे श्वास । ९—देखते हैं । १०—जैसी ।

तारण तरण गयो जसवंत तू,  
 कारण करण कचेडी ॥३१॥  
 तू मर अमर हुयो तखतावत,  
 ले जस सूंमर<sup>१</sup> लाखा ।  
 घूमर<sup>२</sup> आव जसू पूरण घण,  
 ऊंमर री अभिलाखा<sup>३</sup> ॥३२॥

४

[ दोहा ]

अलख अजोनी आतमा, अचल अनूप अनंत ।  
 तू मारै तारै तुहीं, भिले-भिलेः भगवंत ॥१॥  
 तू ऊंचा खेंचै तिके, जग ऊंचा हुय जाय ।  
 मन खांचै तू माढवां, जिके रसातल जाय ॥२॥  
 जसधारी जसवंत नृप, हौ खांविंद हिंदवांण ।  
 अनवीं मुरधर रै अदिन, जोखमियो घण जांण ॥३॥  
 तपधारी तखतेस रो, सुत मोभी सुभियांण ।  
 धरा हूँन मुरधर धर्णी, पूगो सुरग पयांण ॥४॥

१-मूम की सम्पत्ति । २-घूम कर । ३-इच्छा ।  
 ४-घन्य है, घन्य है ।

उगणीसै बावन उरज<sup>१</sup>, आठम कवि<sup>२</sup> बद् ईस ।  
 चार बज्या जसवंत चल्थो<sup>३</sup> पूरा मिँट पैतीस ॥५॥  
 जीव दियो जसवंत जद, चमके लोक अचंभ ।  
 थिर<sup>४</sup> पर राजसथान रो, थंभ गिरथो रण-थंभ<sup>५</sup> ॥६॥  
 हा जसवंत हक बक हुवो, अकवक<sup>६</sup> लोक अजाण ।  
 महपत पोतो मांन रो, पड़ियो गुण अप्रमाण ॥७॥  
 हांणी नृप जातां हुई, लेखण सकै न लेख ।  
 पाटोधर धर पौढियो, आइयो लेख अलेख<sup>७</sup> ॥८॥  
 जत्र तत्र फवतौ जसौ, लियां जत्रवट<sup>८</sup> लाज ।  
 छत्र हुतो छत्र धारियो, अत्र दयो दिन आज ॥९॥  
 प्राण पठै<sup>९</sup> जसवंत प्रभु, अठै नहौ अवसेस ।  
 जठै-तठै<sup>१०</sup> जोवै जगत, कठै<sup>११</sup> गयो कमधेस<sup>१२</sup> ॥१०॥

१—कार्तिक मास । २—शुक्रवार । ३—देहांत हुआ । ४—  
 स्थिरा ( पृथ्वी ) । ५—योद्धा । ६—अवाक् । ७—ईश्वर । ८—  
 चात्रियव्रत । ९—भेजे । १०—जहाँ तहाँ । ११—कहाँ । १२—  
 राठोड़ो का स्वामी । कहते हैं कि राठोड़ो के किसी पूर्वज का सिर  
 कट जाने के बाद भी उसका कबंध ( धड़ ) शत्रु से लड़ता हा ।  
 इससे उसके वंश वाले कबंधज कहलाये । कहीं कमधज नाम का  
 कोई राजा होना भी लिखा है जिसके वंशज “कमधज” कहलाये  
 ( देखो मारवाड़के ग्राम गीत पृष्ठ १२६ ) ।



साथ भुरै<sup>१</sup> जसवंत सह, दुखी अनाथ दयाल ।  
 हाथ न आवै हे हरी, कमघां नाथ कृपाल ॥११॥  
 तो समान तोलुं तुला, खांबद जसवंत खँग ।  
 तेज लैण जावै नृपत, सूरज मंडल सँग<sup>२</sup> ॥१२॥  
 एकै चलै<sup>३</sup> सब अधिप<sup>४</sup>, एकै चलै आप ।  
 तोई विरोबर नह तुलै, जसवंत तोजस जाप ॥१३॥  
 हलकोड़ो जंचो हुवै, सुपह विरमियों साथ ।  
 नृप जसवंत नीचो निमै, सोने ज्यूसमराथ ॥१४॥  
 जस सुण औ जसवंत रौ, होवै इचरज हिंद ।  
 जंचा गुण सो कथं अहो, नीचो जाय नरिंद ॥१५॥  
 नीर फवारां निरखलौ, लाभै जसवंत लाभ ।  
 जितरो नीचो है जमी, उतरो जंचो आभ<sup>५</sup> ॥१६॥  
 अलंकार मांहीं अहो, बस देखियें विचित्र ।  
 लहै जंचता लैणनें, पूरा पुरुष पवित्र ॥१७॥  
 दांन जिसो नह दूसरो, दांन खरग रो द्वार ।  
 जो दांनी जसवंत नै, सब जाणै संसार ॥१८॥  
 जसवंत नृप रोजगत में, इको<sup>६</sup> नांम उदार ।  
 सुदतारों रौ सेहरौ,<sup>७</sup> दाता रों दातार ॥१९॥

१—रोते हैं । २—समाम । ३—पलड़ा मे । ४—राजा ।  
 ५—आकाश । ६—अद्वितीय । ७—सिर का भूषण ।

लोभ लाय में लाख गुण, जबरोडा जल जाय ।  
 कतक दांन रा कीच में, के औगण कलजाय<sup>१</sup> ॥२०॥  
 ज्युं चीजां जसवंत री, चुण चुण चित सू चाय ।  
 लोभी जसतज लेगयो, सउजन-राण<sup>२</sup> सराय<sup>३</sup> ॥२१॥  
 तिम लेतां सज्जन तणा, सानंद हुयो सरोर ।  
 जिम देतां जसवंत रो, हौ मन अत हमगीर<sup>४</sup> ॥२२॥  
 चित में जैड़ी चुगलरै, चुगली वाली चाय ।  
 ईँँ आनी जसवंत उर, देवण वाली दाय<sup>५</sup> ॥२३॥  
 जग मांही जसवंत रौ, सीधो हुतो सुभाव ।  
 दिल उज्जल नहिं बदलतौ, रंक मिलौ चाहै राव ॥२४॥  
 ईँँ कैतौ जसवंत अधिप, विमल विचार विचार ।  
 इल<sup>६</sup> सबलां रै आसरै, निबलोड़ा नर नार ॥२५॥  
 मांण मेल कोई मांनबी, छित आवै घर छाड ।  
 णरो रखणी आबरू<sup>७</sup>, लखलां सुंकी लाड<sup>८</sup> ॥२६॥  
 सुखी देखियां दीनने, दाता देत दयाल ।  
 देस काल अरु घुसत दिस, करैन आंख कृपाल ॥२७॥

१—नीचे धँस जाते हैं । २—उदयपुर के हिन्दुआ सूरज  
 महाराणा सज्जनसिंह । ३—सराहना करके । ४—प्रसन्न, साथ ।  
 ५—पसंद । ६—पृथ्वी पर । ७—इज्जत । ८—प्रेम ।

लाखां धन दे लोक नै, मरद मरोड़ै मूँछ ।  
 सापुरसां<sup>१</sup> रै सींग नहिं, पामर<sup>२</sup> रै नहिं पूँछ ॥२८॥  
 इधकारी अनरा अबस, मुसकल में नर मात्र ।  
 जाचण आयां जीवने, कहैं कुपात्र कुपात्र ॥२९॥  
 जसवंत कोई जीवने, कदे न कह्यो कुपात्र ।  
 तैं समज्यो तखतेस तण<sup>३</sup>, सनमुख हुयो सुपात्र ॥३०॥  
 जसवंत दीनां जीवने, राजी होवे राम ।  
 नालायक सूं की नहीं, की लायक सूं काम ॥३१॥  
 जसवंत जग में जीवड़ा, सो न लखै हिय सुन्य ।  
 खारथ हांती सारखो, परमारथ सो पुन्य ॥३२॥  
 जसवंत कैतौ जीवने, पोषण में नहिं पाप ।  
 काफ़र<sup>४</sup> नहिं दैणो कहै, वेइज काफ़र आप ॥३३॥  
 देतां दत आडी दियै, वो ऊँधो उपदेस ।  
 सांनीवालों री समझ, लासांनी नहिं लेस ॥३४॥  
 पसू पसू कह पुरुष नै, आघो<sup>५</sup> करे अनर्थ ।  
 पसू जिसा वे पुरुषड़ा, आवै और न अर्थ ॥३५॥  
 साकट<sup>६</sup> कह कह बेसमझ, दीन हटावै दूर ।  
 साकट वेहिज समझणा, सींग बिनां बेसूर ॥३६॥

१—मले आदमियो के । २—नीच, पापी । ३—पुत्र । ४—  
 मलेच्छ, कमीन, नीच । ५—दूर । ६—वैल ।

खुधा त्रिषा पीडित पुरुष, तन त्यागंत अतीव ।  
 अभवी । कह न अनाप<sup>२</sup> है, जेहिज अभवी जीव ॥३७॥  
 जसवंत केतौ जाचनै, लेजावो सब लोग ।  
 उत्तम मद्धम अधम रो, राख्यो एक न रोग ॥३८॥  
 कै अभवी -काफर कहै, कहै कुपात्र कुजात ।  
 आ हृदवालां री अकल, बेहद री नहिं बात ॥३९॥  
 पाई पुन परताप सूं, दुरलभ मानव देह ।  
 विपता हूँत बचावणी, ग्यांन मुगत रो गेह ॥४०॥  
 मानवियों चूको मती, आयो मौसर<sup>३</sup> एहु ।  
 देहु देहु धन दीन नै, लाभ जनमरौ लेहु ॥४१॥  
 जसवंत ग्यो इण जगत नै, बेला पुल बतलाय ।  
 सोबेलापुल, हुयसमुख, जाचक विमुख न जाय ॥४२॥  
 गया आद्ध तीरथ ग्रहण, सरब परब समुदाय ।  
 है सारा इण हाथ में, हलै तो हाथ हलाय ॥४३॥  
 दांन कियां मिलसी दुगुण हरि दीना दुय हाथ ।  
 ओखांणो<sup>४</sup> जगओलखौ<sup>५</sup>, हाथदियौसोसाथ ॥४४॥  
 हाथ थकां कर हाथ सूं, हाथ ऊपरै हाथ ।  
 हाथ मसलतां हाथ सूं, हाथ पड़े जम हाथ ॥४५॥

---

१—अभव्य । २—अन्न-जल । ३—मौका, सुभीता, मृत्यु-  
 भोज । ४—कहावत । ५—पहिचानों ।

हाथ आथ दे हाथ सूं, हाथ आथ<sup>१</sup> हुयजाय ।  
 हाथ आथ नहिं होवसी, हाथ आथ दुहूँ जाय ॥४६॥  
 हाथ न अपणै होवसी, हरी हाथ जयहार ।  
 पटक हाथ पिछतावसी, पाछे हाथ पसार ॥४७॥  
 दांन हाथ सूं नह दियौ, अपणै हाथ अनाथ ।  
 गयौ हाथ सूं सब गरथ<sup>२</sup> हाथ छतां पर हाथ ॥४८॥  
 अपणी सरधा सम अवर, दान देत सुदतार ।  
 इल ऊपर होवै अमर, साख भरै संसार ॥४९॥  
 आछी बातां दोय इल, सब जाणत संसार ।  
 कै सिमरण करतार रौ, सिमरण कै सुदतार ॥५०॥  
 सब जाणत संसार ये, किएसूं छिपी न कोय ।  
 जोड़ै बाजै जगत में, दाता करता दोय ॥५१॥  
 लेत नांम जिण समय लख. नट चढ बरत निहार ।  
 रहै प्रथम दातार रौ, कहै फेर किरतार ॥५२॥  
 जग ज्यां रौ मांगण जलम, ईश्वर दियो अलीन । ।  
 दांम छतां ऊतर दिये, मांगण हूँत मलीन ॥५३॥  
 मनै समझ मोटो मिनख, जाचण आवै जीव ।  
 वो इउं<sup>३</sup> जावै दिवस वो, दोजे मती दर्ईव<sup>३</sup> ॥५४॥

१—धन (अर्थ) । २—धन । ३—बिना पाये, विमुख ।  
 ४—हे ईश्वर ।

जसवंत आवण जाणतौ, दुखियो पैलां द्वार ।  
 सुखियो कदे न संचरै, बीजां मांगण वार ॥५५॥  
 कादर दूजां रो करै, अन आदर अदतार ।  
 आयां रो आदर करै, आदरवंत उदार ॥५६॥  
 बार बणायर बैठतौ, मिजलस मिजलस मौड़ ।  
 पड़दै में नहिं बैठतौ, दूजां ज्युं घुस दौड़ ॥५७॥  
 बैतौह आयो बारलौ<sup>१</sup>, मारवाड़ रै मांय ।  
 जसवंत भूप जुहारियो<sup>२</sup>, कसर<sup>३</sup> न राखी कांय ॥५८॥  
 मोटां छोटं सुसदियां, बुलवातौ दरवार ।  
 जसवंत खातर जीव का, सारां<sup>४</sup> लेतौ सार<sup>५</sup> ॥५९॥  
 काम सूप कीनौ नहीं, दोस विनां कोइ दूर ।  
 कियो गुनो तोइ माफ किय, हा जसवंत हजूर ॥६०॥  
 धिनो धिनो जसवंत धणी, नृप कीन्हौ तैं नेह ।  
 जकां निभाया जीवतां, छिलक न दीनौ ब्रह्म ॥६१॥  
 एक न कदे उतारीयो, दिल सूं मरजीदांन ।  
 तैं राखी तखतेस तण, अपणाए रो आंन ॥६२॥

१—बाहर का, विदेशी । २—नमस्कार किया । ३—कमी ।  
 ४—सब की । ५—सम्भाल ।

हाडोती<sup>१</sup> हिल मिल हुई, मेल कियो मेवाड़<sup>२</sup> ।  
 घर जसवंत रै घुमँड<sup>३</sup> नै, ठूकी घर ठूढाड़<sup>४</sup> ॥६३॥  
 जगजामी जसवंत रौ, हुयो बड़ौदे<sup>५</sup> हेत ।  
 प्रीत बधावण परसपर, सुपहां<sup>६</sup> कियो सचेत ॥६४॥  
 कदे न राखी कुरब री, करड़ाईं सू काण ।  
 सारां घर ज्युं समभियौ, जसवंत नै जोधाण ॥६५॥

१—बूंदी और कोटा राज्यों की भूमि का नाम । २—उदयपुर राज्य । ३—उमड़ कर । ४—जयपुर राज्य का पुराना नाम । इस राज्य की भूमि का प्राचीन नाम “मत्स्य देश” मिलता है । कालान्तर में ऊजड़ या बन हो जाने से इसका नाम “ठूढाड़” पड़ा । कछवाहा महाराजा सवाई जयसिंह ( दूसरे ) ने अपने प्रधान-मंत्री बंगाली पंडित विद्याधर की राय से सं० १७८४ सावण सुदि ७ ( सन् १७२७ ता० १४ जुलाई शुक्रवार ) को जयपुर नगर की नींव रख कर आबेर के बजाय जयपुर को राजधानी बनाया । इस शहर के सब बाजार, गली, कूचे लेनडोरी से नाप कर बनवाये गये थे । पक्के परकोटे में शहर दो मील लम्बा और सवा मील चौड़ा है । बाजार ४० गज चौड़े हैं । हिन्दुओं के बनाये हुए सब शहरों में जयपुर बड़ा सुन्दर है । यह भारत का “पैरिस” कहलाता है । शहर की आबादी १ लाख ४४ हजार है । ५—गुजरात का मराठा गायकवाड़ वंशी बड़ौदा राज्य जो अपने को राठौड़ क्षत्रिय बताते हैं और भारत में एक बड़ा उन्नत राज्य है । ६—राजाओं को ।

बडभागी दीना विविद, संपत हित सनमान ।  
 संपः राखणौ सीखियौ, थिर चित राजसथान ॥६६॥  
 ज्युं बधियौ जसवंत रौ, गवरमैन्टः<sup>२</sup> हित गाढः<sup>३</sup> ।  
 दोयणः<sup>४</sup> सरब दबाबिया, चौड़ै छाती चाढ ॥६७॥  
 गौराः<sup>५</sup> राजी हुय गया, आयोड़ा अंगरेज ।  
 लाखां दिरब लगावतां, जसवंत करी न जेज ॥६८॥  
 रेलः<sup>६</sup> अणायर रैत रौ, दुख कीन्हों नृप दूर ।  
 दुनियां काल दुकाल में, पावै अन भरपूर ॥६९॥  
 नहर सुधार रु नीर री, दादी<sup>७</sup> सैर<sup>८</sup> दुमारः<sup>९</sup> ।  
 मैरवानं मुरधर महिप, हैर<sup>१०</sup> गया म्हे हार ॥७०॥  
 मन तन परमानंद में, सानंद रह्यो सदीव ।  
 सात सुखी संसार में, जसवंत समौ न जीव ॥७१॥  
 कीरत सुं हुय गौ कमंध, जग बदलभ जसवंत ।  
 कीरत री महमा करै, इल में संत असंत ॥७२॥  
 करणी कीरतवंत री, रैणा अंत रहंत ।  
 सब दानां रौ सेहरौ, कीरत दान कहंत ॥७३॥

१—एकता, स्नेह । २—अंगरेज सरकार । ३—प्रेम ।  
 ४—शत्रु । ५—खुश । ६—रेल, घुआँ गाड़ी । ७—मिट्टी  
 की । ८—शहर । ९—पानी का अकाल । १०—हाय ।



कीरत लीजो कल महीं, राजा राणा राव ।  
अमर हुवण इल ऊपरै, और न एक उपाव ॥७४

४

[ सोरठा ]

पुल<sup>१</sup> धिन बैठो पाट, तिण दिन तूं तखतेस रै ।  
उणदिन मिटी उचाट, जोघाणै री नृप जसा ॥१॥  
समपे<sup>२</sup> लाखपसाव<sup>३</sup>, गांव पटा औघा<sup>४</sup> गरथ ।  
चौरंग लङ्गमो चाव, जिण तिण घर कीन्हौ जसा ॥२॥  
आणंद मंगल आह, नित दंगल<sup>५</sup> होता नया ।  
पण जंगल पनसाह, जस खाटण<sup>६</sup> लोन्हौ जसा ॥३॥  
घड़ियौ<sup>७</sup> घाट सुघाट, नारायण निज कर निपुण ।  
ठसकीला<sup>८</sup> वो ठाट, जो किम भूलीजै जसा ॥४॥  
खेडेचा बिन खोड, परमेश्वर रचयो पुरुष ।  
जसवंत थारी जोड, नर दूजो दीसै नहीं ॥५॥

१—समय । २—दिये । ३—लाख रुपये का इनाम जो भाट, चारणो को राजा रईस देते है । यह इनाम नक्रद रुपये मे नही दिया जाता है किन्तु हाथी, घोड़े, ऊंट, रथ, रत्न, जमीन व धान आदि के रूप मे दिया जाता है । इन सबका मूल्य करीब १५-२० हजाररुपयेके होता है फिर भी यह "लाखपसाव" ( लक्षप्रसाद ) ही कहलाता है । ४—पद, अधिकार । ५—खेल, अखाड़ा । ६—संग्रह करना । ७—बनाया । ८—अदाओ वाला ।

घन तन जोवन धार, घमंड करै मनमें घणा ।  
 निरग्रब<sup>१</sup> तनै<sup>२</sup> निहार, जीता<sup>३</sup> म्हेखांविंद<sup>४</sup> जसा ॥६॥  
 आद्धा पणा अनेक, एक एकसूं गुण<sup>५</sup> अधिक ।  
 उणियारी ऊ<sup>६</sup> एक, जग तूं थो खांवद जसा ॥७॥  
 बहु मीठा बच बोल, हित अतौल कर हेतवां<sup>७</sup> ।  
 मोल<sup>८</sup> बिना तैं मोल, जग लीनौ खांवद जसा ॥८॥  
 धिन थारो धणियाप<sup>९</sup>, धिन धिन तूं सुरघर घणी ।  
 धिन दिन दरसण घाप<sup>१०</sup>, जे करता खांवद जसा ॥९॥  
 घण मोला घोडाह, घण मोली केह घोडियां ।  
 शुथकारिय<sup>११</sup> थोडाह, जगमें तो जोडा जसा ॥१०॥  
 यू तौ सौख अनेक, किया जौख मूं थैं कमंध<sup>१२</sup> ।  
 अजब सौख नृप एक, जग घोडारौ हौ जसा ॥११॥  
 घोड़ा के घरजाम, घर जामी के घोड़िया ।  
 ऊमोडी<sup>१३</sup> आराम, जग लेती थारी जसा ॥१२॥

१—निराभिमान । २—तुफ़ को । ३—जिया करते । ४—  
 पति, मालिक । ५—सं० १६२६ पीष बदि १० को महाराजा  
 साहब ने फलोधी शहर की लटियाल माता के मंदिर का फैसला  
 दिया कि “हमारे पूर्वज महाराजा रामसिंहजो की खास आज्ञा  
 से इसके पुजारी ढोली (नक्कारची—हूम) हैं। अतः उनके स्थान  
 में मंदिर की पूजा तो अब ब्राह्मण करे परन्तु भेट पूजा (चढावा)  
 नक्कारची लोग ही लेवेगे। क्योंकि हम अपने पूर्वजो की आज्ञा  
 को टालना नहीं चाहते।” ६—वह ७—प्रेमियो से । ८—मूल्य ।  
 ९—अपनाइत, मालिकी, संरक्षता । १०—जी भर के । ११—  
 नजर लग जाने के डर से जो थूक डाला जाता है उसे कहते हैं ।  
 १२—राठौड़ । १३—खड़ी ।

बातां गई बिलाय, सुपनौ होकै सांपरत<sup>१</sup> ।  
 कैतां कई न जाय, जियरी जिय जाणै जसा ॥१३॥  
 सुख देग्यो समराट<sup>२</sup>, तोटो रोटी रौ न तौ ।  
 आठां पौर उचाट, जावै नह जियरी जसा ॥१४॥  
 जीवण मरण अजाण, नहिं गैला<sup>३</sup> सैणा<sup>४</sup> नहीं ।  
 अधमरियां ऐनांण<sup>५</sup>, जाणां म्हे म्हांरा जसा ॥१५॥  
 खावण पीवण खैर, सैर करण चीजां सरब ।  
 हाहा तो विन हैर, जैर<sup>६</sup> जिसो जग है जसा ॥१६॥  
 जीणा जां लग जोय, पीणा गुटका जैर पिण ।  
 लाखीणा दृग लोय, जियमूं नह भूलां जसा ॥१७॥  
 संग रमे तव सांम<sup>७</sup>, वे उमंग ऐसां करी ।  
 तू रंग गयौ तमांम, जग बिरंग<sup>८</sup> लागै जसा ॥१८॥  
 नहिं बोलां तौ नीच, जौ बोलां निलजा जपै ।  
 बसणौ दोजक बीच, जग हसणौ बाकी जसा ॥१९॥  
 सुण सातां मुख सोय<sup>९</sup>, चुण बानां चरचा चलै ।  
 घुण<sup>१०</sup> लकडी तन घोय, जिणरी कुण जाणै जसा ॥२०॥  
 दीसै बायर दौर<sup>११</sup>, जलियोडा छांणा ज्युंही ।  
 तन रौ सारौ तौर<sup>१२</sup>, जी लेग्यो थारौ जसा ॥२१॥

१—प्रत्यक्ष । २—सम्राट्, राजाओके राजा । ३—पागल ।  
 ४—समझदार । ५—लक्षण । ६—जहर । ७—हे स्वामि । ८—  
 सूना, फीका । ९—मन्सा । १०—घुन, दीमक । ११—आकार ।  
 १२—तेज ।

उर जीवण नहिं आस, वास करम बाकी बसै ।  
 सौरौ<sup>१</sup> है नह सास, जिय दोरौ<sup>२</sup> थां बिन<sup>३</sup> जसा ॥२२॥  
 घट में औघट-घाट<sup>४</sup>, घड़ी घड़ी घड़ता रहा ।  
 बैसी कद औ-बाट<sup>५</sup>, जिय दुखियारौ हे जसा ॥२३॥  
 राजा ओ महाराज, घर घर में बैठा घणा ।  
 सारां रो सिरताज, जगतूं ग्यो खांवद जसा ॥२४॥  
 महपतिया<sup>६</sup> मरजाद, बांका पण राखै विविध ।  
 सीधापणै सवाद, जसार लियो खांवद जसा ॥२५॥  
 लसकर राखै तार, धन जस कारण घर धणी ।  
 एकल फिर असवार, जस लीनो धनदे जसा ॥२६॥  
 अत छोटै उनमान, रैणी<sup>७</sup> तूं रैनौ<sup>८</sup> रसा ।  
 देवण विरियां दांन, जद मोटौ वणतौ जसा ॥२७॥  
 राजावां री रीज, सुखदाई सारां सुणी ।  
 खांवद थारी खीज, जगनिहाल करती जसा ॥२८॥  
 राजी हुय रीजांह, रात न बाकी राखतौ ।  
 चीजां पर चीजांह, जद देतौ खांवद जसा ॥२९॥  
 बुवो<sup>९</sup> जिकण तूं बाट, चितसूं बाट चितारसी ।  
 थैं कीना सह थाट<sup>१०</sup>, जग में पग पग है जसा ॥३०॥  
 माफ करण मा बाप, खून कियोडा खलक नै ।  
 आप सिरोखा आप, जग मांही दूजा जसा ॥३१॥

१—सुखी । २—दुःखी । ३—आप के बगैर । ४—  
 घाटगढ़, संकल्प विकल्प । ५—यह रास्ता । ६—राजा लोग ।  
 ७—रहनी । ८—रहता । ९—चला । १०—आनन्द ।

## सन्त असन्त सार

### दोहा

तंडण<sup>१</sup> कर कविता तणों<sup>२</sup>, घालूँ<sup>३</sup> चंडण<sup>४</sup> घूब<sup>५</sup> ।  
 भंडण जोगे भेख रो, खंडण करणो खूब ॥१॥  
 मोडां दुग्गह<sup>६</sup> मालिया<sup>७</sup>, गाधर फोगे गाल ।  
 भोगै सुन्दर भाँमणो<sup>८</sup>, मुफत अरोगै<sup>९</sup> माल ॥२॥  
 खीरां<sup>१०</sup> वानी<sup>११</sup> ज्यूँ खरा, बीरां<sup>१२</sup> छानी<sup>१३</sup> व्याध<sup>१४</sup> ।  
 घ्याँनी पग धारा धरे, सीराँ<sup>१५</sup> काँनी साध ॥३॥  
 जाई कहे मोडिया, करे कमाई कीर<sup>१६</sup> ।  
 बाई कहे जिण येन<sup>१७</sup> रा, बणें जँवाई बीर ॥४॥  
 आज काल रा साधरो, व्याज बुहारण<sup>१८</sup> बेस<sup>१९</sup> ।  
 राज माँय भगडै रुगडै<sup>२०</sup>, लाज न आचै लेस ॥५॥  
 बड़ी हवेली बीच में, हेली<sup>२१</sup> सूँ मिल हाय ।  
 बण सतगुरु छेली<sup>२२</sup> बखत, चेली सूँ चिप जाय ॥६॥  
 भोटौं<sup>२३</sup> ज्यूँ साधू कपट, जोटौं दे जुग टाल ।  
 चेली सूँ चोटौं करै, रोटौं हित रुगटाल<sup>२४</sup> ॥७॥

१—मथण । २—का । ३—मिला देना । ४—तीव्रता ।  
 ५—वाँकापन । ६—दोहरे । ७—कमरा, महल । ८—खी । ९—  
 खाते । १०—अंगारे । ११—राख । १२—वीरों के । १३—छुपी ।  
 १४—पीड़ा । १५—हलुआ । १६—भील । १७—बहिन,  
 मगिनी । १८—बदोरना । १९—भेष । २०—मूर्ख । २१—  
 सखी । २२—अन्तिम । २३—पाडिया । २४—कपटी ।

जणियाँ<sup>१</sup> जणियाँनेंजिकाँ, धणियाँ<sup>२</sup> विनली घूँस।  
मिल भणियाँ<sup>३</sup> अब मेट दूँ, हुरकणियाँ<sup>४</sup> री हूँस<sup>५</sup> ॥२॥

२

दोहा

ऊमर सत उगणीस में. बरस छतीसै बीच।  
फागण अथवा फरवरी निरख्या सतगुरुनीच ॥२॥

( छन्द गगर निसाँणी )

तो सतगुरु ताया<sup>६</sup>, अरथ न आया  
गरथ<sup>६</sup> हि व्यर्थ गमन्दा<sup>७</sup> है,  
पीछे पिछताया ठीक ठगाया  
भाया भूरि<sup>८</sup> भमन्दा है।  
मोडौँ सूँ मिलिया भीतर भिलिया  
सिलिया रस सोधन्दा<sup>९</sup> है,  
मुख तें रट रामा दिल विच दाँमाँ  
बामाँ<sup>१०</sup> घट बोधन्दा<sup>११</sup> है ॥१॥  
गुरु आप अज्ञानी जुगत न जानी  
चेला मुक्त चहन्दा है,  
करणी रा काचा साध न साचा  
बाचा बहोत बकन्दा है।

१—कितने ही । २—बिना पतियों वाली यानी विधवाएं  
३—पदे लिखे । ४—इच्छा । ५—तपाया । ६—घन । ७—  
खोया, गमाया । ८—खूब । ९—खोजते है । १०—झी । ११—  
चितवन करना ।

अन्धै को अन्धा घर के कन्धा  
 चल कर पार चहन्दा है,  
 नगटा निरदावे। जमपुर जावे  
 खररर खाड<sup>२</sup> खपिन्दा है ॥२॥  
 ग्यानी तन गोरा ठोरम-ठोरा<sup>३</sup>  
 चादर में चिलकन्दा<sup>४</sup> है,  
 हे मदवा हाथी साथण साथी  
 खाथी<sup>५</sup> चाल चलन्दा है ।  
 रस्ते में रस्ता खड्वा<sup>६</sup> खस्ता<sup>७</sup>  
 हस्ता<sup>८</sup> खूब हिलन्दा है,  
 मसकरियाँ माँडे भड़वा भाँडे  
 गुंडा बाँध गड्ढन्दा है ॥३॥  
 हंसी पर हंसा मुख में मंसा  
 आसा थित जगन्दा है,  
 पोढै परियंका<sup>९</sup> सदा निसंका  
 श्रीखंडस<sup>१०</sup> सुंगन्धा है ।  
 धन लेवत धीठा<sup>११</sup> देत न दीठा<sup>१२</sup>  
 मीठा ठग मोहन्दा<sup>१३</sup> है,  
 जग चोरी-जारी प्रभु सूँ प्यारी  
 स्यारी<sup>१४</sup> बिध सोधन्दा है ॥४॥

१—बिना उज्र । २—खड्वा । ३—हृष्ट पुष्ट । ४—  
 चमकना । ५—तेज । ६—कन्धा । ७—सटा लेना, लगा  
 देना । ८—हाथ । ९—पलंग । १०—चन्दन । ११—बेशर्म, घृष्ट ।  
 १२—देखना । १३—मोह लेना । १४—सियारनी, शृगालिनी ।

लम्पट खल लुच्चा बीजू<sup>१</sup> बुच्चा<sup>२</sup>  
 दुच्चा पण टोकन्दा है,  
 चाकर रा चाकर ठाकर ठाकर  
 वाकर<sup>३</sup> वण वोकन्दा<sup>४</sup> है ।  
 लोलुप हुय लड़धा खावण  
 खुड़दा<sup>५</sup> पड़दा में पैसन्दा<sup>६</sup> है.  
 भायां सू भागे आयां<sup>७</sup> आगे  
 बायां<sup>८</sup> ढिग<sup>९</sup> बैसन्दा है ॥५॥  
 रमणीं बरहीनां<sup>१०</sup> निरख नबीनां  
 राम राम रणकन्दा<sup>११</sup> है,  
 कन्द्रप रा<sup>१२</sup> कीटा<sup>१३</sup> फवतन फीटा<sup>१४</sup>  
 भँवर गुफा भणकन्दा<sup>१५</sup> है ।  
 कामी अरु क्रोधी वेद विरोधी  
 परगट नरक पड़न्दा है.  
 भगनी नहिं भोगा जुगतन जोगा  
 अद विच सन्त अड़न्दा है ॥६॥

१—एक छोटा सा जीव जो पशुओं को गुदा द्वारा पेट में  
 घुस कर पेट फाड़ डालता है । २—बिना बालों के । ३—बकरा ।  
 ४—अधिक आयु का । ५—पैसा । ६—धँस जाना । ७—आने  
 पर । ८—स्त्रियें । ९—पास । १०—विधवा । ११—रटना ।  
 १२—कामदेव । १३—कीड़े । १४—निर्लज्ज । १५—गूँजना ।



जमर-काव्य

वेहद रा बासी हृद में हांसी  
 आसीबिखः उफणन्दा<sup>२</sup> है,  
 खूटोड़ा<sup>३</sup> खोला<sup>४</sup> गाफल गोला  
 भोला इश्क भणन्दा<sup>५</sup> है ।  
 आस्तिक बिन इन्दुक नास्तिक निन्दुक  
 सास्तिक<sup>६</sup> मत सोखन्दा<sup>७</sup> है,  
 तज धर्म त्रिदंडी अधिक अफंडी  
 पाखंडी पोखन्दा<sup>८</sup> है ॥७॥  
 पढिया नहिं पाटी<sup>९</sup> घट में घाटी  
 तल ताटी तोड़न्दा है,  
 करणी में किर किर घिरणीं में घिर घिर  
 फिर फिर सिर फोड़न्दा है ।  
 फिरिया नहिं फेरु मारग मेरु  
 तेरु पार तिरन्दा है,  
 बकवाद बिखेरु हिये में हेरु  
 गेरु रंग गहरन्दा है ॥८॥  
 अनहद नहिं आरी बिखम<sup>१०</sup> बिकारी  
 धन धारी धोकन्दा है,

१—सांप, सर्प । २—उगलना । ३—गये-बीते, अयोग्य ।  
 ४—ढीले । ५—पढ़ना । ६—शास्त्र का । ७—सुखाने वाला ।  
 ८—पुष्ट करना । ९—पाठ । १०—उल्टा ।

अगली धर ऊँची चेडतः चूचीः  
 कड़ कूची कोकन्दा है ।  
 पावण नें पेड़ा भल पण भेड़ा  
 नेड़ा<sup>३</sup> नहीं निसरन्दा है,  
 कुपियां सूँ कुपिया लुपिया लुपिया<sup>४</sup>  
 रुपियां सूँ रीभन्दा है ॥६॥  
 बिलखा<sup>५</sup> ग्रन्थ बांचे रसिक न राचे  
 छब छाती छोलन्दा<sup>६</sup> है,  
 निकमा नर नारी वारम्बारी  
 बलिहारी बोलन्दा है ।  
 नाणों<sup>७</sup> नारायण प्रद<sup>८</sup> पारायण<sup>९</sup>  
 रामायण रोसन्दा है<sup>१०</sup>,  
 बल बल कर छानें मतलब मानें  
 मूरख गल मोसन्दा<sup>११</sup> है ॥१०॥  
 अज भेक उजागर नर खर नागर  
 गुण सागर मूँजन्दा है,  
 नाभा<sup>१२</sup> कृत नांमी कथा निकांमी<sup>१३</sup>  
 भ्रम गांमी भूँजन्दा है ।

१—चिपाना, सटाना । २—आग । ३—नजूदीक ।  
 ४—छिपे हुए । ५—विरला । ६—छिलना । ७—रुपया  
 पैसा । ८—देने वाला । ९—मुक्ति । १०—बोटना । ११—  
 दबाना । १२—एक प्रसिद्ध साधु जिन्होंने भक्तमाल पुस्तक बनाई,  
 यह जाति के डाम (डूम यानी नक्कारची) थे । देखो नवलकिशोर  
 प्रेस लखनऊ की "भक्तमाल" दूसरी आवृत्ति सन् १९२६ ई०  
 पृष्ठ ४७ । १३—बेकार ।

कर खेचातांणी चूदी<sup>१</sup> कांणी<sup>२</sup>  
 सुरबांणी<sup>३</sup> सोकन्दा है,  
 गद पद गन्धासय मद मन्दाशय  
 छन्दाशय छेदन्दा है ॥११  
 गध गाया गावे छापा छावे  
 जेहकाया<sup>४</sup> जेहकंदा है,  
 गुण औगुण गोफा<sup>५</sup> तरकन तोफा<sup>६</sup>  
 बोफा<sup>७</sup> सुण बहकन्दा है ।  
 मणि बन्धन बन्धा बन्धन बन्धा  
 अन्धाधुन्ध अणन्दा है,  
 धूरत दे धोका वोड़ा बोखान  
 बोखा<sup>८</sup> रस चाखन्दा है ॥  
 जुग तरण जुहारे<sup>९</sup> परण पघारे  
 चरण कमल चूपन्दा है,  
 अन्तर अभिमांनी गदर गुमानी  
 बक ध्यांनी बूधन्दा है ।  
 मन फेल<sup>१०</sup> न भावे<sup>११</sup> सेल सुहावे  
 डेल बक्र डोलन्दा है,

१—कम देखने वाली । २—एक आंख वाली । ३—संस्कृत  
 भाषा । ४—बिठलाना । ५—पत्थर फेंकने का जाल । ६—  
 दर्शनीय, सौगात । ७—मूर्ख । ८—दांत टूटे हुए । ९—  
 अच्छा । १०—प्रणाम करना । ११—फितूर, उत्पात । १२—समाना ।

खट चक्रन खोले तक्रः बितोले  
 एक चक्र ओलन्दा है ॥१३॥  
 कर नवल किसोरी संघर सोरीः  
 मरियादा भेटन्दा है,  
 बिसफल बैरागी त्रिभवन त्यागी,  
 भागी भुज भेटन्दा है ।  
 चेली चिरताली निज नखराली  
 चितवाली३ चीतन्दा है,  
 करड़ी४ कर कन्धर५ बन्धर बंधर  
 जालंधर जीतन्दा है ॥१४॥  
 गलियां में गोता खावत खोता  
 बोता मार बहन्दा है,  
 हित में बड हांणीं जो नित जांणी  
 चित में नार चहन्दा है ।  
 विधवां बाला ठीकर ठाला  
 अद-काला६ ऊगन्दा७ है,  
 साहब मन मोला८ टोगड़ टोला  
 पोला पग पूजन्दा है ॥१५॥

१—झाड़ । २—आसानीसे । ३—चंचल । ४—  
 बांकी, शानदार । ५—गर्दन । ६—बेवक्त । ७—ऊगना ।  
 ८—फोके ।

भांडां रा भाई हांडां हाई  
 रांडां में रोवन्दा है,  
 ठतोड़ा आंसू फिरता फांसू  
 जिग्यासू जोवन्दा है ।  
 परब्रह्म न पाघा सद सरमाया  
 माया मद माणन्दा<sup>२</sup> है,  
 द्विज धरण द्वाया कलपित काया  
 द्वाया जल छांणन्दा है ॥१६॥  
 जग में कहे जोगी भोतर भोगी  
 सोगी<sup>३</sup> सम सोवन्दा है,  
 महिलानें मोगी गूंगी गोगी  
 रोगी जिम रोवन्दा है ।  
 सांगी सतहीणां है जतहीणां<sup>४</sup>  
 मत हीणां मांगन्दा है,  
 पागल सिस पाया दागल<sup>५</sup> दाया  
 भागल<sup>६</sup> सिर भांगन्दा है ॥१७॥  
 अति खूणा<sup>७</sup> ऊंडा<sup>८</sup> थूंडम-थूंडा<sup>९</sup>  
 कूंडापन्थ करन्दा है,

. १—जिज्ञासु, जरूरत वाला । २—भोगना । ३—शोकार्त्त ।  
 ४—ब्रह्मचर्य से हीन । ५—कलंकित । ६—टूटा हुआ । ७—  
 कोना । ८—गहरा । ९—ठूंसना ।

मूँछां बिन मूँडा भासत मूँडा  
 भरसूँडा<sup>१</sup> भभकन्दा है ।  
 लड़थड़ गल लंजा हतरस हंजा  
 मनमथ काम मदन्दा है,  
 जारी कर जोरी सठ सिर जोरी  
 कोरी हाय कथन्दा है ॥१८॥  
 चेली अरु चेला मांडे मेला  
 काम विकल किलकन्दा<sup>२</sup> है,  
 नित हांजी नांजी पूरा पाजी  
 ताजी रांड तकन्दा है ।  
 बातां रा ब्यालू सरब सियालू  
 ऊंनलू ऊंगन्दा है,  
 जूता जतलाया मन मत लाया  
 बतलाया बीखन्दा<sup>३</sup> है ॥१९॥  
 लीकां<sup>४</sup> कुल लोपी जगत न जोपी  
 खोपी<sup>५</sup> में खावन्दा है,  
 जरकावण<sup>६</sup> जोगा मूसल मोगा  
 गोगा गुरु गावन्दा है ।

१—मुँह । २—किलोले करना । ३—दुःखित होना ।

४—मर्यादा, कानून । ५—खोपड़ी । ६—पीटना ।

विसवास बढ़ावे अंठ में आवे  
 कंठक मल काटन्दा है,  
 विटः रक्त बहावे नहीं निजरावेः  
 चुपका है चाटन्दा है ॥२०॥  
 अबधू अठ मासे नगद निकासे  
 चोमासे चिपकन्दा है,  
 भामण भरमाया गुरु गरमाया  
 सरमाया सिरकन्दा है ।  
 चेलीरा चैला अजक अकेला  
 बेला बास बसन्दा है,  
 सब धन कर स्वाहा उठता आहा  
 हा हा हास हसन्दा है ॥२१॥  
 जागरणा जागे लाज न लागे  
 ढागांदिग ढूकन्दा है,  
 सुरभीण न साजे बीण न बाजे  
 करमहीण कूकन्दा है ।  
 गरधब-वत गावे डर डमगावे  
 हरखावे हूकन्दा है,  
 बिन तप व्रत बसिया कन्द्रप कसिया  
 भग रसिया भूकन्दा है ॥२२॥

खावण नें खाथा भारत माथा  
 गाथा ग्यान गिटन्दा है,  
 तन खातांतिबरण बातां बिबरण  
 सिंवरणनांमसिटन्दा है ।  
 अगहर उद्धारक ते भवतारक  
 खारक दाख खुरन्दा है,  
 ले स्वाद लुभावे पाद पुजावे  
 घट में नाद घुरन्दा है ॥२३॥  
 लखणारा-लाडा ईश्वर आडा  
 पाडा गुरु पोढन्दा है,  
 बद सास बिकारी एब उधारी  
 इधकारी ओढन्दा है ।  
 साकर सिरसाली थिर भर थाली  
 अगलाकर उगन्दा है,  
 जग तृण सम जांणे मोजां मांणे  
 भांणे भोज भरन्दा है ॥२४॥  
 बेसुरत विचारा बिलखत बारा  
 तुरत पुरी तरसन्दा है,  
 कैइ अन्धा कूवे बोला बूवे  
 पांगलिया पीसन्दा है ।

१—कुलक्षणी । २—अधिकारी । ३—भोगना । ४—चलना ।



जमर-काव्य

रातूँ दे रोडा<sup>१</sup> लूला खोड़ा<sup>२</sup>  
 भोली भड़कावे दुखियारा दीसंदा है,  
 पोली पावे टोली सूं टालन्दा है ॥२५॥  
 पासीगर<sup>३</sup> पूरा साजा सुरा  
 भूरारु भालन्दा है,  
 जे आतां जातां पेच पजातां  
 बातां बद बूजन्दा है ।  
 बोदा<sup>४</sup> बतलावे खोदा खावे  
 सोदा पण सूजन्दा है,  
 जद मोको जोवे सांजां सोवे  
 अर्ध निसा उचकन्दा है ॥२६॥  
 अन बिन आयोड़ा घन आयोड़ा  
 खायोड़ा खूदन्दा है,  
 प्रथमा पच्चीसो चुप चोतीसो,  
 बर्ष गांठ बांचन्दा है ।  
 हरिजन हथियारा है हुसियारा  
 न्यारा हुय नाचन्दा है,

---

१—पचना । २—लँगड़ा । ३—चालाक, जालसाज । ४—  
 निकम्मा ।

रमणी में राजी कुल में काजी  
 हाजी हूँस हरन्दा है ॥२७॥  
 कर खून कुपातर सून सुपातर  
 लातर कुब्ज लचकन्दा है,  
 परत्रत पिमांनां विरगत<sup>१</sup> बांनां  
 कांनांफूस करन्दा है ।  
 बूढा अरु बाला के मुख काला  
 चालागर<sup>२</sup> चुलकन्दा<sup>३</sup> है,  
 खापट गुलु खावण गुठ पुलु गावण  
 भटपट से भुलकन्दा है ॥२८॥  
 के गूदड़ कपटी अँसल अपटी  
 हांडी भेल हिलन्दा है,  
 मेंषारा मांजी बेणां बांजी  
 सेणां डर सालन्दा है ।  
 खूनी खल खंचलु ऊनी अंचलु  
 मूनी मिलु मुलकन्दा है,  
 सब सिथानासी ऊठ उदासी  
 हांसी मुख हिलकन्दा है ॥२९॥  
 भगता री भाजी संगत साजी  
 बाबाजी बोलन्दा है,

---

१—विरक्त । २—जालसाज । ३—इच्छा करना ।

रथ में सूं राखी बेवण वाली  
 हाली रथ हाकन्दा है ।  
 राजन के राजा मुढ महाराजा  
 ताजा घर ताकन्दा है,  
 बण बाट बटाऊ घण धुन धाऊ  
 घण खाऊ घूमन्दा है ॥३०॥  
 बस होत बधावा चोहट चावा  
 भूट छावा भूमन्दा है,  
 संखां ढिग संखा अघम असंका  
 फूड फूड फूकन्दा है ।  
 रण सिंगा रुड़ा आगे ऊड़ा  
 धूड धूड धूकन्दा है,  
 जाखेड़ा<sup>१</sup> जोड़ी<sup>२</sup> घोड़ा घोड़ी  
 पधरावे पुलकन्दा है ॥३१॥  
 चोजां चटकाला गुरु गटकाला  
 मटकाला मुलकन्दा है,  
 माथा हद मसले, अकेद असले  
 घसले, जद धूजन्दा है ।

---

१—जबरदस्ती का भोजन, भोजन खिलाने की लाग-कर  
 (टैक्स) । २—ऊंट । ३—बैलों की जोड़ी ।

छित कुल भ्रम छांडे गुरुगम गाडे  
 माडे<sup>१</sup> चख मूदन्दा है.  
 चामर कर चोला भामर भोला  
 पामर पद पूजन्दा है ॥३२॥  
 मेले पग मंडा अग्र अखंडा  
 रंडा प्रिय राचन्दा है,  
 पढ दुरस प्रमादी मुरसद<sup>२</sup> मादी  
 महन्त पुरुष माचन्दा है ।  
 ले लाभ लगोटी अधम अगोटी  
 नाभकवल निरखन्दा है,  
 काती रा कुत्ता बहु दे बुत्ता<sup>३</sup>  
 चिप छाती चीरन्दा है ॥३३॥  
 सीरो<sup>४</sup> सीरावे भ्रम धीरावे  
 निरदावे नीरन्दा है,  
 लपसी<sup>५</sup> लपकावे तपसी तावे  
 आपा सीच उठन्दा है ।  
 चेली चोलां में मन मोलां में  
 रोलां में रुठन्दा है,

---

१—छोटे साधु । २—चेले, भक्त । ३—धोखा । ४—हलुआ ।  
 ५—अधकचरे गेहूँ का गुड़ की चासनी के साथ घी से पकाया  
 भोजन जिसे दूसरे प्रान्तों में पतला हलवा भी कहते हैं ।

पकवान परसे रलपट<sup>१</sup> रुसे  
 फरगट सुख फेंकन्दा है ॥३४॥  
 मांखाण मुख मोड़े जगकर जोड़े  
 रोड़े सूठ सुकन्दा है,  
 गुरुग्यांन गपोड़े चरचा चोड़े  
 भोड़े भूट भुकन्दा है ।  
 पांणी कुण पावे जांजी जावे  
 चारुं बर्ण चिकन्दा है,  
 खडूरा खाडू अनमी आडू  
 लाडू खाय लुकन्दा है ॥३५॥  
 शरणागत सोधे प्रेम प्रबोधे  
 गोधे<sup>२</sup> जिम गाजन्दा है,  
 अणभेअण रागी पर भव पागी<sup>३</sup>  
 बग बागी बाजन्दा है ।  
 सतगुरु सेनांणी बांचत बाणी  
 पाणीं छण पिवन्दा है,  
 अण झंख्यों ओही लावत लोही  
 जोही पाय जिवन्दा है ॥३६॥  
 पर पीड़न पेखे दया न देखे  
 लेखे बिन लूटन्दा है,

१—फालतू। २—साँड़। ३—खोजी।

परमेश्वर पाखे आ अभिलाखे  
 वृद्धमीं<sup>१</sup> क्यूं छूटन्दा है ।  
 सावल<sup>२</sup> नहिं सांधे कावल<sup>३</sup> कांधे  
 चावल जेर खुगन्दा है ।  
 जी फरकन जाणें अरक<sup>४</sup> न आणें  
 भव भवनरक भुगन्दा है ॥३७॥  
 समजावे सोही बेरी घोही  
 द्रोही हुय दाभंदा<sup>५</sup> है,  
 पिंड में नहिं पांणी निज निरमांणी  
 सठहांणी साभन्दा है ।  
 राजा अरु राणां करहा काणां  
 दाणां तीन दिखंदा है,  
 इक निजर न आई धुन धीठाई  
 सुन आईन सिखंदा है ॥३८॥  
 क्यूं काम कमावे तन मन तावे  
 खावे भोग खटन्दा है,  
 बिदवाहाँ बांसे सोगन सांसे  
 कांसे रोग कटन्दा है ।

---

१—कपटी । २—बुरी तरह । ३—अच्छी तरह । ४—सार । ५—जलना ।

ऊमर-काव्य

जीती रो बायां जाय जिमायां  
 सांयां१ काज सरन्दा है,  
 धंघे में धंघा अंधम अंधा  
 मूरख भाज मरन्दा है ॥३६॥  
 पंडित सब पुरखा सीठनः सिरखारः  
 ग्यानी खाय गपिन्दा है,  
 दूजे किण दीठी मिली सो मीठी  
 ए हड़ नेम अपन्दा है ।  
 हैणीं सो हेला चित दे चेला  
 अब तो मोज उड़न्दा है,  
 सब बेसंसारी बिनां विचारी  
 वारी गृह बूड़न्दा३ है ॥४०॥  
 गया सो गुड़का५ खबर नखुड़का  
 बुड़का६ नहिं बोलन्दा है,  
 जुड़ जुड़ बहु जावे पता न पावे  
 अगला नहिं आवन्दा है ।  
 सिख सोचन सूना ऊठ अभूनां  
 धूना मार घड़न्दा है,

---

१—आशा बँधाना । २—अश्लील । ३—समान । ४—डूबना ।  
 ५—बीता । ६—आवाज ।

साहब मन मोहा दुख सू दोहा  
 लाहां लोह लड़न्दा है ॥४१॥

गेवर रज गेरे हेवर हेरे  
 खर घेवर खावन्दा है,  
 अबगत<sup>१</sup> अबिणासी है सुखरासी  
 हांसी दुख होवन्दा है ।  
 मुरधर<sup>२</sup> में मोडा नीच निगोडा<sup>३</sup>  
 नाहक कान कपंदा<sup>४</sup> है,  
 निरभय नीसांणां सद सेनांणां  
 जन उमरेस जपंदा है ॥४२॥

## खोटे सन्तां रो खुलासो

दोहा

बांम बांम बकना बहे, दांम दांम चित देत ।  
 गांम गांम नाखे<sup>१</sup> गिंडक<sup>२</sup>. राम नाम में रेत ॥ १ ॥

छन्द छप्पथ

ओ मिलतांई अँठ भूँठ परसाद भिलावे,  
 कुल में घाले कलह माजनों घूड़ मिलावे ।

१—ईश्वर । २—मारवाड़ । ३—निकस्मे । ४—काटना ।  
 ५—डाले । ६—कुत्ता ।



कहे बडेरां<sup>१</sup> कुत्ता देव करणी नें दाखण,  
 ऊठ सँवारे अघम मोड चर जावे मांखण ।  
 मुख राम राम करज्यो मती म्हारां कह्यो न भेटज्यो ।  
 चारणां वरण साधां चरण भूल कदे मत भेटज्यो ॥१॥

दोहा

खल तिणरी खोटी करे, पापी अन जल पाय ।  
 मोको लागां मोडिया, चेली मूं चिप जाय ॥ २ ॥

छप्पय

मारग में मिल जाय धूड़ नाखो धिक्कारो,  
 घर मांहीं घुस जाय तार<sup>२</sup> कुत्ता ललकारो ।  
 भोली मांला भाड़ रोट गिंडकां नें रालो,  
 दौ जूनारो दोघ करो मोडां रो कालो ।  
 कुल न्यान<sup>३</sup> होण फीटा कुटल जिके बिगाडू जात रा ।  
 मम सेंण बात सुण ज्यो मती रहण न दीज्यां रात रा ॥२

दोहा

गृह धारी ओड़ां गिणां, नर थोड़ा में नेक ।  
 भेक लियोड़ा में भला, कोड़ां मांहीं केक ॥३॥

१—पुरखा, पूर्वज । २—पीछे । ३—ज्ञाति जाति, कौम ।

## छप्पय

स्यान' छोड वहे साध रसा माता पितु रोवे,  
 सुत तिरियादुख सहे जिकण दिस फेर न जोवे।  
 दूंग उघाड़े ढगल मूँछ मुख घुरड़<sup>२</sup> मुँडावे<sup>३</sup>,  
 जन्मभूमि में जाय भीख ले जन्म भंडावे।  
 नर देह धार सोचो नरां गोली दे के गौर री,  
 निज लाज सरम पाखे नहीं ऐ कद राखे औररी ॥३॥

१—इज्जत । २—बहुत । ३—साधु लोग अधिकतर हृष्ट-पुष्ट किसान को चेला मूँछते हैं और किसान भी साधु होने में बड़ा आराम समझता है । मेहनत से छूट जाता है और घर बैठे अच्छा खाने-पहनने को मिल जाता, बाबाजी या महाराज की पदवी पा जाता, और चौहरोके कर्जेसे बच कर दूसरों के माल से मालोमाल भी हो जाता है । इस सम्बन्ध में मारवाड़ दरबार की ओर से छपी सरकारी मर्दुमशुमारी रिपोर्ट सन् १८६१ ई० के पृष्ठ ३०५ पंक्ति ११ में यह लिखा है:—

माथा मुँडाया तीन गुण गई माथे री खाज ।

मलवा छोडा चोधरथाँ हासल छोडा राज ॥

माथा मुँडाया तीन गुण गई माथे री खाज ।

पहिलां माथे काढता अब बोरन लागा व्याज ॥

[ "चौद" वर्ष ८ खण्ड १ संख्या १ सन् १९२६ नवम्बर पृष्ठ २५६ ] ।

द्राहा

सांडां ज्युं ऐ साघड़ा, भांडां ज्युं कर भेस ।  
रांडां में रोता फिरे, लाज न आवे लेस ॥४॥

छप्पय

जिकण लाज नैं जीव कांम निस दिवस कमावे,  
जिकण लाज नैं जीव करज कर भला कहावे ।  
जिकण लाज नैं जीव घरा पहली उठ धावे,  
जिकण लाज नैं जीव आज लग देता आवे ।  
च्यारही वरण सुण जो चतुर पाज पुकारे पेज में,  
आ लाज सरम कुलरी अबे साघ गमावे संज में ॥४॥

दोहा

खाय खला खर खलक में, पला पाप रा पेख ।  
सला भलारी आ सदा, भला न लेवे भेख ॥५॥

छप्पय

रुल्या खुल्या रजपूत विरांमण मिलगा विटला,  
वैश्य मिल गया विकल शूद्र कुल रलगा सिटला ।  
चोड़े घाड़े चोर ढंग बिन ढेढस ढेढी,  
जिके नहीं किण जोग मित्या घर घर रा मेढी ।  
चांप ज्यो मती वारा चरण कांप कांप रो कीचड़ो,  
कांपरी देर मुख फेर ज्यों खांप? खांपरो खीचड़ो ॥५॥

## दोहा

बोदारे आडा बहे, सोदा भिलनें सेंग ।  
भूकोड़ा भँवता फिरे, लाडू खावे लेंग ॥६॥

## छप्पय

मारवाड़ रो माल मुफत में खावे मोडा,  
सेवरु जोसो सेंग? गरोबां दे नित गोडा ।  
दाता दे बिन दान मोज माणें मुरसंडा,  
लाखां ले धन लूट पूनली पूजक पंडा ।

१—सेवग या भोजक जाति जो ओसवाल वैश्यो की याचक और प्रायः जैन मन्दिरो की सेवा करती है । २—सत्र । ३—साधुओं में आजकल बहुत से साधु माया आदि में लगे रहते हैं ; और उनमें सबे साधु के लक्षण नहीं मिलते । इसी से उन बनावटी साधुओं के लक्षण जोधपुर रियामत की सद्गुम-शुमारी रिपोर्ट सन् १८२१ ई० सं० १६४८ त्रि० ) भाग ३ पृष्ठ ३०५ पांक्त ७ में इस तरह लिखे हैं:—

जो तू चाहे धन और माया, दादू पंथी होजा भाया ।  
जो तू चाहे इन्द्रियांको भोग, जा खेड़ापे ले ले जोग ॥  
जो तू चाहे निन्दा को कोढ़, शाहपुरे को होजा मोड ।  
जो तू चाहे बिनज बिनजयाँ, तो गाढ़े को होजा निरंजयारी ॥  
जो तू चाहे भोजन खाया, होजा रामसनेही भाया ॥

—Vide The Castes of Marwar page ६8 lines 8:  
( Published by order of the Marwar Darbar in-  
1894 A. D. )

जटा कनफटा जोगटा खाग्वी पर धन खावणां,  
मरुधर में कौड़ा मिनक करसाः एककमावणां ॥६॥

दोहा

सांघा जोड़े साघड़ा, साघां तोड़े संग ।  
दरसण दे लेवे दरिब, आंदा भीत अनङ्ग ॥७॥

छप्पय

देदे दरसण दोड़ क्तितां घर सूनां कीनां,  
देदे दरसण दोड़ लूट केतां धन लीनां ।  
देदे दरसण दोड़ भेद घर रोले भारी,  
देदे दरसण दोड़ निलज भागे ले नारी ।  
त्यागो फल दरसन तणों करदे खोटी करसणां,  
कर जोड़ इतो थोरो करुं दीज्यो मोरो दरसणां ॥७॥

दोहा

बिदर-सहेल्यां? बीच में हँस हँस मारे होड ।  
बेली सूं चूके नहीं मोको लागं मोड ॥८॥

छप्पय

फवे जूत सिर फूल पत्र सोई पटक पछाड़े,  
फल हंगं में फाड तोय बांसां मूं ताड़े ।  
घक्का मुंकी धूप दीप लातां रो देवे,

१—किसान । २—दासियां, हावदियां ।

नाक भांग नैवेद साध पद इण विध सेवे ।  
घट मार दंड घंटा घुरे ठीक कलेजो ठारती,  
छतारे कोईक सेवक' इसा अांसन्तां री आरती ॥६॥

## असन्तां री आरसीः

दोहा

आवे मांड अपार रा खावे वटिया<sup>३</sup> खीर ।  
बाई कहे जिण बेन रा बणें जंवाई वीर ॥१॥  
गुरु गुंगा गेला<sup>४</sup> गुरु गुरु गिंडकां रा मेल ।  
रुंम रुंम में यू रमें ज्यूं जरबां<sup>५</sup> में तेल ॥२॥

द्वन्द्व त्रोटक

सत बात कहे जग में सुकवी,  
कथ कूर<sup>६</sup> कये ठग सो कुकवी ।  
सत कूर सनातन दोय सहो,  
सत पन्थ बहे सो महन्त सहो ॥१॥  
सतसङ्गत की महिमां सुनके,  
गुरु महात्म की गरिमां<sup>७</sup> गुनके ।

१—यहां भक्त से अर्थ । २—दर्पण, कांच । ३—घी वाली रोटी । ४—पागल । ५—जूते, पगरखी । ६—भूठा । ७—बड़ाई ।

रुह बोलन के बिसवास रए,  
 गुरु गोलन<sup>१</sup> के हम पास गए ॥१॥  
 फँस गये हम मोडन फन्दन में,  
 बहु काल रहे तिन बन्धन में ।  
 हित हांनि हुई हद हीरन की,  
 निकसी वह खान कथीरन की ॥३॥  
 निरखे गुन औगुन नैनन तें,  
 बिरखे<sup>२</sup> पुन सो चुन बैनन<sup>३</sup> तें ।  
 कृपया सु दयानन्द स्वामिय की,  
 जसवन्त<sup>४</sup> मया जग जांमिय<sup>५</sup> की ॥४॥  
 सुनिये बसुधाधिप<sup>६</sup> साधनकी,  
 विधवा मृगिमारन व्याधन<sup>७</sup> की ।  
 रस भोगिय रोगिय रैवन के,  
 क्रम लोगिय जोगिय कैवन के ॥५॥  
 महि लूटन कों दल मोडन को,  
 गृह ही जन भंजन गोडन को ।  
 मुख देखन के अबधूत मती,  
 जन पूजत जानन काछ जनी ॥६॥

---

१—गुलाम, गोलक । २—बरसना । ३—जवान से । ४—  
 जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह । ५—रत्नक, पहरेदार ।  
 ६—राजा । ७—शिकारी ।

तन लाल गुलाल प्रवाल<sup>१</sup> तरे,  
 भल भोग नितम्ब<sup>२</sup> नितम्ब भरे ।  
 कसिया तन घोट लंगोट कसी,  
 बिबिया रस अन्तर बीच बसी ॥७॥  
 तन भीनिय चादर तांनन काँ,  
 मन आस वये सुख मांनन काँ ।  
 मिल वाह<sup>३</sup> कहे धुन मोरन को,  
 चित चाह रहे धन चोरन की ॥८॥  
 चटका मटका लटका चुगली,  
 बम अन्तर भाव छटा बुगली ।  
 अनुरंजन<sup>४</sup> खंजन<sup>५</sup> अंखन में  
 भपके लपके त्रिय भंजन मैं ॥९॥  
 मुदु<sup>६</sup> वायक<sup>७</sup> बोध दिये महिला-  
 मिनि लागन काल क्रिये पहिला ।  
 महि पुन प्रतापहि साध मिले,  
 हहरे जमराज निकेत<sup>८</sup> हिले ॥१०॥  
 धुरतें<sup>९</sup> अन भंजन नांम धरे,  
 अमहीं अमतें मन बुद्धि भरे ।

१-मूंगा । २-छाती । ३-आवाज । ४-प्रेम । ५-  
 सुन्दर नेत्रों वाला, एक पक्षी विशेष । ६-कोमल । ७-बचन ।  
 ८-स्त्री । ९-घर, निकेतन । १०-शुरु से ।



कुल लाज ब्रजाद सुत्याग करो,  
 सुभसाध समाज सदा सुमरो ॥११॥  
 धुर आस तजो अन की धन की,  
 मिल भेट करो तन की मन की ।  
 सत भाव कहूँ जग या सपना,  
 अधि<sup>१</sup> अन्तर दाव करे अपना ॥१२॥  
 कर भाव संसार असार कहे,  
 गुन नार निहार बिकार गहे ।  
 मुख हाजर बोलत पुन्न मही,  
 नँहकार<sup>२</sup> करे जस पाप नहीं ॥१३॥  
 दुत भाव तजो दुनियां पगली,  
 गुरु ग्यांन गहो समजो सगली<sup>३</sup> ।  
 सुन स्वार<sup>४</sup> विचार तजो सबही,  
 अज काम करो सो करो अबही ॥१४॥  
 ठग नीत सनातन रीत ठहो,  
 कर भेट अतीत<sup>५</sup> की देह कहो ।  
 प्रगटाय सबे मुख रांम पढे,  
 चित काम समुद्र कि बेल चढे ॥१५॥

---

१—पापी । २—हन्कार, ना देना । ३—सब । ४—कल ।

५—साधु ।

सिधवा<sup>१</sup> लख घीरज से निकसे,  
 विधवा लख वारज<sup>२</sup> से विकसे<sup>३</sup> ।  
 सब काज भया जग में सिधवा,  
 थड भागण तूज भई विधवा ॥१६॥  
 सत पाय उपाय डिगाय सती,  
 पद गाय रिभाय छुडाय पती ।  
 अति लेखग राग चित्राम<sup>४</sup> अटा<sup>५</sup>,  
 छिच मोहत हे जिन देख छटा ॥१७॥  
 नित नार बुदार अपार निसा,  
 जन<sup>६</sup> खोवण जार हजार जिसा ।  
 चब नार निहार विचार रचे,  
 निरखे जिम वादर<sup>७</sup> मोर नचे ॥१८॥  
 अम रामसनेहिय नांम धरे,  
 क्रम रांडसनेहिय भांड करे ।  
 मुख बाच<sup>८</sup> करे लगनी मगनी,  
 उर घ्यांन धरे ठगनी अगनी ॥१९॥  
 अति<sup>९</sup> द्वार रखे निज आसन में,  
 मद बोंद<sup>१०</sup> लसे रिब मासन में ।

---

१-सिद्ध पुरुष । २-कमल । ३-खिलना । ४-चित्र-  
 कारी । ५-मकान । ६-ब्रह्मचर्य । ७-वादल । ८-वाणी ।  
 ९-न्यादा, बहुत । १०-दुल्हा, पति ।

पग सन्त धरे गृह पावन कां,  
 नित आवत नार बधावन कां ॥२०॥  
 मग नीठ<sup>१</sup> चले पग मंडन पै,  
 डग घीर हले जग डंडन<sup>२</sup> पै ।  
 मिल जात कुजात जमात महीं,  
 निज घात<sup>३</sup> कथा विन बात नहीं ॥२१॥  
 पकवांन जलेबिय पावन काँ,  
 गहरी धुनि रागनि गावन काँ ।  
 नव नार सुयार<sup>४</sup> निजारन<sup>५</sup> काँ,  
 धर नूतन वस्त्र सु धारन काँ ॥२२॥  
 मन मोज बेरागिया मांखन में,  
 चित चोज<sup>६</sup> सु साकन<sup>७</sup> चाखन में ।  
 खट ही रितु मोज अखंड खरी,  
 घर आनद की सब जात घरी ॥२३॥  
 दस गांम ठगे जरसी<sup>८</sup> दरसी,  
 सत दांमन<sup>९</sup> सी वरसी सरसी ।  
 अत आग महीं हिय अन्धन कां,  
 बहु लागि कंठिय बन्धन कां ॥२४॥

१—मुंरिक्ल से । २—ठगना । ३—घोखा । ४—अच्छा-  
 श्रेणी । ५—देखने को । ६—प्रसन्नता । ७—साग, तरकारी ।  
 ८—पूँजी । ९—विजली ।

नित पाठक<sup>१</sup> नार नसावन कां,  
 हिय हाटक<sup>२</sup> हार हँसावन कां ।  
 छिल गादर कादर<sup>३</sup> छंटन में,  
 बड आदर चादर वंटन में ॥२५॥  
 सब सोक तजे तरनी<sup>४</sup> सरनी,  
 घर मेसरनी<sup>५</sup> घरकी घरनी ।  
 कलदार<sup>६</sup> कलाधिप<sup>७</sup> भेट किए,  
 दिल सूं निज सीत प्रसाद दिए ॥२६॥  
 मुकती समजी भूख मारन में,  
 जुगतो सब नार निजारन में ।  
 बुगला कर बैन= पोटाय<sup>८</sup> पती,  
 कर चेलिय कन्थ बनें कुमती ॥२७॥  
 कथ कोन करे कटकी कटके,  
 पग अंक धरें पटकी पटके ।  
 बननेटिय<sup>९</sup> ले पितु बैटन में,  
 अननेटिय<sup>१०</sup> ले धन भेटन में ॥२८॥

---

१—पाठ करने वाला, मास्टर । २—सोना । ३—  
 कायर । ४—तरुणी, लवान स्त्री । ५—माहेश्वरी वैश्य जाति  
 की स्त्री । ६—अंधेजी रुग्ण । ७—चन्द्रमा जैसा । वचन । ८—  
 ८—बहका लेना । ९—अनबन करा देना । १०—तड़पना ।

सब भांत कही हम सोगन की,  
 मिजले सिटले महि मोगनकी ।  
 अनभायन जोयन आड करें,  
 पुन आय न कोयन खाड परें ॥२६॥  
 मत मोडन के मद मेटन कां,  
 भव भूर कवो जन भेटनकां ।  
 अम भज्जन काँ भल छक्क भरथो,  
 कवि ऊमर त्रोटक छन्द करथो ॥३०॥

२

( राग आसावरी )

मोडां मानों रे राम का मारथां,  
 बूडो मत विनां विचारथाँ ॥टेरे॥  
 भजन करे बुगला भगतीसूं,  
 पास बैठावे प्यारथां ।  
 घोको दे दिनरा घीजावे,  
 आतण<sup>२</sup> रा असवारथां ॥ मोडां० ॥१॥  
 काम करे कछू काज करे नहीं,  
 निरखै बैठा नारथां ।

---

१—कहकर बदलने वाले । २—सन्ध्या, शाम ।

आ थूं लेले आ थूं लेले,  
 मते मते मनवार-याँ ॥ मोडां० ॥२॥  
 माल ऊडावे आवे मस्ती,  
 तन पर लावे तयार-याँ ।  
 जद बेवां सूं हेत जणावे,  
 सेजां रमें सिकार-याँ ॥ मोडां० ॥३॥  
 बायां ऊपर बाण चलावे,  
 गावे कृष्ण को गार-याँ ।  
 ऊमर कहे अकल रा आंधां,  
 समझो रे संसार-याँ ॥ मोडां० ॥४॥

३

( पद राग सोरठ—अस्ताई गिर्नारी )

बणियो नहीं आछो काम, बीर युंहीं बीतो बेहड़ली<sup>१</sup> ॥टेर  
 फन्दा में मोडां रे फँसगो, रुलगो रेहड़ली ।  
 भेक<sup>२</sup> धारतां कीदी भूंडी, कुबघां<sup>३</sup> केहड़ली<sup>४</sup> । बणि० ॥१  
 मात पिता की छोडो मोबत, मोजां मेहड़ली<sup>५</sup> ।  
 सात जात मोडां सूं सांधी, नाहक नेहड़ली<sup>६</sup> ॥ बणि० ॥२

१—आयु । २—भेष, साधु होना । ३—बदमाशियां । ४—  
 खराब । ५—भोगी । ६—प्रीति ।

लमरकाव्य

दूध दही चाया हुआ रा, दीपी देहड़ली ॥  
 मरियां सुं सुनी मिल जासी, खूनी लेहड़ली ॥ बणि ॥ ३ ॥  
 ग्यांन बिनां थें युंही गमाई, ऊमर अहेहड़ली ॥  
 छल सुं बाजी हारयो छी छी. झेला डेहड़ली ॥  
 बणियो नहीं आङ्गो काम, बीर युंही धीनी वेहड़ली ॥ ४ ॥

४

( पद राग आलावरी )

साधां रे बाता में बण आई. को न कठण जमाई. डेरी  
 हुबो साधू सबल १ हररामो, रुपके चाल बलाई ।  
 लम्बी चांड़ी सठ लोकांने, मानी ह्युहीं मनाई ॥  
 साधां ॥ १ ॥

रामदास हरराम गुरारी. गुरु महिमां सच गाई ।  
 प्रकट भनंगं सुजंगं २ डरये पर, प्रबल बली परचाई ३ ॥  
 साधां ० ॥ २ ॥

खालदान सुन रामदास रे. परची ४ फेर पजाई ५ ।  
 मानों लाय ६ लगी सुरघर ७ में, ऊपर आंधी आई ८ ॥  
 साधां ० ॥ ३ ॥

१—शरीर । २—उल, धूड़ । ३—मिजूज । ४—आखिरी ।  
 ५—बलवान । ६—नर । ७—पूर्वदिशा की हवा । ८—परिवार  
 का ग्रन्थ । ९—बलाई । १०—आग । ११—नारवाड़ ।

.बेता<sup>१</sup> बाट बडेरां<sup>२</sup> वाली, छलसूं चाल लुड़ाई ।  
 वरणाश्रम कुल लोक वेद री, आछी घूड़ उड़ाई ॥४॥  
 भूटा विम शाख सब भूटा, भूटा जगत भूटाई ।  
 कोप विवस्था कर्मकांड री, एकण साथ उड़ाई ॥५॥  
 मात पितां सू सतगुर मोटो, बरनी बहुत बड़ाई ।  
 केधां<sup>३</sup> बेचण बोर कूंजड़ी<sup>४</sup>, दाखां छिब दरसाई ॥६॥  
 साखी पद बद गाय सुणावे, साध संग सुखदाई ।  
 साध ठिकाणें थे ठग सारा, दोहूँ लोक दुखदाई ॥७॥  
 पाँव पुजाय रुचनण चढ़ायो, कनक<sup>५</sup> डंडोत कराई ।  
 विधवावां ठेके ले बैठा, ठीक ठई ठकुराई ॥८॥  
 नव द्वारां रा रसिक नवेला<sup>६</sup>, अलबत भग इधकाई ।  
 देख विचार द्वार दसवें दिस, बिलकुल राख बगाई ॥९॥  
 प्रदर निहार पेट में पेसे, दे दारांन<sup>७</sup> दवाई ।  
 आ कुण जाणें गाय अनोखी, खल<sup>८</sup> गुल<sup>९</sup> साथ खवाई १०  
 मिन्दर, तीरथ, मंत्र, व्रत माला, मोटी भूल मिटाई ।  
 पिंडनखदरसणघतनिलजापण, फिरक्योंसिरड<sup>१०</sup> फँ ताई

१—चलते हुए । २—पूर्वजों । ३—प्याज, कांदा । ४—  
 साग, सब्जी, फल-फूल बेचने वाली मुसलमान स्त्री । ५—सोना ।  
 ६—नौजवान । ७—स्त्रियो को । ८—खली, तिल आदि का तेल  
 रहित चूर्ण । ९—गुड़ । १०—सिद्ध, पागलपना ।



मिनत्र लुगायां होकर गेली, है चेली हरखाई ।  
 पांमर गुरुनें परखावण री, पले नहीं परखाई ॥१२  
 कंठी बांध पराई कांमण, लेवे कंठ लगाई ।  
 लुल लुल लगन पगन लागण री, जागण<sup>१</sup> माय जगाई ॥१३  
 भोग भोगले भालो<sup>२</sup> भुरजा<sup>३</sup>, च्यारुं तरफ चिणाई ।  
 अंगरेजां स<sup>४</sup> काई इक इधका, बंगला लेय बणाई ॥१४  
 काम करे नहीं काज करे कछु, सीरो चरे सदाई ।  
 सीत-प्रसाद<sup>५</sup> नांम घर सोधां<sup>६</sup>, खूबहि अँठ खवाई ॥१५  
 सर्व सिरोमणी होवण मारु, लागा करण लड़ाई ।  
 मोक्ष गियांड़ा अमि मुनियां में, अध चिचटांग अड़ाई ॥१६  
 खेड़ापा सीथल दोई खोटा, जाहर ठगी जमाई ।  
 ऊमरदांन गुरु कर आं नें, गेला स्यान<sup>७</sup> गमाई ॥१७

४

मान मन एक गृहाश्रम मोटा ।

तरे कबू न आवे टोटा ॥ १ ॥

तजै मती तिरिया. पितु, माता, छोडिन घोरो<sup>१</sup> छोटा ।

घोती छोडि बनै मति धूरत, लेकर घांट<sup>२</sup> लंगोटा ॥२॥

१-जागरण । २-देखो । ३-बुर्जे । ४-जूठा प्रसाद  
 ( भोजन ) । ५-लुबे, धूर्त । ६-शान, इज्जत । ७-रास्ता ।  
 ८-हंडा ।

मोडा अक बहुत है महिला, ज्यूं भैंसिन में सोटा<sup>१</sup> ।  
 दे छांटा नारी परबोधे<sup>२</sup>, खसम बतावै खोटा<sup>३</sup> ॥३॥  
 करामात का बिन करतूती, गपी चलावै गोटा<sup>४</sup> ।  
 राम राम कर रांड बिगाडै, प्रगट पाप का पोटा ॥४॥  
 पाखंडो बड<sup>५</sup> नग्न पंथ पर, घूमै ले कर घोटा ।  
 सतो मरद होवे जो सच्चा, लाव भरादे लोटा ॥५॥  
 वेद पढ़े बिन समुझि बावरा, दे मत सूना दोटा<sup>६</sup> ।  
 ऊमरदान भला इकइसमें, अचरा<sup>७</sup> शुभ का ओटा<sup>८</sup> ॥६॥

५

मोडां मांनूं रै राम रा मारियां ॥ टेरे ॥

लुपकै लुपकै घी लोगां रो, पधरावो<sup>९</sup> भरि पारियां<sup>१०</sup> ।  
 पाप चोकणां भव पैलै में, खूब करैला लुवारियां ॥  
 वाणीं लिखि गया साध बिचारो, मुकति हुवै मन मारियां  
 मारण में निति ही भूलमारो, लज मारो कुल लारियां<sup>११</sup> ॥  
 जीमण नै थे निति जावो, बिधवावां घर वारियां<sup>१२</sup> ।  
 साध होय मन नह सरमावो, जगमें करि करि जारियां ॥

१—सांड, मैंसा । २—उपदेश देना । ३—बुरा । ४—पोल ।  
 ५—धसना । ६—टिप्पा । ७—दूसरा । ८—रक्षा । ९—खाते  
 हो । १०—घी रखने का मिट्टीका बर्तन । ११—पीछे । १२—  
 वारना लेना ।

सबसाधुड़ा सडियां है रे, सब साधुड़ा सडिया है रे ।  
 सडियां रे भेला<sup>१</sup> बेसडिया<sup>२</sup>, संगति करतां मडिया<sup>३</sup> है ॥  
 रामदास<sup>४</sup> रो मारग रुड़ो<sup>५</sup>, उणरै नह आ मडिया<sup>६</sup> है ।  
 घर घर सूं नीसर नै घोडो, खाली ऊजड़ खडिया<sup>७</sup> है ॥

१—शामिल । २—भले । ३—जानना । ४—यह जोधपुर जिले के गांव खैड़ापे के मेघवाल (भांवीहरिजन) जाति के शादुलजी के पुत्र थे (देखो मारवाड़ सेन्सस रिपोर्ट सन १८६१ ई० पृष्ठ २८५) । तपस्वी रामदासजी का जन्म सं० १७८३ फागुन वदि १३ शुक्रवार (ता० १८-२-१७२६ ई०) को और देहान्त सं० १८५५ आषाढ़ वदि ७ मंगलवार (ता० ५-६-१७६८ ई०) का हुआ था । इन्होंने सं० १८०६ वैशाख सुदी ११ सोमवार (ता० १३-४-१७५२ ई०) को सीथल (बीकानेर) के रामस्नेही महात्मा हरिरामदास संन्यासी से दीक्षा ली थी । रामदास जी स्वयं गृहस्थी थे और अपना कारवार (जुलाहापन) करते हुए अपने शिष्यों को भी गृहस्थाश्रम में रहते हुए पंथ पर चलने का उपदेश करते थे । इनके स्वर्गवासी हो जाने पर इनके पुत्र महंत दयालदास ने गेरुए कपड़े पहनने आदि के नियम बना अपना भेष चलाया था । रामदास ने खैड़ापा गांव के बाहर पहाड़ी की तलहटी में अपने आश्रम की नींव सं० १८३४ फागुन वदि ४ बुधवार (ता० २६-२-१७७७ ई०) को रखी थी जहाँ हर वर्ष होली के दूसरे दिन इस शाखा के साधुओं का एक मेला होता है । इसमें कवीर, दादू, हरिदास, रामदास और दयालदास की वाणियों की कथा "पंच वाणी" के नाम से होती है । ५—अच्छा । ६—लगना, छना, सटना । ७—हांकना ।

दिसा भूल होयोड़ा दुसटी, आथण रा आथड़िया<sup>१</sup> है ।  
 ग्यान तुरी<sup>२</sup> चढि लोभ गधेड़<sup>३</sup>, चौड़ेघाड़<sup>४</sup> चढिया है ॥  
 अरजी देय कचेड़यां<sup>५</sup> ऊंधां<sup>६</sup>, लाज छोडिनै लड़िया है ।  
 कांजी<sup>७</sup> मांहिं पनोती<sup>८</sup> की सा, देखो हुवा दुधड़िया<sup>९</sup> है  
 है गादी री खाच हुई हद, तन खिण खिण तड भड़िया<sup>१०</sup> है  
 मलण<sup>११</sup> कीधो खाजि मिटावण. वासै बुरा बिगड़िया है ॥  
 उंणी पांव<sup>१२</sup> में कोठ ईरखा, गले अंग गडबड़िया है ।  
 लुचां वाणी माथै लीनीं, भूठा रा नख भड़िया है ॥  
 रामदास हररामदास रै, बाड़<sup>१३</sup> गोधा बड़िया है ।  
 जठीतठीनंकरकरजुरड़ा<sup>१४</sup>, खिलखावणखड भड़िया<sup>१५</sup> है  
 अधसूकोड़ा काम न आवै, दाम न दे अणदड़िया है ।  
 गायां उछरंगी<sup>१६</sup> गोहरि<sup>१७</sup> सू, पोठा<sup>१८</sup> लारै पड़िया है ॥  
 स्याल<sup>१९</sup> मौत आवैज्यूं सांप्रत. गांक्तरफगडबड़िया<sup>२०</sup> है  
 हयागमावण हण हवाल<sup>२१</sup> में, ऊमर सुं अबअड़िया<sup>२२</sup> है ॥

१—अन्धाधुन्ध चलना । २—घोड़ा । ३—यह रचना सं०  
 १६५० की है जब कि महन्त पद आदि का मामला जोधपुर जज  
 की अदालत में चल कर उसका अन्तिम फैसला सं० १६५१  
 भादों वदि ७ ( ता० २३-८-१८६४ ई० ) को हुआ । ४—  
 उल्टा । ५—खटाई । ६—ग्रह दशा । ७—दूध । ८—  
 तड़पना । ९—खुजली । १०—बाड़ में सेंध लगाना । ११—  
 खडबराट करना । १२—रवाने हुई । १३—गायो के रहने का स्थान ।  
 १४—गोबर । १५—सियार, गीदड़ । १६—भागना । १७—  
 दशा । १८—भिड़ना ।

७

( राग भैरव प्रभाती )

सैनी में समझावे सतगुरु ॥ टेर०॥

सुण समभेकोइ सुघड़ सयाणों भोंदू सुण भमजावे ॥१॥  
 आर्या साधन देवे उत्तर वाञ्छित बस्तु बतावे ।  
 व्हेजेड़ी कर देवे हाजर पद जंचा जद पावे २॥  
 चतुर होय कोई चेला चेली ऊठ सँवारै आवे ।  
 दरसण कर साधां रे दड़के पावां में पड़जावे ॥३॥  
 मिनखा जन्म अमोलक मूरख पांचर<sup>१</sup> फेर न पावे ।  
 हिलमिल हँसणों वेवल बसणों ओ मोसर<sup>२</sup> कद आवे ॥४॥  
 काया कोट काच सो काचो जनन करन्तां जावे ।  
 भण गुरुज्ञान नफो इक भाया अरथ और के आवे ५॥  
 पसू खाल<sup>३</sup> की बणें पगरखी<sup>४</sup> पेर पेर सुख पावे  
 अर्थ खाल थारी नहिं आवे, लेवो<sup>५</sup> अरथ लगावे ॥६॥  
 डहकयोड़ा<sup>६</sup> डोले केई डोफा<sup>७</sup> गाफल जन्म गमावे ।  
 राजा भेख मात्र ने राखे संजार्ही सुख पावे ॥७॥

१—तुरन्त । २—पामर, पापी । ३—अवसर, मौका ।

४—दूसरा । ५—चमड़ा । ६—जूता । ७—दीमक, कीड़े । ८—  
 चहका हुआ । ९—मूर्ख ।

देख काम हे जमदूनां सूं जूतां सूं जरकावे<sup>१</sup> ।  
 अबधूतारें सरणें आपद<sup>२</sup> छूतांहीं छुट जावे ॥८॥  
 मारो थारो कर माया में, उलज्योड़ा उलजावे ।  
 कुलबे<sup>३</sup> लगे गुरारो कूची<sup>४</sup> खट ताला खुल जावे ॥९॥  
 नाभ कवल में नाच नचावे सबरगरग सणणावे<sup>५</sup> ।  
 अनहद नाद बजे इकतारा<sup>६</sup> गगन मंडल गणणावे ॥१०॥  
 जन्मभूमि में करे जातरा<sup>७</sup> पाप प्रबल पिल जावे ।  
 पुत्र पाङ्गला होवे पूरा आ मनमें जद आवे ॥११॥  
 जोई जुगत करम री कीरत जपी न मुख सूं जावे ।  
 सुघड़ सुणों साधां रो सूजस ऊमरदांन उड़ावे ॥१२॥

८

सैंनी में समझावे सतगुरु ॥ टेरे ॥

साध सँगत बिन मुकति न सुपनै सतगुरु बोल सुणावै ॥  
 पुन्य बड़ेरां रा है पूरा आ मनमें जद आवै ॥ १ ॥  
 प्रेमामगन रामरस पूरण सागे<sup>८</sup> शबद सुणावै ॥  
 सनमुख हुय सरधासू सुमरण सासो सास समावै ॥ २ ॥

१—मारना । २—दु.ख । ३—गुप चुप । ४—चात्री, कुजी ।

५—विजली दोड़ना । ६—एक बाजा । ७—यात्रा, सफर ।

८—असली

ससो सास सम्हातां समरण तन मन खूब तपावै ॥  
 लोह लुहार तँणी गति लागै मारोमार मचावै ॥ ३ ॥  
 मारो मार मचायां मनबो आप अक घर आवै ।  
 अकठोड आयां मूँ अनुभव बस सुध बुध बिसरावै ॥४॥  
 आठों पहर अखाड़ै आनँद भरणाँमृत भरजावै ।  
 हरदा थीचि ह्रुवै हरियांली ठीक आखठर जावै ॥५॥  
 सामृत मिल्या मिलै सुख सागे धुनिमै ध्यान धरावै ।  
 कुलवै लगै गुरांकी कूची खट ताला खुल जावै ॥६॥  
 चिपै गूँद ज्यं चत चिप जावे खाद खुद नहीं खावै ।  
 नैण मूँद अपणै मूँ निरखै बूँद में बूँद समावै ॥७॥  
 अरधे उरध उरधमिल अरधे हेक मेक होय जावै ।  
 छनमें गुरु कृपासूं छूटै आवागवण उठावै ॥८॥  
 हिलै न चलै परस्पर हरसै दरसै मुख दरसावै ।  
 वारैई मास अमीरस बरसै परसे तन परसावे ॥९॥  
 परचै घट हुयगा पद पूरा छूटा और छुटावै ।  
 ऊमर देखैला अविणासी ईणभव मोज उडावै ॥१०॥

## श्रीलम्भा ( उल्हाना )

( पद राग प्रभाती )

दां ओगण दुखदाई नै रे, दां ओगण दुखदाई नै ।  
 तों<sup>१</sup> में ओगण तार<sup>२</sup> नहीं है, ओगण भाग अन्याई नै ॥ टेरे  
 दीये सूं निज कंवर देखियो, हिये लियो हुलराई नै ।  
 मा बाजण<sup>३</sup> नै बलियो-मूढो<sup>४</sup>, ओ अलियो<sup>५</sup> सुत<sup>६</sup> जाई नै  
 भपटी नहीं आँख भबकाई, लेगी नह लपकाई नै ।  
 लख लाणत<sup>७</sup> मिनकी<sup>८</sup> नै, लागी उण बेला<sup>९</sup> नह आई नै ॥  
 जिण कुलरो खोटो दिन है, जद निघ जनमैं निरताई नै ।  
 बालापणो जवानो बोई, बोवण<sup>१०</sup> चहत बुढाई नै ॥  
 गैलो<sup>११</sup> गांव, गांव गैले, नै गिणै नहीं गरवाई<sup>१२</sup> नै ।  
 चित जिदारो कर-यो चूरमूं, कनै राखि कडवाई नै ॥  
 पढियां बिनां मूढ पग फावे, पढियां बिचै पुमाई<sup>१३</sup> नै ।  
 उणरै ढिग कोई रहै आदमी, तो क्योँहिक कसर कुमाई नै  
 अपणै माहिँ अकल नह औसी, खुदही लखै खराई नै ।  
 मानै नहीं कह्यो ब्रह्मारो, बढ नह तजै बुराई नै ॥

१—तुम, तेरा । २—जरा भी । ३—कहलाने को । ४—  
 ललचाना ( मारवाड़ी मुहावरा ) । ५—खराब । ६—पुत्र । ७—  
 धिक्कार । ८—बिल्ली । ९—वक्त । १०—पागल । ११—डुबोना ।  
 १२—घमंड में । १३—सुश होकर ।



गांगो<sup>१</sup> गिणांक<sup>२</sup> बूझ बुझाकड, ऊंधी अकल उपाई नैं ।  
 सेखसली<sup>३</sup> नैं कुण समभावै, बस इण पोपाबाई<sup>४</sup> नैं ॥  
 गंडक<sup>५</sup> गिखै न गिखै, गधैडो गोधो<sup>६</sup> गिखै न गाई नैं ।  
 चिडो कमेडी भारण चाहै, ओ अपणै ढिग आई नैं ॥

१—गांगला तेनी जिसकी कथा प्रसिद्ध है । २—गणितकार, हिसाबी । ३ शोखचिल्ली जिसकी मूर्खता प्रसिद्ध है । ४—सद्यद गुलाबमीया मीरमंशी कृत पालनपुर की तबारीख के सफे ५ में पोपाको जालोर ( अब जोधपुर राज्य में ) के चौहान राजा बीसलदेव बालेचा की रानी लिखा है । जब इसका पति राठोड़ों द्वारा धोखे से मारा गया तब यही राज काज करने लगी । इसकी शफ़लत व बदइन्तजामी से राज्य मे बड़ी गढ़बढ़ फैली । इससे सं० १४५० वि० मे इसके सेनापति बिहारी पठान युसुफ़ख़ां ( पालनपुर वालों का पूर्वज ) ने राज्य की बागडोर अपने हाथ मे ले ली और रानी मय अपने दो नाबालिग पुत्रों के ईडर राज्य ( महीकांठा गुजरात ) मे भाग गई । बाद मे लखर उसके पुत्रो ने भीलानी को व्याह ली । इस रानी पोपाबाई के मूर्खतापरण कई क़िस्से लोगों मे प्रचलित हैं । इसके राजप्रबन्ध के विषय मे यह पद्य भी प्रसिद्ध है:—

धोखा है प्रधान चमाचैरी जाकी पासवान ।  
 बड़ी बैन गप्प सो फिरत अति ऐठिये ॥  
 छोटी बैन पोल ताकी राजन मे पठ बणी ।  
 जेठी बैन भूल ताकी सबै बात सेठी है ॥  
 जलो जन्ता भरतार, गड गप्प न्यात जात ।  
 कंवर है गपोडीमल जोर जंत जेठी है ॥  
 आलम है पिना वाको, मान है अघेर वाकी ।  
 पोपाबाई आई सो कचैरी कर वैठी है ॥

५—कुत्ता । ६—बैज्ञ, बलद ।

२

( राग प्रभाती )

दोस नहीं थारा में दोसत, दोस तिहारी दाई ने ॥टेर॥  
 नाला साथे नाड़ न काटो, घाई रांड बधाई ने ।  
 मान पिना में दोसण मोटो, प्रथम मिल्या सुख पाई नै ।  
 बग दोनां मिल ओ निपजायो हिया फूट हरखाई नै ॥  
 पेट मांय खोटी पुल पड़ियो, मेटण कुल मगजाई नै ।  
 गिरियो हाथ गजब रोगोलो, अब-गेब<sup>२</sup> रो आई नै ॥  
 कर दिल काठो<sup>३</sup> दियो न दाटो, मन माठो मुरभाई नै ।  
 उरसू<sup>४</sup> काठो आगे पड़िया, ओ भाटो<sup>५</sup> जद आई नै ॥  
 पेट कपूत सपूत परखियो, खोद न दीनो खाई नै ।  
 लख लाणत भिनकी नै लागी, उण बेला नहिं आई नै ॥  
 पढणी बेला में पग फावे, पढ्यां विचै पोमाई नै ।  
 करे दखोल जिकां सूं कोई, लाघे त्यार लड़ाई नै ॥  
 मारण मारण समझे मूरख, तारण लखे न ताई नै ।  
 रात दिवस हिंसा सूं राजी, कर दे मात कसाई नै ॥  
 महा कपूत मुलक रे मांही, लेंण सपूत लड़ाई नै ।  
 पोल मांय ऊमर पद पड़ियो, सुघड़ लेख सुघड़ाई नै ॥

१—गौरव । २—अजब गजब । ३—कठिन । ४—पत्थर ।

५—बड़ी माता ।

## बैराग्य-बचन

( भजन घुड़दौड़ )

देर—सूढ़ मन क्यूं घुड़दौड़ मचावे,  
खाली गोता खावे । सूढ़० ॥

रात दिवस के रेस<sup>१</sup> कोस<sup>२</sup> में बाजी लाव बनावे।  
जाकी पार कोई हूय जावे बेनिंग<sup>३</sup> पोष्ट<sup>४</sup> बतावे ॥१॥  
हिया फूट होवे नित हलको खूब घाप नहिं खावे ।  
भक्ष्याभक्ष्य विचार न भावत चाह<sup>५</sup> रोज चटटावे ॥२॥  
लोकलाज कुल रीत लोप के मस्तक मूँझ मुँड़ावे ।  
लागी लगन नींद नहिं लेवे घोरे प्रात घुंमावे ॥३॥  
पुरुष बडां सुं होय न प्रीनी जोग पास नहिं जावे।  
छके मोद छोरों<sup>६</sup> में छेलो संगत नाँच सुहावे ॥४॥  
लोभी लपकगोल<sup>७</sup> कप<sup>८</sup> लेवण चक्कर अश्व चलावे ।  
वाटर<sup>९</sup> जम्प<sup>१०</sup> उलंघ बावरो केहक टही कुदावे ॥५॥

---

१—Race घुड़दौड़ । २—Course मैदान । ३—Win-  
ning. जीत । ४—Post. थम्भा । ५—चाय । ६—लड़के ।  
७—Goal. लक्ष्य । ८—Cup. प्याला । ९—Water पानी ।  
१०—Jump. कूदना । वाटर जम्प एक खेल विशेष जिसमें  
आँखों पर पट्टी बाँधकर पानी के षड़े सहित दौड़ना होता है ।

रोके तुरंग बेग को राखे अपनी घात उपावे । . .  
 जीतन की जानें बहु जुगती जन्म हारतो जावे ॥६॥  
 जीत पोष्ट के पास जावतां चाबक चोट चलावे ।  
 लाख जतन करदे ललकाराँ जीत ओर लेजावे ॥७॥  
 थेटम-थेट<sup>१</sup> तुरंगम<sup>२</sup> थाके पेंड<sup>३</sup> चलण नहिं पावे ।  
 हार जुवा नित हय खरीदे गाफल दाम गमावे ॥८॥  
 देखे डाव पीठ दुसमण की धीमी चाल धपावे ।  
 पूरे वेग करे जब पट्टी लख ममरेज लगावे ॥९॥  
 घट में दौड़े घोड़ा घोड़ो और दाय नहिं आवे ।  
 न्याय धर्म नीती निज न्यारी काम सुद्ध छिटकावे ॥  
 मूढ़ मन क्युं घुड़दौड़ मचावे ॥ खाली० ॥१०॥

## धर्म-कसौटी

( राग आसा )

टेर—समझ सठ आतम ज्ञान अज्ञानी,  
 माया बादी गूढ़ मसकरा मूढ़ महा अभिमानी ॥  
 काली कांणी कोभी<sup>४</sup> कामण अपणीं परणीं<sup>५</sup> आछी,  
 अबद्धर<sup>६</sup> आभ अवर अरधंगा<sup>७</sup> पदमण धरिये पाछी ॥

१—नियत स्थान । २—घोड़ा । ३—डग भर । ४—बदसूरत  
 ५—विवाहित स्त्री । ६—अप्सरा, सुन्दर स्त्री । ७—स्त्री ।

तीन दिनां सूं साक मिले तोई धोको हिये न धारो,  
सूंक<sup>१</sup> लेर पधरावे सीरो<sup>२</sup> नहिं नीको निरधारो ॥  
सांच बोलियां टुकड़ा सूका मिल जावे सोई मीठां,  
कूड बोल पकवांन करावे धूड़ बराबर धीठा ॥  
हात कमाई घाट<sup>३</sup> हरक सूं पतली गट गट पीणीं,  
घोर रेत सम चेत घमण्डी चोर लियोड़ी चीणीं ॥  
अंग दया घर घोर अन्धारो पूनम सी छवि पावे,  
दयाहीण घर दीन दिवाली काली रात कहावे ॥  
बिसन बिनां दस बीस बरम बिच मरणो सुगं सिधाणो,  
बिसनी नर सौ बरष जिये वपु पूगे नरक पयाणो ॥  
सुकृत लगन खाधीन सदाई सदा मगन सुख रासी,  
सनसुख सम्पत लगत अग्नि सी, पराधीन दुख पासी ॥  
विभचारी बैरी बद वंचक<sup>४</sup> छल बल कपटी छानो,  
महामोह हिंसक मूरख सूं मरणो उत्तम मानो ॥  
कामी क्रोधी कृपण कलंकी कुटिल कजाक<sup>५</sup> कसाई,  
चोर चुगल चालाक चतुर सूं भोलो आछौ भाई ॥  
ऊंच नींच अन्तर नहिं एको राम भजे सोइ रूढ़ो<sup>६</sup>,  
परमेश्वर ने नहीं पिछाणें चार बरण में चूड़ो<sup>७</sup> ॥

१—रिखत । २—हलुआ । ३—मक्की का मोटा दला हुआ  
आटा पानी में पका कर गाढ़ा बना लेने पर “घाट” कहलाता  
है, राव । ४—शकर, खौंड । ५—ठग । ६—चालाक । ७—  
अच्छा । ८—मेहतर, भंगी ।

आतम अन्तर सार अहरनिस तार निरन्तर तोफा.  
पांणी पाहण! में परमात्म बाहर दूढत बोफा? ॥  
जोग जुगत जगदीश्वर जपणा अपणां जन्म उधारे,  
ऊमरदान अनूपम आशय बिरला बात बिचारे ॥

२

( राग सारंग )

देर—मना मान रे कह्यो ।

जांन हे अजान में सुजान क्यूं रह्यो ॥ मना० ॥

साह हे असाह चाह दाह तें सह्यो ।

राह छोड अहा तूं कुराह क्यूं गयो ॥ मना० ॥१॥

राज काज रीत नीत बूझतो रह्यो ।

वाट आन्धरे कि धार सूझतो बह्यो ॥ मना० ॥२॥

चेन को कुचेन में गमावनों चह्यो ।

सेन साथ नैन को गमावनों रह्यो ॥ मना० ॥३॥

राम नाम साजना में लाजनो रह्यो ।

गाजनां गिंवार गोल माजनो गयो ॥ मना० ॥४॥

कोर को सुधार ज्ञानी गोर तें कियो ।

आपनों उधार पानीं घोर तें पियो ॥ मना० ॥५॥

१—पत्थर । २—मूर्ख ।

कौ सवाल कीन जो जवाब दे दियो ।  
 राम को जवाब देन जाब ना रियो ॥ मना० ॥६॥  
 ओर की निहार ऐब आजलुं जियो ।  
 आपनें किये कि ओर फोर तूँ हियो ॥ मना० ॥७॥  
 आपनों ई भायो ऊमर काम तें कियो ।  
 देव को सुहायो जहां पांव नां दियो ॥ मना० ॥८॥

३

मना मान रे कह्यो ॥ टेरे ॥

दान को विधान छिमां ध्यान में छयो ।  
 मतिराम बिसरि जाहु नाम कान में कह्यो ॥१॥  
 जवानी के जोर धंधा धोर में रह्यो ।  
 धर्मकों धकेल गैल पाप की गयो ॥२॥  
 गैलको असूल<sup>१</sup> सूल धूल में गह्यो ।  
 सूलकों गमाय सूल फूल क्यो रह्यो ॥३॥  
 भाम चाम भोग सोग रोगको सह्यो ।  
 रामतैं विजोग काहु भोग नां रह्यो ॥४॥  
 लीन औ अलीन भीन चीन्ह<sup>२</sup> तैं लयो ।  
 लीन है अलीन दोऊ दीन<sup>३</sup> तैं गयो ॥५॥

१—उद्देश्य, सिद्धान्त । २—ज्ञानना । ३—धर्म ।

रोल है डफोल डावाडोल में रह्यो ।  
 मानखो<sup>१</sup> अमोल गोल मोल में गह्यो ॥६॥  
 ओरको कुकाम गाम गाम में कह्यो ।  
 आपने अकामको जु नाम ना लयो ॥७॥  
 कीचसो गलीच काम भूलि तैं भयो ।  
 नीच काम बीच अजौं नीच तू नयो<sup>२</sup> ॥८॥  
 गैर कामही तैं गैव गूजनुं<sup>३</sup> गयो ।  
 आपनी ही ऐबतैं अमूझनुं<sup>४</sup> दयो ॥९॥  
 वाद ओ विवाद को सवाद तैं सह्यो ।  
 रावरो<sup>५</sup> निनाद ऊंट पाद ज्युं गयो ॥१०॥  
 ग्यान कों चुरायो लवै लागतो गयो ।  
 जागतो घुरायो जबैं भागतो भयो ॥११॥  
 दूसरे बुरे न रहो रोध तैं दियो ।  
 आपने बुरेपै अहो क्रोध ना कियो ॥१२॥  
 दारतैं कुदार<sup>६</sup> पैर पोच में दियो ।  
 कार कों बिगार सोच लारसै<sup>७</sup> कियो ॥१३॥  
 सांच भूठ भूठ सांच राखतो रह्यो ।  
 रूपकुं कुनाव नाव<sup>८</sup> नांवतो रह्यो ॥१४॥

१-मनुष्य । २-नया । ३-गर्जना । ४-आपका ।  
 ५-खराब स्त्री । ६-पीछे से । ७-जहाज । ८-चलाते  
 रहना ।



धोलकै कुधोल भगो टोल तू भयो ।  
 माल तोल व्याज साल<sup>१</sup> पोल में सह्यो ॥१५॥  
 राजके विहीन सत्यसिंधु तैं रह्यो ।  
 भाजके अधीन दीनबन्धु के भयो ॥१६॥  
 छन्द है सुछन्द ओ अनन्द को कह्यो ।  
 मन्दमती जमरो विफन्द में फयो<sup>२</sup> ॥१७॥

४

( राग सोरठ पश्चिमी )

टेर—जिवड़ा जुगत न जांणी रे,  
 मुक्त होवण री मनमें मूरख डगत न आंणी रे ।  
 ओ३म् अथ अखिलेश्वर अविणासी अज अगवांणी रे ।  
 विश्वम्भर घट घट में व्यापक वेद वखांणी रे ॥जिव०॥१  
 परमेश्वर री आज्ञा पूरण नहीं पिडांणी रे ।  
 पागलपण सूं फिर फिर पूजे पाहण पांणी रे ॥जिव०॥२  
 भगलु भागवत<sup>३</sup> पेट भरण री कुटिल कहांणी रे ।

---

१—धका, घटा । २—फंस गया । ३—इसमें श्रीकृष्ण  
 चन्द्र की अनेक लीलाओं की विचित्र कथाएँ लिखी  
 हुई हैं ।

सत्यार्थः सुण्यां बिन सांप्रत होसीहांणी रे॥जिव०॥३  
 परधन हरण परायण पांमर वञ्चक वांणी रे ।  
 ते भूंठी बुगलां री बातां नाहक तांणी रे ॥ जिव०॥४  
 चार सम्प्रदा ठग चोरां री चार न छांणी रे ।  
 ऊमरदान ज्ञान बिन ऊमर अन्त उडांणी रे॥जिव०॥५

१—अखंड ब्रह्मचारी स्वामी दयानन्द ने वेद शास्त्र और नाना प्रकार के धार्मिक ग्रन्थों की छानबीन करके निर्मीकता और स्वतन्त्रता से इस ग्रन्थ ( सत्यार्थप्रकाश ) को लिखा है । इसमें वैदिक धर्म का सत्य रूप दिखाया है और संसार के अन्य मत मतान्तरों के सत्यासत्य का तुलनात्मक विचार उन मतों के प्रमाणिक ग्रन्थों के आधार पर किया है । भारतवर्ष में जागृति फैलाने वाला यह अपूर्व ग्रन्थ है । जो बातें इस ग्रन्थ में आज से ५० वर्ष पूर्व दयानन्द ने लिखी थी और आर्यसमाज अपने प्लेटफार्म से कहता था वही बातें आज इण्डियन नेशनल कांग्रेस ( राष्ट्रीय महासभा ) के मञ्च से कही जाती हैं । वास्तव में दयानन्द भारत के राष्ट्र-निर्माता थे । उनसे मारुभाषा हिन्दी का भी बड़ा उपकार हुआ है । स्वयं गुजराती होते भी उन्होंने जो कुछ लिखा सब हिन्दी में लिखा और ऐसी सरल हिन्दी में जिसे सब लोग सहज ही समझ सकते हैं। स्वामीजी ने छोटे बड़े १७ ग्रन्थ लिखे थे ।

५

( सील रो पद-राग आसावरी )

समज मन सील<sup>१</sup> सदा सुखदाई ।

सील बिनां न सिधाई ॥ स० ॥ टेरे ॥

धुरतें<sup>२</sup> सील फरस<sup>३</sup> धर धारथो, विसय विकार विहाई  
क्षत्रिय मार अवनि<sup>४</sup> निक्षत्री, वार इकीस बनाई ॥  
हनूमान<sup>५</sup> नें सील मई हुय, चूक न दृष्टि चलाई ।

१—ब्रह्मचर्य । २—शुरू से । ३—महर्षि जमदग्नि के पुत्र थे इनका इकीसवार पृथ्वी निक्षत्रिया करना गप्प है । क्योंकि उनके जीवन काल मे ही भगवान् रामचन्द्र आदि प्रतापी क्षत्रिय राजा मौजूद थे । ४—पृथ्वी । ५—इनके पिता पवनदेव और माता अस्त्रनाथी । यह ( हनूमान ) पूंछ वाले बानर ( बन्दर ) नहीं थे परन्तु वे क्षत्रिय ( राजपूत ) वंशावतंस मनुष्य थे । बानरवत चेष्टा करने से ये और इनके साथी सुग्रीव आदि वनवासी वनचर, बानर और बानर के सब पर्यायवाचो कपि, शाखा-मृग आदि नामों से पुकारे जाते थे । जैसे आज भी मालवा के निम्बहाड़ा स्थान के मनुष्य नाहर ( सिंह ) कहलाते हैं । अभी थोड़े दिन की बात है जब सन् १९०५ ई० में रूस जापानियों के बीच युद्ध हुआ तो जापानियों की कूद-फांद देख कर रूसियों ने उनका नाम “Yellow Monkeys” पीले बन्दर रख दिया था ( जापानियों का रंग कुछ पीला होता है ) । यह शब्द जापान निवासियों के लिये वर्षों तक रूस देश में काम में आता रहा । रूस वालों के लिए Russian Bear रूसी

**गारथो मान असुर को गरज्यो, जब ही लंका जराई ॥**

रीछ ( भालू ) और अंग्रेलो के लिए British Lion ( बटिश सिंह ) या John Bull ( जानबुल-जान बैल ) ऐसे प्रसिद्ध शब्द हैं जो आज भी सब योरप वाले और संसार के कई देशों के लोग काम में लाते हैं । नागवंशी राजपूत प्रसिद्ध हैं जिनके वंश में उड़ीसा के कालाहण्डी आदि राज्यों के राजा हैं जो अपने को सामीमान से “नाग” कहते हैं । क्या वे नाग अर्थात् सर्प थे ? नहीं, नाग की तरह क्षात्र क्रोध धारण करने से या अपने किसी पूर्वज के नाम पर वे नाग कहलाते हैं । देखो कैप्टेन ठा० केसरीसिंह देवड़ा, गलथनी कृत राजपूत जाति को सन्देश पृ० ३ सन् १६२४ ई० और आचार्य रामदेव कृत “भारतवर्ष का इतिहास” पृष्ठ ३३६ ।

१—कई लोगों ने मान रखा है कि हनूमान समुद्र फांदकर भारत से लंका में गये । यह सर्वथा ही अयुक्त है क्योंकि वाल्मीकि रामायण में समुद्र तैरकर हनूमान का जाना पाया जाता है । “तितीर्षति” शब्द से कोई अन्य अर्थ निकलता ही नहीं है । इस समय भारत और लंका के बीच ५८ मील का फासला है । भारत और लंका के बीच मनार व रामेश्वर नामक दो टापू है जो ३५ मील है । अतः समुद्र भाग केवल २३ तेईस मील है । उस समुद्र भाग में भी जल बहुत थोड़ा रहता है । जब कि फ्रान्स और इंग्लैण्ड के बीच की इंग्लिश चैनल नाम खाड़ी को ( जिसकी चौड़ाई प्रायः २१ मील है ) कई बलवान तैराक तैर जाते हैं । और भारत में भी प्रयाग विश्वविद्यालय का उत्साही विद्यार्थी रवीन्द्र चैटर्जी ( बंगाली ) १८ वर्ष की आयु में सवा उन्नीस घण्टे में ४३ मील तथा तेईस वर्ष की उम्र में सन् १६२७ ई० में अरवसागर में साढ़े १२ घंटे में ३०

रामचन्द्र<sup>१</sup> ने सील राख के, कसर न राखी काई ।  
 रावन<sup>२</sup> बंस खोय के राघव, विजय निसान बजाई ॥  
 लिछमन जती सील ब्रत लेके, सांब्रत अंग समाई ।  
 बरष चतुर दस बन रघुवर की, करी कठिन सिवकाई ॥  
 सील ब्रत भीषम ने साध्यो, बरनी व्यास बड़ाई ।

मील और अभी सन् १९३० ई० ( संवत् १९८६ विक्रमी ) में वह ४ घंटे पैतीस मिनट में २५ मील ( प्रयाग से गंगाजी में ) तैर गया तो हनुमान जैसे बाल ब्रह्मचारी राजपूत तैराक वीर का भारत और लंका के बीच के २३ मील समुद्र भाग का तैरना कभी भी नामुमकिन नहीं माना जा सकता ।

१—अयोध्या के महाराजा दशरथ के यह पुत्र थे। इन (रामचन्द्र) का त्रेतायुग के मध्य में होना हिन्दुओं में माना जाता है। अतः त्रेता के आधे ६,४८,००० वर्ष और द्वापर के ८,६४,००० और कलियुग के ५०३१ गत वर्ष जोड़ने से रामचन्द्रजी को हुए आज (सं० १९८६ वि० ) तक १५,१७,०३१ वर्ष होते हैं। उधर आजकल के विद्वान् ( लोकमान्य तिलक आदि ) ग्रहों के स्थानों के अनुसार, ज्योतिषीय विचारों द्वारा भगवान् रामचन्द्र का समय विक्रमी संवत् से २२०० वर्ष पूर्व ही निरूपण करते हैं यानी अब तक ४,१८७ वर्ष होना बताते हैं। २—रावण के एक शीश और दो ही भुजाएँ थीं। सीता के सामने जब वह आया था मनुष्य मालूम होता था। जो लोग उसे दश सिर तथा बीस हाथ वाला कहते हैं वे भूल में हैं। “दस शीश” का अर्थ जिसके शीशमें दस साधारण सिरों के बराबर शक्ति हो। महर्षि वाल्मीकि ने इसी अभिप्राय से दशग्रीव आदि शब्दों का प्रयोग किया था परन्तु बादमें पौराणिक



रामचंद्र के कटक काट के, पढ़ करी पतसाईं ॥  
 रावन बंश-स की सेन्या, लेती फिरत लराईं ॥  
 लिङ्गमन जती १ लोकन की, हिम्मत खूब हराईं ॥  
 बरष चतुर दस बन्धु स कायो, दयानन्द सुभदाईं ॥  
 सील व्रत भीषम ने राध्या काशी विजे कराईं ॥

त्रोत्पत्ति फल पाईं ।

मील और अभी सन् १९३० ई० ( सं. १९३० )  
 वह ४ घंटे पैंतीस मिनट में २५ मी-ला नेह निभाईं ॥

तैर गया तो हनुमान जैसे बाल ऋषी भवन की नींव बादशाह  
 भारत और लंका के बीच केश ( औरङ्गजेब ) ने धर्मान्धता के  
 कभी भी नामुसकिन नहीं म्दगर्ज, चालाक और हिन्दू धर्म का

१—अयोध्या के महाराज्यों के दोते भी यह बहुत पढ़ा  
 का त्रेतायुग के मध्य में होना इ और सदाचारी था । मृत्यु तक  
 के आधे ६,४८,००० वर्ष औरने सिवाय दूसरो पर उसे कुछ  
 के ५०३१ मजी के इन्साफ में किसी जाति या अफसर की  
 २—यह नहीं करता था । इसका जन्म हिजरी सन् १०२७  
 ता० १५ जिल्काद [ मगसर वदि १ बि० सं० १६७५ ता० २४-  
 १०-१६१८ ई० ] को हुआ था । अपने बूढ़े पिता सम्राट शाहजहाँ  
 को कैद कर हि० सं० १०६८ ता० १ जिल्काद [ सावण सुदि ३  
 सं० १७१५ = ता० २३-७-१६५८ ई० ] को दिल्ली के तख्त पर बैठा  
 और २८ जिल्काद १११८ हि० ( फागुन वदि १४ सं० १७६३ =  
 ता० २१-२-१७०७ ई० शुक्रवार ) को औरंगाबाद ( दक्षिण )  
 में मरा । इसके वक्त में मुल्की मालगुजारी की सालाना आमदनी  
 २४, ०५, ६१, १४० रु० से करीब ३६ करोड़ तक थी । २—  
 यूरोप का रूस देश । ३—बख्तर ।

कोटन श्रृषी सील के कारन, परम मुक्ति परदल कांनी ।  
जमरदान अब सील अराधत, पर १ फौज धिरांनी ॥५॥  
१ खाय हहरानी ।

६ नटिके मदपांनी ॥६॥

( राग आ १, केद रह्यो एक कानी ।  
नी, सारी सेन सिटानी ॥७॥

समज मन स दोख, जुगल अश्व कट जानी ।

तेरे कबहू न अबकी, धूर करी रजधानी ॥८॥

जन्में जीव अकेलो जग में; कातर टाट कुटानी ६ ।

अन्त काल में जीव अकेलो, जमें, पीछे लगे पछतानी ॥९॥

धर्म बिना देखो धरनी में, भेदल खूब पिटानी ।

धर्म प्रताप धरापति धारत, रजधां मात भई प्राणी ॥

पूण्य प्रताप होय अंग पूरन, पाप प्रतन जानी ॥१०॥

प्रथम विचार पाप को पापी, कर मत १—इनकार करना । ४—

धन नह चले चले नह धरनी, दुरग च; मारी गई । ७—शत्रु

सुत नह चले जीव के साथे, चले नह ( १ )—

दरसण देख करे नित दांतण, रहे ५ पीली सेना  
एक ( काल )

पूण्य खीन ३ तै करत पयानो ४, धनी छोर एक ( मोह )

दो ( अज्ञान, अविचार )

१ दो ( आलस्य, प्रमाद )

१—सेवन करना । २—रास्ता, सफर । ३ दो ( काम, क्रोध )

खानगी । ५—अर्द्धांगनी, आधा शरीर यान्तल = ( अशुभ कर्म )



रामेवंगः के वमाधुरी मोहनि. चन्द बदन चित चंगी।  
 रावनः बसः सः केन आवत. कामनि नेन कुरंगी ॥६॥  
 लिङ्गमन जती र लोक धारथो. रान दिवस इकरंगी।  
 बरष चतुर दस बनर सहापी. निरभय तेज उनंगी ॥७॥  
 सील व्रत भीषम ने राधेयो. एका धर्म गुन अंगी।

न कर मन बात कुदंगी।  
 मील और अमी सन् १६३० ई० ( १६३० ई० )  
 वह ४ घंटे पैतीस मिनट में २५ मी० की गति से

तैर गया तो हनुमान जैसे बाल रूपी  
 भारत और लंका के बीच बचे ( अंग्रेजों )  
 कमी भी नामुमकिन नहीं होगी ( अंग्रेजों )  
 १-अयोध्या के महाराजों को जजित न जानो।

का त्रेतायुग के मध्य में होना अज्ञानी ॥ जु० टेर ॥  
 के आधे ६.४८,००० वर्षों के रचवायो. तामेंसेन सजानी।  
 के ५०३० वषों के इ. अने कफ, अँध्योजुद्ध मेदांनी ॥१॥

ता० १५ जिल्काद [ मगसः की आई, इत तें अपनी आनी।  
 १०-१६१८ ई० ] को हुअः कारण. भिरे महा अभिमानी ॥२॥  
 को कैद कर हि० स० १०६८ ई० के भाहीं. बोल्यो मोटी बानी।

सं० १७१५ = ता० २३-७-१७१५  
 और २८ जिल्काद १११८ ई० की लखियो, हुई इते बड हानी।  
 ता० २१-२-१७०७ ई० शु की लखियो, हुई इते बड हानी।  
 में मरा। इसके वक्त में मुल्क तोर डोरे. कियो प्रथम कुरबानी ॥४॥

२४, ०५, ६१, १४० रु० से  
 यूरोप का रुस देश। ३-बरे-शत्रु। ३-ऊँट।

निज दल छोड़ उजीर<sup>१</sup> नीसरथो, कायर परदल कांनी ।  
 अरी भट हाथ अपार अचानक, घरकी फौज धिरांनी ॥५॥  
 लागो दाव दुकिस्त लगाई, हथ्यो खाय हहरानी ।  
 घबरायो घोरन को घेरथो, पद नटिके मदपांनी ॥६॥  
 करी<sup>२</sup> अपने को अगर कीनों, केद रह्यो एक कानी ।  
 मदत मिली नाही मन मानी, सारी सेन सिटानी ॥७॥  
 दूजो ऊंट भरथो विन दारू<sup>३</sup>, जुगल अश्व कट जानी ।  
 उढतोकिस्त लगी इक अबकी, धूर करी रजधानी ॥८॥  
 उजीर को परे कर आतर, कातर टाट<sup>४</sup> कुटानी<sup>५</sup> ।  
 बीती बात परथो अरि<sup>६</sup> बसमें, पीछे लगे पछतानी ॥९॥  
 ऊमरदान विवेक बिना बपु, पेदल खूब पिटानी ।  
 बुरद भई न भई चोमोरे, प्याद मात भई प्रानी ॥  
 जुगत विन सतरंज<sup>७</sup> जीत न जानी ॥१०॥

१—वजीर, दीवान । २—हाथी । ३—इनकार करना । ४—  
 दवा, शराब । ५—खोपड़ी । ६—पिटवाई, मारी गई । ७—शत्रु  
 ८—सतरंज के पद की कूची ( कुल्ली—चावी ) :—

लाल सेना	पीली सेना
१—राजा एक ( जीव खुद )	१—राजा एक ( काल )
२—वजीर एक ( वैराग्य )	२—वजीर एक ( मोह )
३—ऊंट दो ( ज्ञान, विचार )	३—ऊंट दो ( अज्ञान, अविचार )
४—घोड़ा दो ( उद्यम, पुरुषार्थ )	४—घोड़ा दो ( आलस्य, प्रमाद )
५—हस्ती दो ( सील, संतोष )	५—हस्ती दो ( काम, क्रोध )
६—पेदल ८ ( शुभ कर्म )	६—पेदल ८ ( अशुभ कर्म )

८

(पद)

मन मानि रे मरथो ।

मान को प्रयान। आन कान में परथो ॥ टेरे ॥  
रेत रेत रेत में परेत सो परथों ।

स्याम बार सेत<sup>१</sup> है सचेत सो करथों ॥१॥  
काल है, अंदेस<sup>२</sup> नां संदेस औ करथों ।

देसतैं बिदेस वास त्रासतैं डरथों ॥२॥  
काल हैं कराल ओ कराल भाभरथों ।

दूसरे मरे विहाल<sup>३</sup> हाल हूँ डरथों ॥३॥  
यादितैं सुकात गात जात जी जरथों ।

पाहि मां अचाहि आहि आपनां मरथों ॥४॥  
हो गरीग बहो गरीब हीयतैं हरथों ।

कालको गरीब कों करीब नां करथों ॥५॥  
धीगतैं अधीन है सुदीननां घरथों ।

दीन साथ दीन है सुदीनतैं दरथों ॥६॥  
देख काल दीनकों अदीनको डरथों ।

नामहों गरीब के निवाजको घरथों ॥७॥

१—जाना । २—सफेद । ३—शक । ४—बेहाल ।

कोन कोन गोन या जिहांन नां करयों ।  
 आपनी चलाय कोन कोन ह्याँ आँ अरयों ॥८॥  
 देख कोन कालचक्र चालनां दरयों ।  
 कोर कोर खून चून चूनसो करयों ॥९॥  
 धारिकै विचार काल गालमें धरयों ।  
 पान<sup>१</sup> के बधूर<sup>२</sup> जान पान<sup>३</sup> सो परयों ॥१०॥  
 धायकै भृसंसनीय<sup>४</sup> धामतैं धरयों ।  
 कामतैं प्रसंसनीय काम नां करयों ॥११॥  
 धेयको विधान साधि ध्यान नां धरयों ।  
 गेय<sup>५</sup> को अग्यानतैं प्रमान नां परयों ॥१२॥  
 क्रेय<sup>६</sup> ओ बिक्रेय<sup>७</sup> कथा काजतैं करयों ।  
 श्रेय<sup>८</sup> को विश्रेय<sup>९</sup> साज लाज नां मरयों ॥१३॥  
 खान्त<sup>१०</sup> को सुसान्ति सान्ति सोवनूं करयों ।  
 धोवनूं न कोन ताहि रोवनूं परयों ॥१४॥  
 कामको अराम जाम<sup>११</sup> जाममें करयों ।  
 रामहैं कहैं नहीं बिरःम नां करयों ॥१५॥  
 गाम गाम ग्राम मैं कुनाम तैं करयों ।  
 नामको विदाम<sup>१२</sup> साथ धाम नां धरयों ॥१६॥

१—हवा, पवन । २—हवा का गोटा । ३—पत्ता । ४—  
 निन्दनीय । ५—जानने योग्य । ६—खरीदना । ७—बेचना ।  
 ८—अच्छा । ९—बुरा । १०—अपना हृदय । ११—पहर ।  
 १२—मुफ्त ।

औरको भलो निहारि रोकिबे अरथ्यों ।  
 आपनूं बुरो बिहार डोकिबे डरथ्यों ॥१७॥  
 और जो बुरे भले प्रवाह का परथ्यों ।  
 तू न क्यूं भलो बनै भलो भलो भरथ्यों ॥१८॥  
 भार और मार सार साखको भरथ्यों ।  
 आप नहीं मार सूई पार नां परथ्यों ॥१९॥  
 धूत और को निहारि चोरिकै धरथ्यों ।  
 सूचिका<sup>१</sup> प्रदान भू विमान कों वरथ्यों<sup>२</sup> ॥२०॥  
 साममें बिश्राममें तमाम सूं डरयो ।  
 दीह<sup>३</sup> में हराम क्यं न राम सूं डरयो ॥२१॥  
 कामनीं सदोख जानि पोखतैं करयो ।  
 मोखको अदोख मानि तोख<sup>४</sup> नां तरयो ॥२२॥  
 भोगवे कूं जून खून गूनतैं भरयो ।  
 काम चून<sup>५</sup> को रोट न लून<sup>६</sup> को करयो ॥२३॥  
 धर्म को सुधार हो सु धार में धरयो ।  
 आपनूं उधार<sup>७</sup> सौ उधार<sup>८</sup> में अरयो ॥२४॥  
 बारलो<sup>९</sup> असेस<sup>१०</sup> सोध<sup>११</sup> बोध तैं करयो ।  
 सोधनां विसेस मांहिं सोध नां करयो ॥२५॥

१—सूई । २—लेना । ३—देह । ४—सन्तोष । ५—  
 आटा । ६—लवण, नमक । ७—उधार । ८—बाकी रकम ।  
 ९—बाहर का । १०—कुल । ११—शुद्धि ।

काम क्रोध लोभ मोह पासमें परयो ।  
 आसको बिनासकै निरासनां अरयो ॥२६॥  
 गर्ब में अखर्व<sup>१</sup> खर्व<sup>२</sup> गर्बनां गरयो ।  
 पर्व<sup>३</sup> में विपर्व पर्व बासनां<sup>४</sup> भरयो ॥२७॥  
 थानको कुथान थान मान नोसरयो ।  
 हीयसो सुथान हा विहान<sup>५</sup> बीसरयो ॥२८॥  
 हूं जहां अरामखोर तू जहां तरयो ।  
 तूहिं पार तार मार पाव में परयो ॥२९॥  
 हैं बुरे मदीय<sup>६</sup> सो कबूल में करयो ।  
 अच्छ हैं त्वदीय अच्छ लच्छ में तरयो ॥३०॥  
 पार या संसारको बिचार नां करयो ।  
 वार पार वारतें निसार नां करयो ॥३१॥  
 जमरा असार मांहिं सार का धरयो ।  
 राम नाम सार हैं असार सो सरयो ॥३२॥

९

दोख निज दीह<sup>०</sup> न दीसै<sup>१</sup>रे, रसा<sup>२</sup> अवरं<sup>३</sup> पर रीसै<sup>४</sup>रे  
 बात निज हाथ बिगाड़ीरे आई सोइ पांत अगाड़ीरे ॥टेक

१—बड़ा । २—छोटा । ३—पुण्य दिन । ४—इच्छा ।  
 ५—सुबह । ६—मेरा । ७—दृष्टी से । ८—देखना । ९—भूमि,  
 संसार । १०—दूसरों पर । ११—गुस्से होना ।

पाणीं नह पाऊरे प्यारा सैनाणी न सरोर ।  
 काणो<sup>१</sup> कहै विनारा कोभो<sup>२</sup> तैं आणी तसबीर ॥१॥  
 कछो बुलाय कांचलो करजी,<sup>३</sup> चितसू मरजी चाढ ।  
 गान निहारि त्रिया कृस<sup>४</sup> गरजी,<sup>५</sup> दरजी ऊपर दाढ ॥२॥  
 हंसक<sup>६</sup> पाव हंसगत हसहस, अंसक वृथा उदंत ।  
 बांभ नारि कुल-लोक<sup>७</sup> विघुंसक,<sup>८</sup> कहत नपुंसक कंत ॥३॥  
 बाजी पर साजी चट बैठे, है राजी विन होस ।  
 पड़ै सवार आप खुद पाजी, दै ताजी<sup>९</sup> सिर दोस ॥४॥  
 तुरत निहार सूझ तन आसै, नैणां नासै नींद ।  
 स्वामी कइं संचि निज खासै, क्युं वासै कोपीन ॥५॥  
 भोज न गिणै चडावै मूढो, जोजन दूरो जाय ।  
 खोज न करै निकालै, खोडां<sup>१०</sup> भांदो<sup>११</sup> भोजन मांहि ॥६॥  
 फल अंगूर देखि दृग<sup>१२</sup> फाटा, ताटा<sup>१३</sup> ऊंचा ताय ।  
 पलटी लुंकी<sup>१४</sup> देय पलाटा, खाटा<sup>१५</sup> अँ कुण खांय ॥७॥  
 चल रंगरेजा में नहिं चाहुँ, भल नहिं सोभा भंग ।  
 अलमित देखिर जलै अंगमें, रांड कसूमल रंग ॥८॥

१—एक आंख वाली । २—खराब । ३—करना । ४—  
 पतली । ५—खीजना । ६—विलुभे, पांवों का एक जेवर ।  
 ७—मर्यादा । ८—नाराक, मिटाने वाला । ९—घोड़ा ।  
 १०—दोष । ११—रोगी । १२—आंख । १३—पेड़ । १४—  
 सोमड़ी । १५—खट्टे ।

बोखो<sup>१</sup> आय अभागै चैठै, रस पागै प्रिय रोल<sup>२</sup> ।  
 मूरख रै लागै तन मिरचां, त्यागै तुरत तमोल<sup>३</sup> ॥६॥  
 माच क्रोध सटकै मुख मोड़ै, पटकै आच<sup>४</sup> पसार ।  
 पुण<sup>५</sup> गुण नाच कुवाच प्रकासै, नकटो काच निहार १०  
 कामी कूड़ प्रपंच घणाकर, झूड़<sup>६</sup> करै तन भेर ।  
 ऊ<sup>७</sup> साध्वी दिस धूड़ उडायर, फूड़ बतावै फेर ॥११॥  
 धाड़ो पाड़ण सधुणा<sup>८</sup> वैणां, ताकि जलावै तांद ।  
 सांथो<sup>९</sup> देतां रात सरावै, चोर बुरावै चांद ॥१२॥  
 रूठर<sup>१०</sup> कहै अतर नह रूड़ो<sup>११</sup>, तूठ<sup>१२</sup> न देऊं तार ।  
 पूठ फिराय पीनसी<sup>१३</sup> जंपै<sup>१४</sup>, गांधी ऊठ गँवार ॥१३॥  
 समझावै बहूधीत<sup>१५</sup> सयाणां, वाचक नीत विनीत ।  
 संख सेत है रीत सदारी, पांडुर<sup>१६</sup> पीत प्रतीत ॥१४॥  
 विविधि बजंत्री बीण बजावै, सुघड़ भीण सुर सार ।  
 बोलो<sup>१७</sup> कहै खीण<sup>१८</sup> है वंचक, हीण बजावण हार ॥१५॥  
 वणसाधू निज नाम विसारो, छल धारो मद छाक ।  
 नरक पधारो देय नगारो, तिरण कँदारो<sup>१९</sup> ताक<sup>२०</sup> ॥१६॥

१—विना दांतो वाला । २—मजाक । ३—पान । ४—हाथ ।

५—फिर । ६—पुराना, जीर्ण । ७—बह । ८—शकुन । ९—

सँध लगाना । १०—नाराज होकर । ११—अच्छा । १२—खुश

होकर । १३—पीनस रोग वाला । १४—कहे । १५—परिद्धत,

बहुत जानने वाला । १६—पीलिये का रोगी । १७—बहरा ।

१८—दुखी । १९—रास्ता । २०—तकना ।



जारी करतां जाय जमारो<sup>१</sup> थिर न विचारो थाक ।  
बुधि थारी रो है बलिहारो, जमर खारो आक<sup>२</sup> ॥१७॥

## जोधारां रो जस वीर बतीसी

[ छन्द नाराच—जोधां रो ]

कहूँ भटा<sup>३</sup> समत्थ<sup>४</sup> कै दया समत्थ सत्थ<sup>५</sup> दे,  
समत्थ अत्थ साधने समत्थ में समत्थ जे ।  
अखंड ब्रह्मचर्ज के सिखंड<sup>६</sup> खंड अज्ज<sup>७</sup> के,  
सधीर<sup>८</sup> ही<sup>९</sup> हमीर<sup>१०</sup> से गंभीर<sup>११</sup> भीर<sup>१२</sup> गज्जते<sup>१३</sup> ॥१॥  
धुरा सुघाट<sup>१४</sup> घाट<sup>१५</sup> के कपाट<sup>१६</sup> छत्ति<sup>१७</sup> के धरें,  
घनं प्रतच्छ<sup>१८</sup> तच्छ के प्रदच्छ स्कच्छ के धरें ।  
सुशील सभ्य साच्छरं<sup>१९</sup> श्रुति प्रमान सोहनें,  
अभंग पुत्ति<sup>२०</sup> ओज के मनोज<sup>२१</sup> मूर्ति मोहनें ॥२॥

१—आयु । २—आक का पेड़ । ३—योद्धा । ४—समर्थ ।  
५—साथ । ६—मुकुट । ७—आर्यावर्त देश यानी भारतवर्ष ।  
८—धैर्यवान । ९—हृदय । १०—रणथम्भोर गढ़ के सुप्रसिद्ध  
चौहान राजा हमीर । देखो पृष्ठ ३० की पाद टिप्पणी । ११—  
गहरी । १२—संकट का समय । १३—नाश करने वाले । १४—  
सुघड़ । १५—बनावट । १६—किवाड़ । १७—छाती । १८—  
प्रत्यक्ष । १९—पंडित । २०—पूति । २१—कामदेव ।

अमोल तोल मोल के प्रचोल चोल<sup>१</sup> अँख<sup>२</sup> के,  
 अडोल डोल कन्ध के विडोल ने असंक के ।  
 विशाल भाल<sup>३</sup> कन्धरा रसाल छत्ति युत्थरे,  
 रहें पदग<sup>४</sup> रेखतें सुदेषतें अरी डरे ॥३॥  
 प्रचंड बाहु दंड के भये प्रचंड पिंड में,  
 घमंड को घटायदे मिलेन सो भुमंड<sup>५</sup> में ।  
 डरे न सिंघ-डोल<sup>६</sup> ते स्व<sup>७</sup> डोलते डरावने,  
 करोल टोल<sup>८</sup> टोल कोल<sup>९</sup> कोल<sup>१०</sup> ते करावने ॥४॥  
 प्रगल्भ<sup>११</sup> कंठ पेल देत कंठ कंठिराव<sup>१२</sup> को,  
 दुहत्थ<sup>१३</sup> हत्थ<sup>१४</sup> ठेल देत हत्थलैं प्रदाव को ।  
 उन्हें न भीत<sup>१५</sup> और अभीत<sup>१६</sup> व्हेन त्यांअगे,  
 भगेन वाह जान दे नवाह नावरे भगे ॥५॥  
 मिले न भीढ<sup>१७</sup> भीढ के अरीढ<sup>१८</sup> रीढते<sup>१९</sup> अरी,  
 करे न ईढ<sup>२०</sup> और की उन्हें न ईढ को करी ।  
 चरित्र में विचित्र ज्यूं पवित्र में पवित्र जे,  
 अमित्र के अमित्र त्यूं सुमित्र के सुमित्र जे ॥६॥

१—लाल । २—आँख । ३—ललाट । ४—पाँव का  
 अगला भाग । ५—पृथ्वी मंडल । ६—आकार । ७—अपना ।  
 ८—समूह । ९—वादा, प्रतिज्ञा । १०—सूअर । ११—वाचाल,  
 ढीठ, व्यापक । १२—सिंह । १३—दो हाथों से । १४—हाथ ।  
 १५—डर । १६—निर्मय । १७—बराबरी । १८—बिना पीठ  
 दिखाये । १९—नाश करना । २०—ईर्ष्या, शत्रुता ।

अद्वेस और ऐश्वरीय जीवना। जरथो करे,  
 मान्या करे मंतव्य की कर्त्तव्य को करथो करे।  
 अमै प्रत्यूह<sup>२</sup> व्यूह<sup>३</sup> पे समरतुभ्रूह<sup>४</sup> लोंभिरी,  
 क्रमें प्रत्यूह ओपमा दुरुह<sup>५</sup> दन्त ली क्तिरी ॥७॥  
 प्रमान शास्त्र मात्र को स्वपंडतं स्वयम् पढे,  
 गुनीन अग्ग<sup>६</sup> मन्य हे व्यभ्यास<sup>७</sup> अन्य में बढे।  
 प्रकांड<sup>८</sup> पाठ पाठ के ब्रूकर्मकांड<sup>९</sup> को करे,  
 तने त्रई उपासना ब्रह्मांड ज्ञान तें तरे ॥८॥  
 अधर्म को न आदरे सुधर्म को सदादरे,  
 करे नहीं अन्याय कर्म धर्म न्याय को धरे।  
 सुसीख हेति सीखके तमाम तीख आत में,  
 भले सरीक ईख के न भीख मांगते भमें ॥९॥  
 चिराय नव्य नव्य नम्सु भव्य भव्य में चहे,  
 द्विजन्म पाय हव्य कव्य हव्य वाट में दहे।  
 धरा सुवेनु छूय छूय दूय दूय<sup>१०</sup> घू<sup>११</sup> धरे,  
 कतू<sup>१२</sup> समान राजसूय भूय भूय भू करे ॥१०॥

१—हिम्मत। २—विज्ज, वाधा, अटकाव। ३—युद्ध का  
 सेना मंडल। ४—सँवारा। ५—कठिन। ६—ज्ञाने। ७—  
 विशेष अभ्यास। ८—बढ़े। ९—कर्त्तव्य, उपासना और ज्ञान।  
 १०—दोहन कर करके। ११—निश्चल। १२—सत्ययुग।

लचार काट अन्य बाट वेद वाट में बहे,  
 निराठ<sup>१</sup> दाट<sup>२</sup> घाट की नहीं सम्राट की सहे ।  
 बिठोर बाहुदंड कों उदंड ठोरते बहें,  
 बिघोर शस्त्र अस्त्र भाट<sup>३</sup> टाट<sup>४</sup> फोरते बहें ॥११॥  
 बिजेत<sup>५</sup> बांन जेत<sup>६</sup> के निसांन<sup>७</sup> घोरते बहे,  
 रसा अरेत<sup>८</sup> रेत<sup>९</sup> को मुखग<sup>१०</sup> टोरते<sup>११</sup> रहें ।  
 अगोट चोट देन कों सघोट गोट पें अटे<sup>१२</sup>,  
 हँसे प्रखोट मोट को बिफोट कोट<sup>१३</sup> तें हटें ॥१२॥  
 खरां कहे खरा खरा धरा थुजावते बहें,  
 विकार हैं कुजा कुजा भुजा खुजावते बहें ।  
 विवक्रि<sup>१४</sup> वक्र<sup>१५</sup> हे अवक्र<sup>१६</sup> चन्न चेंठते बहें,  
 विवन्न लंबकन्न<sup>१७</sup> के टुकन्न<sup>१८</sup> एठते बहें ॥१३॥  
 नटालि दे भटालि<sup>१९</sup> की जटालि<sup>२०</sup> ऐंचते नृभें<sup>२१</sup>,  
 अरीन मुच्छ मुच्छ दें स्वमुच्छ खेंचते अभें ।

---

१—विलकुल, कड़ी । २—घमकी । ३—भूपट । ४—खोपड़ी ।  
 ५—जयवान, विजयी । ६—जय । ७—बजाते । ८—दूसरों की  
 प्रजा । ९—रैयत, प्रजा । १०—अपने आगे । ११—ले चलना ।  
 १२—चलना । १३—किला । १४—कुपित होकर । १५—टेढ़े ।  
 १६—सीधे । १७—एक विलाव, गदहा । १८—दोनों कान ।  
 १९—वीरावली, वीरो की पंक्ति । २०—जटा । २१—निर्भय ।

जमर-काव्य

चलाक रूठ पूठ के अंगूठ चांपते चलें,  
 हंरामखोर<sup>१</sup> सुंड-मुंड<sup>२</sup> मुंड कंपते चलें ॥१४॥  
 निनाद बन्ध अन्ध के दुकन्ध त्रोटते<sup>३</sup> नदें,  
 महान लंठ<sup>४</sup> संठ के कुकंठ घोटते मदें ।  
 हलाकुअेल सेल<sup>५</sup> ते सदा उथेलते हलें,  
 चितार पेट भेट के चपेट<sup>६</sup> मेलते चलें ॥१५॥  
 विलोक लोक लोक को प्रलोक लोक की बदे,  
 तृलोक सोक मेद देत फेट दे जदे तदे ।  
 लखान मान जान के समान सखतें लरें,  
 अमान थान आनतें प्रमान अखतें परें ॥१६॥  
 स्व बंस को सुधारने विजाति<sup>७</sup> को बिगारनें,  
 मनें सु सृत्यु वारलों अने समान मारने ।  
 दयालु है न सर्वथा वृथा दया मया ददें,  
 मिले जु गुंड मुच्छ मुंड थुंड ऊट कें थकें ॥१७॥  
 सनिद्धि<sup>८</sup> स्वामिं के सदापिनिद्ध पां परया करें,  
 लरें नहीं सुलोक तें कुलोक तें लरया करें ।  
 अरें न और के अगें अराक<sup>९</sup> तें अरया करें,  
 डरें न तीन काल दीन बाल तें डरया करें ॥१८॥

१—देश द्रोही, हंरामखोर । २—हृष्ट पुष्ट । ३—तोड़ते ।  
 ४—दुष्ट । ५—भाला । ६—थपड़ । ७—मारते हुए ।  
 ८—मलेच्छादिक । ९—पास । १०—अड़ने वाले ।

बडे सरोस जोस में भरोस अत्यने वहेँ,  
रसा अरोस कोसलों भरोस और के रहेँ ।  
थिरा उथत्थ थत्थ तें विथत्थ थत्थते वहेँ,  
ऋसी प्रतत्थ<sup>१</sup> तत्थ<sup>२</sup> के प्रतत्थ तत्थते रहेँ ॥१६॥

बसू<sup>३</sup> प्रचंड<sup>४</sup> दंडतेँ प्रचंड<sup>५</sup> दंडतेँ वहेँ,  
वितंड चंड<sup>६</sup> दंड देँ अदंड<sup>७</sup> छंडते वहेँ ।  
बिमोह मोह मोह में विद्रोह द्रोहिपेँ बडे,  
कृतांत भांत कोह<sup>८</sup> में कुकोह कोहिको कडेँ ॥२०॥

सुचाल चाल चाल के कुचाल चाल हें कदा,  
अरी विचाल चाल हें अचाल चाल हें अदा ।  
त्रकाल तें त्रकाल से त्रकाल काल हें तदा,  
सुकाल में दुकाल से अकाल काल हें सदा ॥२१॥

ठठोर<sup>९</sup> सत्रु गोठ<sup>१०</sup>की जबाँन गोठ<sup>११</sup> लें जबेँ,  
बडी मठोठ में बहेँ दु होठ दन्त तें दबेँ ।  
चलेँ न पून दून तें खऊँन लून ते लचेँ,  
बचै न बूँन भूँन तें स्व खूँन चून तें बचेँ ॥२२॥

१--शास्त्र । २--सत्य । ३--द्रव्य । ४--बड़े ५--जबरदस्त  
६--घोर । ७--निर्बल तथा धार्मिक । ८--क्रोध । ९--  
हंसी । १०--मंडली । ११--भेट ।

सिकार सूर<sup>१</sup> सिंघ<sup>२</sup> की हकार हत्थतें हनें,  
 बनें अतुल्ल जोध पे न कुल्ल गोध<sup>३</sup> से बनें ।  
 हटी पुमाय<sup>४</sup> हत्थतें हलें घुमाय हत्थि<sup>५</sup> को,  
 प्रवेल अन्त खेल में खिलाय दे प्रमत्थि<sup>६</sup> को ॥२३॥

बिसाद तोप साद में वहे न हत्थि हत्थतें,  
 हसें समत्थ काम देय हत्थिको स्व हत्थतें ।  
 हलें हमल्ल मल्लकों करीन ढल्लपें हलें,  
 पहे न ढल्ल<sup>७</sup> घल्लकें स्वढल्ल और की बनें ॥२४॥

घिरें मथोल घोलतें न ओल ओल में घलें,  
 चिरें चन्दोल गोलतें चमू हरोल में चलें ।  
 अनत्थ<sup>८</sup> नत्थ नत्थ लें अनत्थ कों निभाय लें,  
 रिजें करे निहालरें खिजें खुघाल खायलें ॥२५॥

सुरें अतोल भोलदें अमोल बोल मिट्टतें,  
 दुखी पिछान दान दें अखें विहान इट्टतें ।  
 विद्वान दान मान दें विधान हे विज्ञानतें,  
 निदान रीक खोजतें सुचीज दे निधानतें ॥२६॥

वहेजु बाट बाट में पिता पिता महा वहें,  
 सुखी सुबाट ते सदा दुखी दुबाट में दहें ।

१--सूअर । २--सिंह । ३--सांड । ४--प्रसन्न होकर ।

५--हाथी । ६--मतवाला । ७--रक्षा । ८--अनर्थ ।

शरीर संसकार सार नीर झीर से सनें,  
 विध्वंस वेरि वंस को प्रसंसनीय ते बनें ॥२७॥  
 धरा सुजांन पाव फूंक फूंक के धरा करें ।  
 लखे समीप काल को न कालतें डरा करें ।  
 निकाम आम-भांम<sup>१</sup> को अनुंगिया<sup>२</sup> भजे नहीं,  
 निदांन प्रांन दांनलों प्रतगिया<sup>३</sup> तजे नहीं ॥२८॥  
 रसा<sup>४</sup> विधान ध्यान के विज्ञान ज्ञान के रहें,  
 वषू अधीर पीर में न नीर नैन ते बहें ।  
 हुकार ब्रह्म द्वार व्हे हकार इक्क हत्थदें,  
 दुराग्रही विवाद बाद को सवाद सत्थदें ॥२९॥  
 परीश्रमी परास्त दें विजेत व्हे परीश्रमी ।  
 परीश्रमी न नास्त ह्वे अजैत ह्वे परीश्रमी ॥  
 करें प्रलाप जाप के अताप<sup>५</sup> में अनुद्यमी,  
 लगें दरिद्र लच्छपें समुद्र छुद्र लद्यमी ॥३०॥  
 स्वतन्त्र मन्त्र तन्त्र सें युरोपियन्बदाबदी,  
 खराब अज्ज अज्जके<sup>६</sup> खुसांमदी खुसांमदी ।  
 कहां ब्रटेन<sup>७</sup> भूति हा जनें प्रसूति केसरी,  
 असेस असे देस की विशेष व्याति वेसरी ॥३१॥

१—हर किसी को, जैसे तैसे को। २ - नौकरी ( अनुज्ञा ) ।  
 ३—प्रतिज्ञा । ४—पृथ्वी । ५—तीन ताप, मानसिक, वाचिक,  
 कामिक । ६—आज के, वर्तमान । ७—अंगरेज, बृटिश ।  
 ८—सिंह-शेर ।



सुभग्ग देस को जहां सुभग्ग औतरे सही,  
अभग्ग अज्ज देसको अन्देस औतरे अही ।  
इला? अधिच्छ अच्छ की गुनी गुनावलीं गही,  
बतीस लच्छ बच्छ कीं कधी बतीसका कही ॥३२॥

राठौड़ दुरगदास<sup>३</sup> री औरंगजेब ने अर्जी

[ छन्द पञ्चदिका ]

स्वति श्री दिल्लीपुर सुथान ।

१—सांप । २—पृथ्वी । ३—वीर दुरगादास ( दुरगदास )  
राठौड़ का जन्म सं० १६६५ वि० केदूसरे सावण सुदि १४ सोमवार  
( १६-६-१६३८ ई० ) को हुआ था । इसका देश प्रेम, वीरता, सदा-  
चार और स्वार्थत्याग आदि गुण अनुपम थे । इसी वीर ने सं० १७३५  
में बालक महाराजा अजीतसिंह ( जोधपुर नरेश ) को दिल्ली से बाद-  
शाह औरंगजेब के जवड़े से बचाकर मारवाड़ की तरफ पहुँचाया  
था । जब कि बादशाह ने मारवाड़ हड़पने की इच्छा से स्वर्गीय  
महाराजा जसवन्तसिंह ( प्रथम ) की रानियों आदि को दिल्ली में  
राजा रूपसिंह की हवेली में रोक रखा था तो गोरों धाय नं  
मेहतरानी ( भंगन ) का स्वांग भर कर बालक अजीतसिंह को  
टोकरी में लेटाकर पहरों से बाहर पहुँचाया और सपेरे के भेप  
में मुकन्ददास खीची ( चौहान ), अजीतसिंह को लेकर आवू  
की तरफ छप्यन ने पहाड़ों में चला गया । जहाँ पर मुकन्ददास  
की संरक्षता में पुरोहित जयदेव के घर में बालक महाराजा का  
लालन पालन हुआ । दुर्गा बाबा की अभ्यक्षता में राठौड़ सेना

सलतनत<sup>१</sup> मुगल<sup>२</sup> कुल सावधान ॥  
 दरगाह<sup>३</sup> सदर<sup>४</sup> दोलत दराज<sup>५</sup> ।  
 ताला<sup>६</sup> बुलंद<sup>७</sup> इस्लाम<sup>८</sup> ताज<sup>९</sup> ॥१॥

ने ३० वर्ष तक औरंगजेब से लोहा लिया और उस दुर्गदास के ही बाहुबल, पराक्रम, तथा बुद्धिबल से औरंगजेब को निगला हुआ मारवाड़ का राज्य फिर उगलना पड़ा था । किन्तु काल की गति देखिये कि इस स्वामिभक्त को बुढ़ापे में महाराजा ने अपने मुँह लगे खुशामदियों के कहने से सं० १७७३ के क़रीब “देश निकाला” दे दिया और वह वहाँ से उदयपुर महाराणा की सेवा में जा रहा । जैसा कि किसी चारण कवि ने कहा है:—

महाराजा अजमाल री, जट्ट पारख जांणी ।  
 दुरगो देशां काढियो, गोला गांगाणी ॥

+ + +

पिढ री हुती प्रतीत, साकदड़े देखी सही ।  
 इण घर याही रीत, दुरगो सफरांदागियो ॥

१—राज्य । २—तुर्किस्तान के पास का इलाका मंगोलिया जहाँ के निवासी मुगल कहलाते हैं । ये मुगल बड़े दुष्ट और असभ्य थे । १३ वीं शताब्दी में एशिया में इनका बढ़ा ख़ोर था । भारत के इतिहास में बादशाह बाबर के वंशधर मुगल कहलाते हैं जो ग़लत है क्योंकि बाबर तो तुर्क था न कि मुगल । ३—दरबार, बड़ा दरवाजा । ४—खास । ५—बहुत अर्से तक रहना, चिरायु होना । ६—किस्मत, भाग्य । ७—तेज । ८—मुसलमान । ९—मुकट ।

आदाबअर्ज<sup>१</sup> उम्मेदवार ।  
 परवरिशि<sup>२</sup> करहु परवर्दिगार<sup>३</sup> ॥  
 बंदगी करँगे महरवान ।  
 जिंदगी बकस किवले-जिहान<sup>४</sup> ॥२॥  
 हुक्काम<sup>५</sup> हुकम हाजिर हजूर ।  
 करिये न तदारुक<sup>६</sup> बेकसूर ॥  
 देखिये दर्द हम वेगुनाह ।  
 पेखिये बिरद आलम-पनाह<sup>७</sup> ॥३॥  
 खाँबिद<sup>८</sup> चहत खुद खलक<sup>९</sup> खैर ।  
 गफ्फूर<sup>१०</sup> गैर इन्साफ़ गैर ॥  
 मालिकनहिं खालिक<sup>११</sup> मुसलमीन ।  
 अल्ला हैं रब्बल<sup>१२</sup> आलमीन<sup>१३</sup> ॥४॥  
 काबिल<sup>१४</sup> कलाम<sup>१५</sup> कहियत<sup>१६</sup> करीम<sup>१७</sup> ।  
 रहमान<sup>१८</sup> इल्म<sup>१९</sup> रय्यत<sup>२०</sup> रहीम<sup>२१</sup> ॥

१—प्रणाम, मुजरा । २—मद्द, पोषण । ३—  
 मालिक । ४—बादशाह । ५—हाकिम, अफसर । ६—दंड,  
 प्रबन्ध, जुर्माना । ७—संसार का रक्षक, राजा । ८—पति,  
 स्वामी । ९—दुनिया । १०—कसूरों को नाफ़ करने वाला, खुदा,  
 ईश्वर । ११—पैदा करने वाला । १२—पालने वाला । १३—सब  
 प्रकार के जीव, संसार । १४—लायक । १५—बात । १६—कहना ।  
 १७—उदार, दातार । १८—दयावान । १९—ज्ञान । २०—प्रजा ।  
 २१—दयालु ।

खातरी नजर भर करहु खोज ।  
 हम हैं न सजा लायक हनोज<sup>१</sup> ॥५॥  
 जल्लाल<sup>२</sup> जुल्म<sup>३</sup> इजहार<sup>४</sup> जाव ।  
 होयगो क्रयामत<sup>५</sup> में हिसाब ॥  
 वद<sup>६</sup> सदी<sup>७</sup> वदी<sup>८</sup> नेकी निहार ।  
 देखेगे दोजख<sup>९</sup> बस्ति<sup>१०</sup> द्वार ॥६॥  
 तोहीन<sup>११</sup> अदालत अल-किलीक<sup>१२</sup> ।  
 लिल्ला<sup>१३</sup> वजूद<sup>१४</sup> हैं लाशरीक<sup>१५</sup> ॥  
 मालुम मुलायजे<sup>१६</sup> करहु माफ़ ।  
 अलिम<sup>१७</sup> हैं आलमगीर<sup>१८</sup> आप ॥७॥  
 जगौ दिन अन्धाधुंध आक ।  
 किहँ ताकरु घर दक्खे कजाक<sup>१९</sup> ॥  
 अहदी<sup>२०</sup> डेरिन पै अधम आय ।  
 दुख देत खुदा खुद लगत दाय ॥८॥

१—अब तक । २—शान शौकत । ३—अत्याचार ।  
 ४—जाहिर करना । ५—मुसलमानी मत के अनुसार वह  
 अंतिम समय जिसमें ईश्वर सब मृतको का एक साथ इन्साफ  
 करेगा । ६—घुरा । ७—हमेशा । ८—घुराई । ९—नर्क । १०—  
 बहिश्त=स्वर्ग । ११—अनाइर, अपमान । १२—छोड़ दो ।  
 १३—खुदा के लिये । १४—मौजूद । १५—बिना किसी सहायक  
 के । १६—नजर गुजराना । १७—संसार । १८—संसार का  
 मालिक । १९—लुटेरा । २०—सरकारी सिपाही ।

ब्रह्म दंत दग्धि देखत दुसार ।  
 आवत न पार दुख सिंधु पार ॥  
 आपकी इजाजति चाहत अगग ।  
 मुरधरा<sup>१</sup> जान को देहु मगग<sup>२</sup> ॥६॥  
 सब अबलावों पै महर<sup>३</sup> माफ़ ।  
 खलजुलम सरे तैं है खिलाफ़ ॥  
 जो हुकम करहिंसिर धरहिं जोय ।  
 है हल्फ़ दोगलापन न होय ॥१०॥  
 ठावे हम ठक्कुर सुकुल<sup>४</sup> ठीक ।  
 नोकरी चाहत नज़दीक नीक ॥  
 सुभ खामिधम्म<sup>५</sup> सेवक सुशील ।  
 अनुसरन असुर ईमान<sup>६</sup> ईल ॥११॥  
 बिलकुल विसारि बैदिक विधान ।  
 कब हू पढि हैं नहिं हम कुरान ॥  
 कटि सिखासूत्र<sup>७</sup> सुन्नत<sup>८</sup> कराय ।

१—मारवाड़ । २—रास्ता । ३—कृपा । ४—अच्छा  
 कुल वाले । ५—धर्म, नीयत । ६—चोटी व जनेऊ । ७—  
 मुसलमानों की एक रस्म (संस्कार) जिसमें लड़के की लिंगेन्द्रिय  
 की सुपारी के ऊपर के ढक्कन के आगे का भाग (चमड़ा) काट  
 दिया जाता है । इसे कहीं कहीं “मुसलमानी करना” भी कहते हैं ।  
 ऐसा मानते हैं कि बिना इस संस्कार के कोई पक्का मुसलमान नहीं  
 माना जाता । खतना (सुन्नत) का कुरान में जिक्र नहीं मालूम  
 होता है । बियों की सुन्नत नहीं होती है ।

जावँ न मदीने<sup>१</sup> प्राण जाय ॥१२॥  
 जुम्मे<sup>२</sup> मसजिद सामिल जमात<sup>३</sup> ।  
 कमध्वज<sup>४</sup> नहिं चाहत करामात<sup>५</sup> ॥  
 कल्मां<sup>६</sup> नहिं भरिहैं पान<sup>७</sup> कान ।  
 मारेहु न वहै<sup>८</sup> हैं मुसल्मान ॥१३॥  
 संध्योपासन तजि बाँग<sup>९</sup> साज ।  
 निस दिवस बुजू<sup>१०</sup> रोजा<sup>१०</sup> निवाज<sup>११</sup> ॥  
 सामर्थ सिंह हम नहिं श्रृगाल ।  
 गौ मांस नाम पै देत गालि ॥१४॥

१—अरब देश का एक नगर । २—शुक्रवार । ३—  
 टोली । ४—राठोड़ । ये अपने को सूर्यवंशी मानते हैं  
 परन्तु प्राचीन शिलालेखों व ताम्रपत्रों में इनको चन्द्रवंशी  
 लिखा मिलता है । ५—चमत्कार । ६—मुसलमानों का  
 गुरु मंत्र “लाइला इल्लिहा मोहम्मद रसूल अल्लाह” । हिन्दुओं  
 का कल्मा गायत्री मन्त्र है । ७—हाथ ( पाणि ) । ८—  
 पुकार, नमाज से पहले मुस्लिम मसजिद में जोर से ( अर्जां )  
 ( आवाज ) देता है जिसे लोगों का बुलावा समझिये । ९—  
 हाथ पांव धोना । १०—मुसलमानों के १२ महीनों में से एक  
 महीना रमजान है, इस महीने में जो मुसलमान रोजे ( व्रत )  
 रखते हैं वे दिन में न कुछ खाते हैं और न पीते हैं । बीड़ी तमाखू  
 तक भी दिन में नहीं पीते । ११—ईश्वर प्रार्थना । मुसलमान  
 दिन रात में पांच बार नमाज पढ़ते हैं जो कि अरबी जवान में  
 है । ठीक पश्चिम की ओर मुख करके पढ़ते हैं ।

अल्लाह मुहम्मद सिर उठाथ ।  
 मगरिब<sup>१</sup> मक्के<sup>२</sup> मन्नत<sup>३</sup> मनाथ ॥  
 चच्चे मामूकी घी<sup>४</sup> चकार<sup>५</sup> ।  
 बिस्मल्ला<sup>६</sup> करै न बार बार ॥१५॥  
 जसवंत जुवति जे जहहिं जीव ।  
 दहनोदय दहंही प्रथक पीव ॥  
 नश्चिन्त पनिव्रत लोक नेम ।  
 प्रत्येक करहिं परलोक प्रेम ॥१६॥  
 हठ बादसाह नहिं परहिं हत्थ ।  
 मरुघराधीस रनवास मत्थ<sup>७</sup> ॥  
 सो असंभावनां है समत्थ ।  
 बद् कांड भरत ब्रह्मांड बत्थ ॥१७॥  
 कुल-नासकरन कुल कुल-कुठार ।  
 क्यूं कमलन बन दै दहनकार<sup>८</sup> ॥  
 पोमावत खर पर पार पंखि ।  
 निरमल जल में छल छार नंखि ॥१८॥

---

१--पश्चिम । २--अरब देश के एक शहर का नाम जहाँ  
 मुहम्मद जन्मा । ३--आजिजी, खुशामद । ४--पुत्री । ५--  
 योनि से मतलब है । ६--हरेक काम शुरू करते अल्लाह  
 (खुदा) का नाम लेना । ७--ऊपर । ८--जलाने वाला ।

जसवंत जमी काबुल जबून' ।  
 खत्री' कुल गारति करत खून ॥  
 नाम्बरी<sup>३</sup> नियत हम जियत नाहिं ।  
 आकासन आवहिं मुट्टि मांहि ॥१६॥  
 हैं हिरस<sup>४</sup> जोघपुर हरन हाल ।  
 खालसो करन खाली खयाल ॥  
 किल मारवारि बस करहिं कोय ।  
 हम हंस-बंस<sup>५</sup> निरबंस होय ॥२०॥  
 सुरतान गृहन मोखन सुजान ।  
 हिंदवान भानको करन हान ॥  
 गल फेरि छुरी जैचंद गोत ।  
 अप्पनू' पोत करिये उदोत ॥२१॥

१—परसिया मे जुबलिस्तान नामक इलाका । २—  
 क्षत्रिय । महाकवि सूर्यमल्ल चारण, बून्दी ने अपने  
 ग्रन्थवंशभास्कर मे दिल्ली पंजाब आदि की तरफ रहने वाली  
 "खत्री" जाति को शूद्र लिखा है । ( देखो वंशभास्कर तीसरा  
 भाग पृष्ठ ७६ मध्य पीठिका) । परन्तु शायद मुसलमानी काल  
 मे विपत्ति के समय मे ये क्षत्रिय से "खत्री" कहलाये और  
 दलाली व दूकानदारी का कार्य करने लगे है । टन्डन, महेरा,  
 कपूर, चोपड़ा, कक्कड़, बक्कर, आदि इनकी प्रसिद्ध खाँपें (अल्ल)  
 है । बंगाल के सुप्रसिद्ध बड़े जमींदार "महाराजा बर्दवान" इस  
 खत्री जाति की कपूर अल्ल से है । ३—कीर्ति । ४—ईर्ष्या ।  
 ५—सूर्यवंश ।



सीहा<sup>१</sup> के कुल संभव सदीव ।  
 जीवका हेत हसि देत जीव ॥  
 उर मंडोवर<sup>२</sup> तब करहु आस ।  
 निज सीह मूल निर्मूल नास ॥२२॥  
 पन प्रबल पिसन<sup>३</sup> पिक्खै न पिट्ट ।  
 रजबट बटदै रट्टोर<sup>४</sup> रिट्ट ॥  
 द्रुत<sup>५</sup> मंरुधन्वा<sup>६</sup> लीजै दबाय ।  
 जब राज बीज निर्बीज जाय ॥२३॥

१—मारवाड़ के राठोड़ राजवंश का मूल पुरुष सीहा जिसका सं० १३०० वि० के आसपास कन्नोज की तरफ से मारवाड़ में आना माना जाता है । इसकी मृत्यु का एक शिलालेख सं० १३३० कार्तिक बदि १२ सोमवार ( ता० ६-१०-१२७२ ई० ) का जोधपुर निवासी पंडित नेनूराम ब्रह्म-भट्ट जोधपुर को सं० १६६७ वि० को मिला था । यह लेख बहुमूल्य और महत्व का है । इसी सीहा राठोड़ के १४ वें वंशधर राव जोधा ने सं० १५१६ में जोधपुर बसाया । जोधा के द्वितीय पुत्र बीका ने बीकानेर बसाया । ( देखो सं० १६५० का कर्मचन्द्र वंशोत्कीर्तनकं काव्यम् पृ० २४; कविराजा बांकीदास ऐतिहासिक वाते संख्या २६११ ) । २—जोधपुर शहर से ६ मील दूर मंडोर गांव जो पहले मारवाड़ की पुरानी राजधानी थी । ३—(पिशुन) शत्रु । ४—राठोड़ । यह शब्द राठोर से राठउड़ और राठोड़ बना है । परगना बालीके गांव कोयल-बाव के सं० १२८८ माघ सुदि १ सोमवार के राठोड़ पुनसिंह के शिलालेख में “राठउड़” शब्द लिखा है । ५—जल्दी । ६—मारवाड़ ।

कर में नहिं चूरी करन कानि ।

पगहैं न पगरखी<sup>१</sup> घरन पानि ॥

करबाल<sup>२</sup> ढाल दिस कर कयास<sup>३</sup> ।

ओलंदेहैं नहिं अनायास<sup>४</sup> ॥२४॥

मन भृमर मनोरथ विरथ<sup>५</sup> मोज ।

चंपक<sup>६</sup> वत चांपावत<sup>७</sup> सचोज<sup>८</sup> ॥

जैतावत<sup>९</sup> देंगे जुद्ध भाट ।

कूपावत<sup>१०</sup> नवकोटी<sup>११</sup> कपाट ॥२५॥

करनोत<sup>१२</sup> कुतूहल करत कोड<sup>१३</sup> ।

वहै गोयंदासोतां<sup>१४</sup> न होड<sup>१५</sup> ॥

१—जूता । २—तलवार । ३—ख्याल । ४—अकस्मात्, यकायक ।  
 ५—फजूल । ६—एक सुगन्धित पुष्प पोधा जिसपर भौरानही बैठता ।  
 ७—जोधपुर नरेश राव रिङ्गमल के राजकुमार चांपा के वंशधर  
 चांपावत राठौड़ । ८—उत्साही । ९—राव रिङ्गमल के पोते पचायण के  
 पुत्र जैता के वंशधर जैतावत राठौड़ । १०—राव रिङ्गमल के पोते  
 महेराज के पुत्र कूपा के वंशज कूपावत कहलाये । ११—नौ  
 किले । कहते हैं कि जिस समय पंवारो का राज्य मारवाड़ मे था  
 तब उनकी मातहती में आवू, मंडोर, किराडू, जालोर, अमर-  
 कोट, थरपारकर (सिन्ध) पंगल, अजमेर, और लुद्रवा (जैसल-  
 मेर में) नामक ९ किले थे । इससे मारवाड़ नवकोटि कहलाती  
 है । (देखो “मारवाड़ राज्य का इतिहास पृष्ठ ७७ सन् १६२५ई०)  
 १२—राव रिङ्गमल के पुत्र करण के वंशज “करणोत” कहलाये ।  
 वीर दुरगदास राठौड़ इसी शाखा का था । १३—प्यार, उत्साह ।  
 १४—मेड़ता के मेड़तिया राठौड़ वीर राव जैमल के पुत्र गोवि-  
 न्ददास के वंशधर “गोयन्ददासोत” कहलाये । १५—बराबरी ।

आहव<sup>१</sup> उछाह उर अधिक ऊह ।  
 दूदावत-मेडतिया<sup>२</sup> दुरुह<sup>३</sup> ॥२६॥  
 निज कर्मसोत<sup>४</sup> पैडै न बीह ।  
 उदावत<sup>५</sup> अँडैंगे अबीह<sup>६</sup> ॥  
 उछरंग<sup>७</sup> अंग रिडमल अभंग ।  
 जोधाहर<sup>८</sup> नाहर<sup>९</sup> रूप जंग ॥२७॥  
 अट्टों दिक्पालन सम असंक ।  
 निरखियेँ अट्ट मिसलन<sup>१०</sup> निसंक ॥  
 ईसाज्ञावती<sup>११</sup> अचल अघ ।  
 मारवा राव मुरधर महगघ ॥२८॥  
 ढबन<sup>१२</sup> भट भूमी बनत ढाल ।  
 करवाल शत्रु काटन कराळ ॥  
 खांमी संसद सुवरन समान ।  
 जालमन कोह पै लोह जान ॥२९॥  
 चित उज्जल संदल मलय चूर ।  
 कंटक हित कंटक तरु करूर ॥

१—युद्ध । २—मेड़ता के स्वतन्त्र राजा राव दूदाजीराठोड़ ।  
 के वंशधर गांव के नाम पीछे “मेड़तिया” राठोड़ कहलाये ।  
 ३—बांके । ४—राठोड़ राव जोधाजी के पुत्र कर्मसी के  
 वंशधर । ५—जोधपुर नरेश राठोड़ राव सूजा के पुत्र ऊदा  
 के वंशधर । ६—निर्भय । ७—उत्साह भरे । ८—सूरवीर,  
 बहादुर । ९—सिंह । १०—जमात, समूह । ११—योद्धा ।

तन असित घ्राण<sup>१</sup> मृगमद<sup>२</sup> त्रसींग ।

हठ अरिन अमल व्हे जात हींग ॥३०॥

धुर घरम धारणा नीरधार ।

दुसमन दल दावानल<sup>३</sup> दुधार ॥

गुनिजन गरीबतैं अति गरीब ।

जवरनकी अँचत अपरि जीब ॥३१॥

बंदगी बैर भरि देत बोट ।

परमेसुर पै नहिं धरत पोट ॥

आसार दान दातार अछ ।

सब महा सूम सूपन स्वसख ॥३२॥

बैरो तरवर हमहैं बयार<sup>४</sup> ।

तारुन्य तरुन तत्पर तयार ॥

पावहु पवित्र प्रहरन प्रसाद ।

पिहुक्ख प्रयान पक्खर प्रनाद ॥३३॥

सन्निद्धि सुभट समरन सर्माक ।

इक्कतैं इक्क उद्धत अनीक<sup>५</sup> ॥

दुर्योधनपुर देसक दरोल ।

हैं दुर्गदास बेसक हरोल ॥३४॥

१—नाक । २—कस्तूरी । ३—अग्नि । ४—पवन ।

५—सैनिक ।

ऊमर-काव्य

प्रारब्ध प्रतिज्ञा दृढ़ प्रतीत ।  
 पुरुषारथ प्रज्ञा परम प्रीत ॥  
 रनबंका ध्वज ध्वज धुर रहंत ।  
 हैं कौन हूस रटोर हंत ॥३५॥  
 सूरजकी बीरत वरन साख ।  
 जुलमी की बीरत हम जनाख ॥  
 हह सानसाह किन घूक होय ।  
 दुष्टी के करदैं दूक दोय ॥३६॥  
 मुल्ला काजी मंगहु मयाद ।  
 फतवाः लीजै मेटन फसाद ॥  
 सबकी हैं मालेकम सलाम ।  
 अब जल्दी कीजैं कनल आम ॥३७॥  
 साफल्य स्वप्न संपति समान ।  
 पानी मंथन में घृत प्रमान ॥  
 चांचल्य? चित्त सिद्धांत चूक ।  
 सब सेखसली के हैं सलूक ॥३८॥  
 नहिं बहुत बोलबो सुभट नीत ।  
 प्रत्यूह भविष्यत हैं प्रतीत ॥

१—आज्ञापत्र, फैसला । २—जल्दवाजी । ३—गप्पी, शेख-  
 चिल्ली जो मूर्खों में प्रधान था ।

यह दुर्गदास अक्खतः अडोल ।

बलि विपद डिगहिं नहिं डगहिं बोल ॥३६॥

इक रक्खोगे मुख बचन याद ।

सब चक्खोगे सनमुख सबाद ॥

सिर कूटोगे फिर सुबह साम ।

तोबा कर छूटोगे तमाम ॥४०॥

मिरजा दधि मथिहौं समर माटः ।

नवरंगः रंगजैहैं निराटः ॥

विक्रय करि निद्रा व्यसन बाम ।

क्रिय करत उजागर कवन काम ॥४१॥

प्राणान्त पहुमि परिणामयस्य ।

रठोर सकल सम्बत रहस्य ॥

हस्ताचर हेरहु हिय हुलास ।

दुद्धर दुखरुखः दुर्गदासः ॥४२॥

१—कहता है । २—दही मथने का मटका ।  
 ३—बादशाह औरंगजेब । ४—बिल्कुल । ५—कठोर  
 आत्मा । ६—सं० १७७५ मंगसर सुदि ११ शनिवार  
 (२२-११-१७१८) को दुर्गदास का देहान्त ८० वर्ष की  
 आयु में रामपुरा (अब इन्दौर राज्य में हुआ (दिन अठारह  
 मास त्रण, वर्ष असी बहवार । अतरा भुगते दुरगसी गऊ धर्म  
 करबवार ॥) । अंतिम संस्कार सिपरा, नदी के तट पर उज्जैन  
 में हुआ । जहाँ एक छत्री भी बनी हुई है । जिस दुर्गदास ने

इत्यादि युक्तियुत बच उदार ।

सरकार अवन भेजे सु ढार ॥

पय धान कर्न पौरष प्रकास ।

पहुँच्यो दल औरँगजेब पास ॥४३॥

यह पत्र विचित्रित चित्र योग्य ।

आरख्य-रुदन<sup>१</sup> वत भो अयोग्य ॥

प्रिय जाट पुत्रि वत प्रश्नपेस ।

पितु कति पपीलिका<sup>२</sup> बिल प्रवेस ॥४४॥

स्वच्छन्द कियो निज काम सोर ।

उड़ि गयो चन्द्रकी बाम ओर ॥

उपमा कबि ऊमर दै अमोल ।

ततकाल समय टंकार तोल ॥४५॥

हिन्दू साम्राज्य स्थापित करने के लिए और मारवाड़ की रक्षा के लिए असंख्य कष्ट सहे उस वीर का देश में कहीं भी एक भी स्मारक ( यादगार ) तक नहीं है, यह दुःख की बात है । हिन्दुआ सूरज महाराणा प्रताप की प्रस्तर प्रतिमा मेवाड़ में हल्दीघाटी के मैदान में स्थापित की जाने की योजना हो तो चुकी है । इसी प्रकार दुर्गादास का स्मारक कहीं उचित स्थान पर ( मारवाड़ में ) संगमरमर की मूर्ति रूप में स्थापित होना चाहिये । ( विस्तृत देखो कुँवर जगदीशसिंह गहलोत रचित “वीर दुर्गादास राठौड़” सचित्र जीवन चरित जो प्रेस में छप रहा है ) ।

१—वन में रोना । २—चिड़टी ।

## प्रताप-प्रशंसा

कवित्त

बिरुद बडाई तेरी गावां में प्रताप बली,  
जैसी कविताई गुरु दीनीं मोज बानी में ।

१—ये जोधपुर नरेश महाराजा तख्तसिंह के तीसरे राज-कुमार थे। इनका जन्म सं० १६०२ कार्तिक वदि ६ मंगलवार ( २१-१०-१६०२ ई० ) को हुआ था और ये बचपन से ही बड़े होनहार व वीर थे। सर प्रताप ता० ७-२-१६७६ ई० से लेकर ३०-१-१६०२ ई० तक जोधपुर राज्य के प्रधान मंत्री ( मुसाहिब आला ) के पद पर रहे। राजपूताने के राजवंशियों में आप ही प्रथम थे जो १-४-१६७७ ई० को जहाज में बैठ कर विलायत यात्रा की। स्वामी दयानन्द सरस्वती के आप बड़े भक्त थे और ये भी कहा करते थे कि यदि मेरे ऊपर स्वामी जी के सत्संग का प्रभाव सं० १६३६ ( ई० १६६३ ) में न पड़ता तो मैं ईसाई हो जाता। “अपनी आत्मकथा में सर प्रताप ने स्वामीजी व आर्यसमाज के कार्य की अच्छी प्रशंसा की है। आपके प्रधान मंत्रित्व में जोधपुर राज्य का बड़ी उन्नति हुई व कई सुधार हुए। नुकते-भौसर ( मृतक भोज ) कानूनन बंद हुए। शराब आदि के ठेके हुए, अदालतों का संगठन हुआ, कानून कायदे बने, रेल, तार, डाक, स्कूल, सफाखाने आदि परोपकारी संस्थाओं की स्थापना हुई और सं० १६४० में उर्दू की जगह हिन्दी लिपि का प्रचार अदालतों में हुआ। सं० १६४१ में आप ने एक आम हुक्म निकाला कि “राज्य के सब कर्मचारी देशी गाढ़ा ( खादी-रेजा ) कपडा पहिन कर कचहरी आदि में आवे ।



ऊनर-काव्य

सादी सुघराई सरसाई सूरताई सांची,  
 बांकी वीरताई जियेमांहीं जैसी जानी मैं ।  
 कसर न काई हरखाई बुद्धि मेरी हेरि,  
 उकत उपाई मनभाई जैसी मानी मैं ।  
 बाकबांनी, रांनी की निसांनीं निसांनीं श्रेक,  
 दूध कहां दूधझानी पांनी कहुं पानी में ॥१॥  
 मास दस माता के उदर रहे महिमा तै,  
 राजपद पावे या कहावे राजकुल में ।  
 गायो कवि गुनकै बतायो वाको महावीर,  
 खायो जाय खंड में न खायो जाय गुल में ।  
 ऐसी परिपाटी पेल हिये अवरख अहो,  
 दिव्यगुन देख तेरे कौन समतूल में ।  
 बारह महीनें गर्भवास में निवास ग्रह,  
 पातल पधारयो भूमि घन्य घन्य पुल में ॥२॥

इस खाड़ी के लाम व विदेशी वस्तुओं की हानियों जताने के लिये आपने सं० १६४५ वि० में नहकने तवारीख के सुपरिन्टेन्डेण्ट पं० गङ्गुप्रसाद व्याकरणाचार्य (आर्योपदेशक) से "भारत रक्षा" (The safety of india) नाम की पुस्तक हिन्दी में छपवाई। सं० १६४६ में राज्य के खर्चे से आर्योपदेशक स्वामी भास्करानन्द को इरलैण्ड, अमेरिका आदि में प्रचारण भेजा।

१—सरस्वती। २—ध्वजा। ३—वानगी, ननूना। ४—प्रतापसिंह।

माता मोद मान्यों पिता मान्यों मोद पूर्ण पुत्र,  
 जन्म निर्विघ्न जन्म धरा जस धारातें ।  
 निरख सुखार सभ्य आनन्द अखारा नत्य,  
 अरीकुल आरा भयोः प्यारा शुभ आरा' तें ।  
 नांम पितु दीनों निरधारा तें प्रताप धाम,  
 ठाम ठाम आदर तें ठीक हिय ठारा<sup>१</sup> तें ।  
 कृष तन पाचक पचायो पितु द्वायो पारा,  
 वार पार-वारा<sup>२</sup> फार पार भयो पारातें ॥३॥  
 बालकपनें के कै विनोद कर बार बार,  
 विहस बघायो मन जनक जनीको तैं ।  
 सिसुतामें चर्म खडग सैंधव सुहाये सदा,  
 सहज दिखायो सौख फनीं ज्युं मनीको तैं ।  
 और की उबेल<sup>३</sup> आनों पूरो पन भेल भेल,  
 खेलबो पसन्द कीनो बाहनी<sup>४</sup> अनी<sup>५</sup> को तैं ।  
 नाम परतापसिंह प्यार को पितुतें पायो,  
 व्यूढ<sup>६</sup> बरदान बडा धन्वय धनीको तैं ॥४॥  
 आत खसा<sup>७</sup> मातातें सनेह को भंडार भरयो,  
 तात को रिभायो त्योंहीं आनन्द अघायो तूं ।

१—छोड़ने वाला । २—समय । ३—ठंडा किया । ४—समुद्र ।  
 ५—मदद । ६—सवारी वाली सेना । ७—फौज । ८—सेना  
 की आकृति । ९—बहिन ।

खास<sup>१</sup> पासवान<sup>२</sup> कृपापत्र भृत्य<sup>३</sup> राष्ट्र<sup>४</sup> भर,  
 सुघर सुचाल सभ्य<sup>५</sup> सबको सुहायो तूं।  
 काहूको न बुरो न कीनों दान सनमान दीनों,  
 लोभ को न पन्थ लीनों धर्म रख धायो तूं।  
 शोभा किस्तूरी जैसी दूर दूर फैली देस,  
 हाजर हजूर हिय भूरि मन भायो तूं ॥५॥  
 सीख्यो अश्व-विद्या<sup>६</sup> को परिचानर खूब सीख्यो,  
 सीख्यो हेत विद्या सावचेती मुद्ध सीख्यो तूं।  
 सीख्यो बंकी पाठसाला आला<sup>७</sup> एक-डंकी<sup>८</sup> सीख्यो,  
 सीख्यो दाब भाला त्यों विलाला<sup>९</sup> जुद्ध सीख्यो तूं।  
 दान देन सीख्यो आन राखन को सीख्यो दिव्य,  
 सीख्यो थान ज्ञान ध्यान मान मुद्ध सीख्यो तूं।  
 साहस शरीर सीख्यो नोर छीर प्रीति सीख्यो,  
 सीख्यो धीर रोति बड बीर बुद्धी सीख्यो तूं ॥६॥  
 नीचके न बैठो पासा खासा खासा चाही नेकी,  
 राखी प्रभू आसा आसा और की न राखीं तैं।

---

१—खास नौकर, दासीपुत्र। २—पास रहने वाले नौकर,  
 उपपत्नी या रखेली स्त्री। ३—सेवक। ४—देश, प्रजा।  
 ५—शऊरदार, सुधरा हुआ। ६—घोड़े का इल्म। ७—  
 अन्वल दरजे की। ८—अद्वितीय आज्ञा, एकमात्र शासन।  
 ९—गहरा।

हासा ओ तमासा लहासा<sup>१</sup> लहासक न कीनों हासा,  
 चिन्हों ना तमासा न तमासबीनों चाखी तैं ।  
 सिच्छा<sup>२</sup> स्वय सिच्छा सिच्छा दीनी सेन सिच्छा सत्रू,  
 इच्छा स्वय इच्छाकी सुइच्छा अभिलाखीतैं ।  
 सत्य में प्रमत्त सूर दूर हो असत्य देख,  
 सत्य सत्य साखी भयो राजी सत्य साखी तैं ॥७॥  
 देह साथ छाया जैसे कर्म साथ काया देखो,  
 माया साथ उद्यम के शम्भू<sup>३</sup> महामाई<sup>४</sup> के ।  
 ध्यान साथ सिद्धी जैसे ज्ञान साथ रिद्धी गेह,  
 नीती साथ निद्ध नव शेष<sup>५</sup> रघुराई के ।  
 बुद्धी एकदन्त वन्त वन्त सन्त गुरू मन्त्र जैसे,  
 मारू कन्त बास जसवन्त बाग राईके ।  
 जालंधर चाह ठेल वाह तूं प्रताप बीर,  
 दुलभ<sup>६</sup> दुवाह<sup>७</sup> मेल भयो साथ भाई के ॥८॥  
 नीतिवांन गुनवांन समय सुजांन जांन,  
 गुनके निधान सूर सुरिन्ध स्वदेश के ।  
 क्षत्रिय कुल धर्म में निपुन पर्म परमारथ,  
 स्वारथ अचाह धुर धरम धरेस<sup>८</sup> के ।

१—प्रसन्नता खेल खुशी । २—शिक्षा, दण्ड । ३—महादेव ।  
 ४—पार्वती । ५—लक्ष्मण ( रामचन्द्रजीके सहचर बन्धु ) ६—  
 दुर्लभ । ७—दो हाथ । ८—राजा ।

दीनन के दाता जगन्नाता जसवन्त जैसे,  
 विमल विधाता सब बातन विशेष के।  
 पातल प्रकाश पायो खास खास खूबी खुद,  
 निकट निवास कीनों जैपुर नरेश के ॥६॥  
 भिन्नता मिलापी मेल प्रीति की पवित्रता त्यों,  
 विविध-विचित्रता विधान बढपन के।  
 रहन अनोखी रीति सहन स्वभाव सीधो,  
 कहन सुनन कथा यथा तौर तन के।  
 दूर दर्सताई सो सुहाई देश देसन में,  
 पाई प्रभुताई जैसी मांझ निज मन के।  
 आदर अनेकन कों सादर करन शुद्ध,  
 पातल प्रबुद्ध भयो योग्य जन जन के ॥१०॥  
 अष्टचत्वारिंशः लच्छः अच्छ में कलित भई,  
 अन्न विच राजधानी मानी मन मापी कों।  
 कर्मचारी वितिक्रमी कर्म सब वितिक्रम,  
 धिराथंब थम्बन वितिक्रम ऊथापी कों।  
 विवस्था विपाद वादा वादको विवाद बाह्यो,  
 मेटन फिसाद याद कीनों जस जापी को।  
 प्रबल प्रधान पनों दैन जसवन्त प्रभू,  
 जैपुर तें लीनों टेरे पातल प्रतापी को ॥११॥

सोंप्यो राजधानी भार सार सरकार सोंप्यो,  
 चाराचार करन विचार सोंप्यो सूरुा कों ।  
 दैन सोंप्यों लैन सोंप्यो चैन औ प्रचैन सोंप्यो,  
 सैन सुख सोंप्यो स्वामी रैन दिन रुका कों ।  
 समुख प्रमुख राज काज सब सोंप्यो साज,  
 सुख को समाज सोंप्यो देख दुख दूरा कों ।  
 न्याय निरघार सोंप्यो वारपार वार सोंप्यो,  
 सब को सुधार सोंप्यो भाग भरपूरा को ॥१२॥  
 आछो इन्तजाम कीनौ लाख मुख वाह लीनों,  
 दीन सुख दीनों लोही पीनों खूब लुच्चों को ।  
 घट के घमंडी के अफंडी<sup>१</sup> ऊठ डंडी<sup>२</sup> लागे,  
 नीचे किये नीचों को अनीचे किये ऊंचों को ।  
 उडगे उचंगे बंके लफंगे चंगे मार्ग लागे,  
 अभागे सभागे भये टोर दीनें दुच्चों<sup>३</sup> को ।  
 प्रबल प्रमाथी श्रीप्रताप मस्थ<sup>४</sup> हाथी जेम,  
 नाथ सब ही के नाथीसाथ भयो सुच्चों<sup>५</sup> को ॥१३॥  
 रीती को लिहाज विपरीत ना लिहजा राख्यो,  
 राख्यो मान मानके न हांन बीच राख्यो तें ।

१—पाखंडी । २—रास्ता । ३—निकम्भो को । ४—मत्तवाला ।  
 ५—सत्यवानों ।

चाख्यो जग जग तें अजस को न चाख्यो एक,  
 चाख्यो स्वाद स्वामी धर्म पर्म स्वाद चाख्यो तें ।  
 आछो अभिलाख्यो सूक<sup>१</sup> लैन अभिलाख्यो नाह,  
 सुख अभिलाख्यो दुःख दाट अभिलाख्यो तें ।  
 भयोना प्रमत्त औ प्रमत्तों को हटाये भूरि,  
 भाख्योना असत्य भूख सत्य सत्य भाख्यो तें ॥१४॥  
 आलस न राख्यो अंग निरालस चाख्यो नेक,  
 कालस<sup>२</sup> न लागी काय सालस सफाई तें ।  
 सावचेती राखी साची काची ना सम्हाई कहुं,  
 राची कुलरीति परतीति प्रगटाई तें ।  
 मूरख मलीन महा हरांमी हरांमखोर,<sup>३</sup>  
 चोर चाम-चोर<sup>४</sup> चाह चाहना न चाही तें ।  
 काई जो रजाई<sup>५</sup> की हटाई सुखदाई भूरि,  
 भव्य भव्य भाई भव्य<sup>६</sup> दिव्य दरसाई तें ॥१५॥  
 कीनों काम आठूं जाम धाम ना अराम कीनों,  
 सीत धाम चीनो नाह चीन्हों नाम नेकी तें ।  
 आपनों बिगारथो एन<sup>७</sup> धनी को उबारथो धन,  
 कादर हे कीनों नाह आदर अनेकी<sup>८</sup> तें ।

१—रिश्वत, घूस । २—कलंक, कालिमा । ३—देशद्रोही,  
 राज विद्रोही । ४—व्यभिचारी । ५—राज्यप्रथा । ६—सुन्दर ।  
 ७—घर । ८—बुराई, अन्याय ।

नर्म ठोर नरम भयो गर्म ठोर भयो गर्म,  
 सम्म ना सुहाई सून्य छद्म<sup>१</sup> छेका छेकीतें ।  
 राज नुकसान थान प्रान देन भयो राजी.  
 आनतें जमाई आछी आह एकाएकी तें ॥१६॥  
 चालबाज चाल चीन चाल ना चलन दीन्ही,  
 चालतें चलांन कीन्हो ऐसी चाल चाल्यो तूं ।  
 हाजर हजूर में सहूरतें सहूर साध्यो,  
 कीनों ना कसूर हीय हिम्मततें हाल्यो तूं ।  
 सूकतें सिफारसतें हाजरी खुसामदतें,  
 जाली जाल डाल थाके भिल्यो<sup>२</sup> नाह भाल्यो<sup>३</sup> तूं ।  
 पुन्य को पसारथो पुञ्ज<sup>४</sup> पापको प्रजारथो पूर<sup>५</sup>,  
 महलनतें मल्हो पेख पत्यो<sup>६</sup> नाह पाल्यो<sup>७</sup> तूं ॥१७॥  
 जमाखर्च जोर जोरथो तंगी<sup>८</sup> को बतग<sup>९</sup> तोरथो,  
 मंजिनको<sup>१०</sup> मान मोरथो मेल ऐसो मेल्यो तें ।  
 फजुली प्रसाद फेरथो हिकमत हिसाब हेरथो,  
 पूरन प्रताप पेरथो पाजी पेल पेल्यो तें ।  
 छैलापन गैल छोरथो घोरको निसांन घोरथो,  
 जोरतें सजोर जोरथो खेल ऐसो खेल्यो तें ।

१—कपट । २—धँसा । ३—थामा हुआ भी । ४—ढेर ।  
 ५—प्रवाह । ६—रुका । ७—रोका । ८—रुपयों की कमी ।  
 ९—शिखर । १०—सूमों को ।



और कोन ओज ओरथो व्याज सिंधूवीच बोरथो,  
चित्तनाह चोरथो पत्ता ठीक दुःख ठेल्योतें ॥१८॥  
हा हा हू हू हठ्योनाह नाथ काज नठ्यो नाह,  
लाखनतें लठ्यो नाह वात ऐसी बांधी तें ।  
फेटनतें फठ्यो नाह घातनतें घठ्यो नाह,  
आग्रहतें अटथौ नाह ओट दीन्हीं आंधीतें ।  
म्लेच्छनतें १ मिटथोनाह सूरनतेंसिटथोनाह,  
खूदल २ पै खिटथो ३ खास गंधलीनगांधीतें ।  
क्रूरनतें कटथो नाह दुसमनतें दटथो नाह,  
पटथो श्रीप्रताप ४ पन्थ सीध खूब सांधीतें ॥१९॥

१—म्लेच्छों से, यवनों से, मुसलमानों से । २—गया-  
वीता, नालायक । ३—खीमा । ४—सर प्रताप ने कई युद्धों में  
अंग्रेज सरकार की सहायता की और खुद शरीक भी हुए ।  
इससे गुजरात की ईंडर रियासत के महाराजा चुने जाकर  
ता० १२-२-१६०२ ई० को आप वहाँ गद्दी पर बैठे । ता०  
२०-७-१६११ ई० तक आपने वहाँ का राज्य किया और  
बाद में अपने दत्तक पुत्र ( भतीजे ) को गद्दी पर विठा कर  
आप जोधपुर के बालक महाराजा के अभिभावक ( रीजेन्ट )  
बन कर जोधपुर आगये । ७० वर्ष की आयु में १७ वर्ष के  
जोधपुर नरेश को लेकर आप जर्मन युद्ध में भी पधारे थे ।  
ता० ४-६-१६२२ ई० को ७७ वर्ष की आयु में आप का स्वर्ग-  
वास जोधपुर में हो गया । आप बहुत ही कम हिन्दी पढ़े-लिखे  
थे । केवल टूटे-फूटे अक्षरों में अपने दस्तखत अंग्रेजी में कर

कुल रजपूत मजबूत करतार कीनों,  
रंग मजबूत मजबूत रजपूती में ।

सकते थे तब भी कई पढ़े-लिखे कर्मचारियों के कान उमैठते थे । उमर भर कई बड़े-बड़े अँगरेजों के सत्संग में रहे और ५-६ बार बिलायत गये, तब भी वे शुद्ध अँग्रेजी नहीं बोल सकते थे । न वे शुद्धताई की परवाह करते । जैसे-तैसे अपने विचार प्रकट कर देना ही उन का उद्देश्य रहता था । जैसे, Resident Sab, I dog, you dog shut up in the van, तात्पर्य यह है कि रेजीडेण्ट साहब ! मेरे और आप के कुत्ते दोनों अच्छी तरह से कुत्तागाड़ी में बंद कर दिये गये हैं । “म्हारो बेटो” और “नेकिन” शब्द सर प्रताप के तकियाकलाम थे । सादगी इनमें बहुत थी, यहाँ तक कि घोड़े पर बाजार में निकलते, तो फटे व पत्ती ( पैयन्ड ) लगे हुए कोट या कुस्ता पहिने हुए आने-जाने में कोई संकोच नहीं करते थे । अपनी इकलौत राजपुत्री का तत्कालीन वेड़ा ठाकुर के साथ व्याहते समय तो आपने सादगी की हद्द कर दी थी । उस में न हाथी, न घोड़ा, न फुलवाड़ी और न कोई ढोल ढमका था । विवाह केवल वर-माला डाल कर हुआ था और लोगों को तो इस आदर्श-विवाह के समाचार तक भी विवाह हो जाने के पश्चात् ही ज्ञात हुए थे । जोधपुर नरेश महाराजा सरदारसिंह जी के विवाह में वेश्याओं का नाच-गान तथा शराब खाना-खराब का सेवन सर प्रताप के ही आग्रह से सं० १९३६ में नहीं होने पाया था । और महाराजा सुमेरसिंह जी का विवाह भी आपने ही बड़ी सादगी से ( बिना किसी बारात व ठाट वाट के ) जामनगर नरेश की बहिन से सं० १९७२ वि० में कराया था । इन में

चाल मजबूत ढंग ढाल मजबूत कीनें,  
 भाल मजबूत मजबूत भयो भूती में।  
 तौर मजबूत मजबूत दौर भूमीतल-  
 गौर मजबूत मजबूत करतूती में।  
 सिर मजबूत तैसे घर मजबूत शुद्ध-  
 मन मजबूत मजबूत मजबूती में ॥२॥  
 ओष उरभायो सुरभायो तार्कू सार सार,  
 नाहीं सुरभायो मौज सुन्दर मचायोतें।  
 गुनी गुन गायो जस छायो या जहां बीच,

आत्मिक ज्ञान साधारण ननुष्यों से कई गुणा अधिक था पर  
 विना किसी सिद्धान्त के जब चाहे जिस के साथ जैसा इच्छा  
 करना आदि बातें ऐसी थीं जो लोगों को ऐसे वीर पुरुष न  
 अखरती थीं। उपनिषदों से आप के ४ पुत्र (रावराजा) हैं।  
 लेफ्टिनेण्ट जेनरल हिज हाईनेस महाराजा सर प्रताप के स्मारक-  
 रूप जोधपुर रेल्वे स्टेशन के सामने उनकी छोड़े सवार विराट  
 मूर्ति (स्टेचू) मय वाचनालय के स्थापित करने का प्रस्ताव  
 स्थानिक आर्यसमाज ने ता० ६-६-१६२२ ई० को किया और  
 कुछ सौ का चंद्रा भी उसी सभा में हो गया परन्तु वह बंद कर  
 दिया गया। ऐसे महानपुरुष का स्मारक बनना कति आवश्यक  
 है। (विल्लुव देखो इतिहासज्ञ कुँ० जगदीशसिंह गहलोत कृप  
 "महाराजा सर प्रताप" का जीवचरित जिसकी प्रथमावृत्ति वर्ष  
 १६१७ ई० में छपी।)

१—संपन्न। २—घड़ (शिर के नीचे का भाग)।

चार को उधार चाह्यो रहस रचायो तें ।  
 खैर<sup>१</sup> को न चून खायो मौरको भर<sup>२</sup>थो उमायो,  
 पातल पुजायो जसवन्त को जचायो तें ।  
 मारवार पायो सु<sup>३</sup>ख दुःख को हटायो दायो,  
 उर उमगायो राज जवर जमायो तें ॥२१॥  
 फोटन<sup>४</sup> कों फोट<sup>५</sup> दीन्ही मर्म पर्म मेट दीन्ही,  
 भूमि भूप भेट दीन्ही ऐसो उपकारी तूं ।  
 लाग-बाग<sup>६</sup> रेट<sup>७</sup> कीन्ही लूट काहू की न लीन्ही,  
 भारो बुद्धी भीनी भूती धन्य जसधारी तूं ।  
 चोरों के चपेट दीन्ही सबकी सहेट<sup>८</sup> चीन्ही,  
 पेटकी न सार कीन्ही पुरुष प्रकारी तूं ।  
 थेट<sup>९</sup> की सम्हाई चाल खेटकी<sup>१०</sup> खुसी विथार,  
 बिमल प्रतापसिंह बंका बलिहारी तू ॥२२॥  
 रोकी<sup>११</sup> तें कुरीति रीति सुरीति कों भोकी<sup>१२</sup> साथ,  
 ताकत<sup>१३</sup> त्रिलोकी एसो मत अबगाह्यो तैं ।  
 सत्यासत्य सारासार नित्यानित्य वारापार,  
 हिताहित धार हिय दोसन को दाह्यो तैं ।

१—मुफ्त, पुण्य, धर्मपुण्य । २—घृष्टों को । ३—धक्का ।  
 ४—लगान, टेक्स, कर । ५—भाव, एक बात । ६—संकेत स्थल  
 (चालवाजी) । ७—आदि की, शुरू की । ८—योद्धा । ९—रलाई,  
 मिलाई । १०—तकती है ।

नसां को कियो ते' नासरसां को कियो न रास,  
दसांते' जियो उदास चित्त सुद्ध चाह्यो तैं ।  
पीछे पङ्कतायो एसो काम ना उपायो एक,  
पातल प्रसिद्ध स्वामी धर्म को सराह्यो तैं ॥२३॥

२

( दोहा )

सुरधर में पातल<sup>१</sup> मरद, इक्को<sup>२</sup> रतन अमोल ।  
लोकां ने तो लादसी<sup>३</sup>, मरियां पाछें मोल ॥१॥  
ओलखियो<sup>४</sup> पातल अवस, सिरै<sup>५</sup> धर्म इक सांम ।  
आप बुराई लै अखिल<sup>६</sup>, करे भलाई काम ॥२॥  
कौ<sup>७</sup> मारे तारे किता, रसा<sup>८</sup> जिको रजपूत ।  
कहे "कपूत" "कपूत" कुल, समजो जिको सपूत ॥३॥  
तपे सूर<sup>९</sup> परतापसिंह, सब कूकै संसार ।  
आथमियांसूं<sup>१०</sup> ओलखे, उण बिन घोर अन्धार ॥४॥  
सूतो लख संसार सब, पातलसूं पुल-जाय<sup>११</sup> ।  
मरण दशामें मइँद<sup>१२</sup> रे, जीव न नेड़ो जाय ॥५॥

१—कर्नल प्रतापसिंह । २—एक ही, अद्वितीय । ३—  
मिलेगा, मालूम होगा । ४—पहचाना । ५—श्रेष्ठ, उत्तम । ६—  
सारी, सब । ७—कितने ही । ८—जमीन पर । ९—सूरज ।  
१०—अस्त होने से । ११—टल जाता है । १२—सिंह (मगेन्द्र) ।

केहर<sup>१</sup> टल जावे कठे, तन सूं ओलो<sup>२</sup> ताक ।  
 हाके<sup>३</sup> सामोंहुलसणों<sup>४</sup>, हैसूबर हुसनाक<sup>५</sup> ॥६॥  
 कलमें इव पातल कमध, करे काम किलकार ।  
 मन में आछो समज ले. सब रोवो संसार ॥७॥  
 नरनाहर कमधज<sup>६</sup> निडर है छलबल हुंसियार ।  
 काम कोई पातल करे, है कुण रोकण हार ॥८॥  
 पातल ओलखले पुरुष. निरभय करत निहाल ।  
 भटपट घोड़ा भोकदे. कूकत रहे कंगाल ॥९॥  
 ओछी बुध रा आदमी. इण नें लखे न एक ।  
 पातल जिसडो पातलो, नेकी में हे नेक ॥१०॥  
 घट पातल उबजो घणों, रण थंमण राठोड़ ।  
 थे मरियां सूं थाहरी. ठाल<sup>७</sup> रहसी ठोड़<sup>८</sup> ॥११॥  
 धिरा<sup>९</sup> सरब हूँ थाकगो. निजर निहारनिहार ।  
 पातल थारा गुण प्रगट, है कुण धारण हार ॥१२॥

१—सिंह । २—ओट, बचाव । ३—चिल्लाहट ।

४—सामने आने वाला । ५—साहसी । ६—राठोड़ ।

७—खाली । ८—जगह । ९—पृथ्वी ।

साचो तू' तू' सूरवों, तू' दाता दै त्याग<sup>१</sup> ।  
 पौहुमी<sup>२</sup> में पातल, प्रसिद्ध, खलां विडारण खाग<sup>३</sup> ॥१३॥

१—विवाह आदि खुशी के मौकों पर राजपूत जो बधाई की रकम चारण, भाट आदि याचकों को देते हैं उसे “त्याग” कहते हैं। चारण इसे बहुत लड़-झगड़ कर मांगते हैं। राजपूत भी लोभवश चारणों को अपमानित और लज्जित करने से नहीं चूकते। इससे चारण जाति के नेता महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदास ( उदयपुर ) और महामहोपाध्याय कविराजा मुरारदान आसिया ( जोधपुर ) ने चाहा कि चारण प्रसन्नता से अब “त्याग” को तिलाब्जलि दे देवे। परन्तु वे सफल न हुए। तब लाचार हो उन्होंने सरकारी “वाल्टर कृत राजपुत्र हित-कारिणी सभा” ( सन् १८६८ ई० ) से “त्याग” की रकम की परमावधि और वांटने के नियम बनवा दिये। भांडियावास ( पचपदरा मारवाड़ ) के आसिया चारण बुधदान ने त्याग कम करने या बंद करने वालों पर जल कर यह कविता कही थी:—

जासी त्याग जकारां घर सूं जातां खाग न लागे जेफ ।  
 घर रो तोल न बांधो धणियां त्याग तणी किह बांधो तोल ?  
 जासी त्याग जकां का घर सूं जाती धरती करै जुहार ।  
 दीजै दोस किसूं सिरदारां जमी जाणरा अंक जरूर ॥

अखिल भारतीय चारण सम्मेलन प्रथम अधिवेशन ( सन् १९२१ ई० ) पुष्कर ने भी “त्याग प्रथा” को निन्दनीय घोषित कर “त्याग” मांगने वाले चारणों के साथ सहभोज न करने का प्रस्ताव पास किया। २—पृथ्वी । ३—तलवार ( खड्ग )

सारी बातां समझणों, सारी चातां सुद्ध ।  
 जाहर अरिया जाचणों, पातल धिनों प्रबुद्ध ॥१४॥  
 धिनों धिनों आखे घरा, धिनों सुधारथो धाम ।  
 हव इल । मेंधिन धिन हुत्रो, कीना धिनधिन काम ॥१५॥  
 सूरुा घीरासा पुरुष, अण भंगी अनुमान ।  
 आप जिसाहा आपरे, दोला? मरजीदान? ॥१६॥  
 बदां? कनें तो बद् बसे, नेकां पासे नेक ।  
 मनतो सारीसा मिले, आ लोकोक्ती एक ॥१७॥  
 जस पातलरो जगत में, ओ भरियो अणपार ।  
 नीपण निज पावे नहीं, पोथी लिखियां पार ॥१८॥  
 दूहां में दरसावियो, पढ पढ जस परताप ।  
 साचो जस कावणों सुणो, आप सिरीसा आप ॥१९॥  
 बणियो रद्दो पातल वफू? आ ऊंमर आसीस ।  
 हणरी बीसी? हे अबे, बणिया दोहा बीस ॥२०॥

## तोपां री तारीफ

( छन्द नाराच )

विसाल<sup>१</sup> भाल<sup>२</sup> तोप<sup>३</sup> को विसाल जाल वित्थुरे,

१—पृथ्वी । २—नजदीक । ३—कृपापात्र । ४—बदमाश ।  
 ५—शरीर । ६—समय । ७—बड़ा । ८—ललाट । ९—शुक्र-  
 नीलि आदि प्राचीन राजशाह के ग्रन्थों में “शतघ्नी”



धमंक<sup>१</sup> भू धुजावनीं धमंक<sup>२</sup> मेधलों घुरे ।  
 महानं रंज<sup>३</sup> दब्बुनी अरीनः दब्बुनी<sup>४</sup> मही,  
 कथे कबीर<sup>५</sup> ने कही चिराव की चही चही ॥१॥  
 तनू प्रबन्ध तोपके तुरंग<sup>७</sup> कन्धते तने,  
 भुजालि<sup>८</sup> आलि<sup>९</sup> भोलितें बहे विभा<sup>१०</sup> विभावनें।

और “नालिकाख” नाम से तोप बंदूकों का वर्णन मिलता है। परन्तु सं० ७६३ वि० ( ई० सन् ७०६ ) में मुसलमानों के प्रथम बार सिन्ध प्रांत पर चढ़ाई के काल से लेकर सं० १६०० वि० तक भारतीय और विदेशी इतिहासों में तोप बंदूकों का प्रयोग होने का प्रमाण नहीं मिलता है। शायद इस बीच में उनका लोप हो गया था और उनके स्थान में पत्थर के गोले फेंकने वाले यंत्र “मंजनीको” ( मर्कटी यंत्र ) तथा नैफना ( गाढ़ा द्रव पदार्थ ) की गोलियों से किले तोड़ने आदि का काम लिया जाता था। इसके बाद फिर बादशाह बाबर से सुल्तान इब्राहिम लोदी और महाराणा सांगा के दोनों युद्धों ( सं० १५८२ व १५८४ वि० ) में तोपों बंदूकों का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। इस युद्ध से ७०-८० वर्ष पहले गुजरात, मालवा और दिल्ली के सुल्तानों से सुप्रसिद्ध महाराणा कुम्भा के अनेक युद्ध सं० १४६० से १५२५ वि० तक होते रहे, उनमें कहीं बंदूको व तोपो का वर्णन नहीं मिलता, इससे सिद्ध होता है कि सवा चार सौ वर्ष से भारतवर्ष में तोप बंदूकों का फिर से प्रचार हुआ है। १—घोर। २—आवाज। ३—शोर। ४—शत्रुओं की। ५—दवानेवाली। ६—प्रसिद्ध महात्मा कबीर। ७—घोड़ा। ८—बुर्जे। ९—पंक्ति। १०—कान्ति।

बरिद्ध<sup>१</sup> में बरिद्ध जे बहेक तिन्न सालितें,  
 गरिद्ध<sup>२</sup> में गरिद्ध ते गुरे कती गजालि<sup>३</sup> तें ॥२॥  
 प्रधानं गोल कप्र मोर सोर<sup>४</sup> कोस<sup>५</sup> संग्रहे,  
 उदग्गखग्ग<sup>६</sup> मग्ग<sup>७</sup> में विबग्ग अग्ग की गहे।  
 च्चमूय शस्त्र अस्त्रलेय दिव्य दिग्बिजे च्चहें,  
 श्वसुद्ध ऊम्म रेसकी विसुद्ध भारती बहे ॥३॥  
 बनै बरोल बाहनी हरोल हीय हारसी,  
 हलें हयन्द<sup>८</sup> हेसतें सजें गयन्द<sup>९</sup> सारसी।  
 खलांत<sup>१०</sup> केतु<sup>११</sup> पन्ति<sup>१२</sup> दन्ति<sup>१३</sup> पन्ति पत्र भेटुलें,  
 तूखार पक्यु रेखरे अत्तक्युरेत्तभेतुले ॥४॥  
 उडे तुरंग तें रजी समग्ग<sup>१४</sup> घावती अटे<sup>१५</sup>,  
 छके छकानं छावती छिता<sup>१६</sup> विछावती छटे।  
 नटे निसानं नादत्थुं तमाम धामं में तनें,  
 बितानं<sup>१७</sup> आनं रेनु<sup>१८</sup> को अचानं<sup>१९</sup> भानं<sup>२०</sup> केवने ॥५॥

१—श्रेष्ठ। २—गाढ़ा, दृढ़, बड़ा। ३—हाथियों की पाँव। ४—चिल्लाहट। ५—खजाना। ६—तलवार, पच्ची। ७—रास्ता। ८—घोड़े। ९—हाथी। १०—दुष्टों का संहार। ११—ध्वजा। १२—पंक्ति, लाइन, कतार। १३—हाथी। १४—सारी, तमाम। १५—चलती है। १६—पृथ्वी। १७—चंदोवा, तम्बू। १८—धूलि। १९—अक्समात्। २०—सूर्य।

दिसा दिसान मान तोप माननीय की दगे,  
 अड़ोल चक्र नक्र<sup>१</sup> मक्र<sup>२</sup> आंन नीय व्हे अगे ।  
 विपत्थ<sup>३</sup> पत्थ पत्थ<sup>४</sup> से विपत्ति को बहावनी,  
 खिजे समत्थ<sup>५</sup> मत्थ<sup>६</sup> पें समत्थ अत्थ<sup>७</sup> खावनी ॥६॥  
 खरे अराति<sup>८</sup> खेत<sup>९</sup> चेत हेत कों खतावनी ।  
 सदा अबोध बोध बोध सोध कों सतावनी ।  
 चलें कुचार बार कों सुचार में चलावनी,  
 हलें हसन्ति हिक्कली<sup>१०</sup> हरम्म<sup>११</sup> को हलावनी ॥७॥  
 गिनो मदन्ध सोख जोख गोख<sup>१२</sup> को गिरावनी,  
 फबें फिसाद मन्द कों सु फेट दे फिरावनी ।  
 हरांम खोर चोर कों कुहक्क दे हरावनी,  
 कराल कंठ कंकनीय डंकनी<sup>१३</sup> डरावनी ॥८॥  
 घुराय गेल की छटा कटी घटा घुमावनी,  
 पराति धार द्वार में पछार के पुमावनी ।  
 तमाम शत्रु संग की प्रतापतें तपावनी,  
 खलान कोम भोम खोम तोम<sup>१४</sup> को खपावनी ॥९॥  
 लसे प्रताव तावदे लदाव को लदावनी,

१—मगर । २—मत्त्य । ३—उल्टे, शत्रु । ४—अर्जुन ।  
 ५—संपूर्य । ६—सिर । ७—धन । ८—दुश्मन । ९—रण-  
 क्षेत्र । १०—अकेली । ११—भवन । १२—महल । १३—डाइन ।  
 १४—ढेर ।

सदैव बेरि मींच<sup>१</sup> बीच मींच को सदावनी ।  
 भिरे अभित्ति<sup>२</sup> भित्ति<sup>३</sup> को सबुज्ज<sup>४</sup> के भवावनी,  
 विनां प्रस्वेद<sup>५</sup> वित्त कों कुरोर हां कमावनी ॥१०॥  
 गनीम गड्ढ गव्वतीय गव्वम को गमावनी,  
 जहांन आंन मांन जोर सोर ते जमावनी ।  
 रही प्रतच्छ रच्छसी<sup>६</sup> दुगच्छ गच्छ दच्छवनी,  
 लगे विपच्छ<sup>७</sup> लच्छ<sup>८</sup> पे मुजाग वच्छ<sup>९</sup> भच्छनी ॥११॥  
 घुमाव लोल गोलकी प्रघत्त<sup>१०</sup> बोलती घले,  
 हरोल गोल घोलदे चन्दोल चोलती<sup>११</sup> हले ।  
 विध्यं जनेच्छनी प्रचोल गोल घोलही वहे,  
 सतोल तोल तोल से वितोल तोलती वहे ॥१२॥  
 दुसो अमोल खोल देत भोलते खगोलको,  
 भ्रमाय तोल भोल लेत गोल दे भुगौल को ।  
 प्रसिद्ध पोल पार हेत टोल दे पहार में,  
 अडोल डोल टोल लेत अप्पने अहार में ॥१३॥  
 चले चन्दोल चैन में हरोल दग्गती चले,  
 दरारहेत दुग्ग<sup>१२</sup> को चिरार चुग्गती चले ।

१—मृत्यु । २—निर्भय ( किला ) । ३—दीवार । ४—  
 बुर्जो समेत । ५—पसीना । ६—राक्षसी । ७—शत्रु । ८—  
 लाखो । ९—बच्चे । १०—बड़ा घाव । ११—लाल करती ।  
 १२—किला ।

प्रकोट चोट मार कोट लोट पोट है जहां,  
 प्रवेस कोट रोक देन वप्य<sup>१</sup> वप्यरे<sup>२</sup> कहां ॥१४॥  
 उडे<sup>३</sup> कपार काटते<sup>४</sup> विलग अगला अटे,<sup>५</sup>  
 फबे<sup>६</sup> बुरा लचालते<sup>७</sup> अकाल खुप्परी फटे<sup>८</sup> ।  
 अवज्ज<sup>९</sup> बुज्ज<sup>१०</sup> के अरे<sup>११</sup> सु बुज्ज-बुज्ज<sup>१२</sup> बेरला,  
 कहे इला भली सला बचे<sup>१३</sup> नहीं किला किला ॥१५॥  
 बना विहार तें वहे मना किये नहीं मने,  
 इसा महा अभगग नित रंडनी जनें ।  
 नमें सुसील आवते दुसील जावते नमें ॥१६॥  
 अनेक पें अनेक हत्थ इक्क सत्थ अच्चडे,  
 पहार छार-छार व्हे प्रबी प्रहार पच्चडे ।  
 भुलम्ब<sup>१४</sup> अम्ब-खास<sup>१५</sup> कें प्रबम्ब बम्ब की भरें,  
 प्रलम्ब लम्ब थम्ब पें प्रपत्त सम्ब सी परें ॥१७॥  
 पिनिद्ध बद्ध बद्ध रे अनुद्ध अद्धरे परे,  
 दुसार पार दुग्गन्हे प्रद्धुग्ग पद्धरे परे ।  
 अखंड खंड मंड पें अदंड दंड दंडव्हे,  
 हिकंड<sup>१६</sup> खंड दो नहीं अखंड खंड-खंड<sup>१७</sup> व्हे ॥१८॥

१—शरीर । २—गरीब, बेचारे । ३—आवाज । ४—बुर्ज ।  
 ५—पूछ पूछ कर । ६—थंभे । ७—आम खास । ८—एक  
 ( टुकड़ा ) । ९—टुकड़े-टुकड़े ।

प्रचंड लोट पिंड के धके प्रचंड के परे,  
 वितुण्ड तुंड तुंड<sup>१</sup> लों भगे त्रभंडव्हे भरे<sup>२</sup> ।  
 प्रजोध जोध कुपिके<sup>३</sup> प्रधाव<sup>४</sup> धप्पि देपरे,  
 महा गखर-पूर<sup>५</sup> शूर दूर दूर ते<sup>६</sup> मरे ॥१६॥  
 अभीति<sup>७</sup> वीति कूंडदेय चंड-मुंड<sup>८</sup> ज्यों अरे,  
 अकाल चंड<sup>९</sup> चंडिका<sup>१०</sup> त्रखंड<sup>११</sup> संड लों तरे<sup>१२</sup> ।  
 सुनूर<sup>१३</sup> सूर संभके<sup>१४</sup> निसंभ<sup>१५</sup> से हसेनचे,  
 कृपालि<sup>१६</sup> कालिका<sup>१७</sup> अर्गे न वालि वालिका वचे ॥२०॥  
 महा गंभीर धीर वीर इक्कीर ते<sup>१८</sup> मुरे,  
 दुखी अभीर नेन नीर मीर पीर ते<sup>१९</sup> दुरे ।  
 चलन्ति फौर फौर पे<sup>२०</sup> विलौर जौर की चले,  
 हठी हमीर<sup>२१</sup> से प्रवीर हैर ठैर के चले ॥२१॥  
 धरा प्रचार घूर में समग<sup>२२</sup> वग<sup>२३</sup> कों धरे,  
 मुरे<sup>२४</sup> अराति<sup>२५</sup> मग<sup>२६</sup> न पग<sup>२७</sup> अग<sup>२८</sup> में परे<sup>२९</sup> ।

१—मुख । २—कुपित होकर । ३—धावा । ४—घमंडसे भरे ।  
 ५—निर्मय । ६—दो बड़े प्रबल राक्षस जिनको देवी दुर्गा ने  
 मारा । ७—कठोर, महादेव । ८—देवी । ९—तीनो लोक । १०—  
 सुन्दर । ११—सँभलकर । १२—एक महा बलवान राक्षस जिसे  
 देवी दुर्गा ने मारा । १३—महादेव । १४—देवी का विकराल  
 रूप । १५—दिप्पणी पीछे दी जा चुकी है । १६—सम्पूर्णा ।  
 १७—भाग,वर्ग । १८—शत्रु । १९—रास्ता । २०—आग ।

कृपा कटाच्छ गोल की विलोल जाहि धां कमें,  
 रजै बिक्रात<sup>१</sup> सान्त में कृतान्त<sup>२</sup> आन्तमें रमें ॥२२॥  
 प्रयाति चोल-गोल<sup>३</sup> की भनंक पोल में परें,  
 घपे प्रसूर पूर लें वियांन<sup>४</sup> थान में घरें ।  
 चिरे वहित्थ<sup>५</sup> हत्थि<sup>६</sup> के चिकार चूर चूर हें,  
 भिरे भटालि<sup>७</sup> भाल में भिखार भूर-भूर<sup>८</sup> है ॥२३॥  
 छिता<sup>९</sup> अफंड<sup>१०</sup> छंडके<sup>११</sup> प्रचंड ज्वालते चिपे'  
 भगे कनूर भूरिभैस तूर तूर है भजो,  
 मरे विशूर<sup>१२</sup> शूर<sup>१३</sup> के मकूर कन्न ले मजो ॥२४॥  
 वगोव गो हहा अबैन वाह वाहते बमें,  
 भगो भगो अहासु<sup>१४</sup> भीरु<sup>१५</sup> चाह चाहते भने<sup>१६</sup> ।  
 सुरें अवांन वांनले प्रयान<sup>१७</sup> में कठा मठा,  
 अरेन प्रांन फायदे बिफायदे सठा<sup>१८</sup> सठा<sup>१९</sup> ॥२५॥  
 धुरीन तोप की अलात धोर सोर पे घरें,  
 प्रदीपमान हेति अच्छ<sup>२०</sup> स्वच्छ अच्छ<sup>२१</sup> में परें ।

१—मारने को तैयार । २—यम । ३—लाल गोला । ४—  
 सुना । ५—पसवाड़े । ६—हाथी । ७—वीरो की सेना ।  
 ८—चूरा । ९—पृथ्वी । १०—ढकोसले । ११—छोड़कर ।  
 १२—रोयकर । १३—सूअर । १४—अरे ! जल्दी । १५—डरपोक ।  
 १६—बोलते हैं । १७—रवानगी । १८—मूर्ख । १९—सिटना ।  
 २०—सुन्दर । २१—आँख ।

हुदन्ति कामनी घरे जरे अरी जुदा जुदा,  
 हमन्ति हे मुदामनी गुदांत मोह से गुदा<sup>१</sup> ॥२३॥  
 धुनन्ति<sup>२</sup> सोर घोरते असिम्म<sup>३</sup> अग्नि<sup>४</sup> उच्छरे,<sup>५</sup>  
 जरे अगालि ज्वालते तथा तरावली<sup>६</sup> तरे<sup>७</sup> ।  
 अभग्नि<sup>८</sup> अग्नि के अगे-सुभग्ग<sup>९</sup> भग्गते<sup>१०</sup> सुने,  
 उदग्ग पग्ग विग्गि<sup>११</sup> आसु<sup>१२</sup> पग्ग<sup>१३</sup> लग्गते उने ॥२७  
 दुज्जीह<sup>१४</sup> कूर<sup>१५</sup> मूर<sup>१६</sup> को प्रदूर दूरती दहे,  
 विधानं वक्र चक्रते प्रचक्र<sup>१७</sup> चूरतो वहे ।  
 निपांन थांन थांन में विघूर पूरता वहे ॥२८॥  
 विशाल गोल-कावलो<sup>१८</sup> कंपाल<sup>१९</sup> भम्पती<sup>२०</sup> बहै,  
 विसाल व्याल-व्याल<sup>२१</sup> में विहाल<sup>२२</sup> दम्पती<sup>२३</sup> बहै  
 मदे<sup>२४</sup> अमांन<sup>२५</sup> मांन<sup>२६</sup> ते विमांनु दम्पनी<sup>२७</sup> बहै,  
 वदे पसू बसू मती विनम्म कम्पती बहै ॥२९॥  
 गिराव गड्ड<sup>२८</sup> गड्ड<sup>२९</sup> को विगड्ड<sup>३०</sup> छड्डती बहै,

- १—अघोद्वार । २—आवाज करती । ३—वे शुमार ।  
 ४—आग । ५—उच्छलती है । ६—पहाड़ के नीचे का हिस्सा ।  
 ७—अभागी । ८—आगे, सामने । ९—संयोग, सौभाग्यशाली ।  
 १०—भागते । ११—जल्दी । १२—प्राण, जल्दी । १३—पांव ।  
 १४—सांप, दुष्ट । १५—खोटा । १६—जड़ । १७—मंडल ।  
 १८—गोलो की मात्रा । १९—मिर । २०—गिराती, फोड़ती ।  
 २१—घर घर । २२—दुखी । २३—पति पत्नी । २४—घर्मंड मे ।  
 २५—वेशुमार । २६—अहंकार । २७—ढाँकती । २८—किला ।  
 २९—खड़ा । ३०—बिगाड़ कर ।



बकारि<sup>१</sup> बैरि बृन्दको डकार डड्ढती बहै ।  
 बडे निसंक बंक<sup>२</sup> की विबंक<sup>३</sup> कढ्ढती बहै,  
 रहेसु संक रंक की विसंक<sup>४</sup> बह्ढती बहै ॥३०॥  
 चिदन्ध<sup>५</sup> मन्द कन्ध के सुबन्ध खोलती चले,  
 हिलोल अन्ध धुन्ध के प्रबन्ध डोलती हले ।  
 वृथा अजुज्ज जज्जते प्रजुंज्ज जंडती वहे,  
 विसाद पुंज्ज पुंज्ज<sup>६</sup> के प्रभुंज्ज गुंज्जती वहे ॥३१॥  
 छली विजति तसिकी सुद्धत्ति छोलती वहे,  
 बिजेत<sup>७</sup> नंत<sup>८</sup> रेत<sup>९</sup> पेसजेत<sup>१०</sup> बोलती वहे ।  
 रिपुग दैत्य कंस सी<sup>११</sup> अजेत<sup>१२</sup> सुल्लती<sup>१३</sup> रहे,  
 विजेत बीर बंश की विनेत<sup>१४</sup> घल्लती बहे ॥३२॥  
 नरेस देस देस के निदेस<sup>१५</sup> मानते रहे,  
 रुखारनो-पहार वा सुसार आनते रहे ।  
 खरे प्रचीस खेतते करे त्रतीस<sup>१६</sup> दे कहे,  
 प्रतीस का असीस दे कवी त्रतीसका पहे ॥३३॥

१—बतला कर, सावधान करके । २—बांका । ३—टेढाई ।  
 ४—शंका । ५—अन्धा, घमण्डी । ६—ढेर । ७—जीती हुई ।  
 ८—आज्ञा मनाई हुई । ९—रय्यत, प्रजा । १०—जय समेत ।  
 ११—भगवान श्रीकृष्ण का मामा । १२—हारे हुए । १३—जय  
 पाए हुए । १४—आज्ञा, हुक्मत । १५—हुक्म । १६—भागना ।

## क्षत्रियां रा सांचा गुण

दोहा

काङ्क<sup>१</sup> दृढ़ कर बरषणा, मन चंगा<sup>२</sup> मुख मिठ ।  
 रण शूरा जग बल्लभा<sup>३</sup>, सो हम चाहत दिठ ॥१॥  
 रंगलक्षण रजपूत बात मुख भूठ न बोले,  
 रंगलक्षण रजपूत काङ्क परनार न खोले ।  
 रंगलक्षण रजपूत न्याय घर तुल निज तोले,  
 रंगलक्षण रजपूत अडर केहरि<sup>४</sup> हम डोले ।  
 परजा पालण पुत्रां सम केहण<sup>५</sup> प्राण कपूतरा,  
 मादक<sup>६</sup> अलीण<sup>७</sup> मेले न मुख प्रिय लक्षण रजपूत रा ॥२  
 हरष सोच नहिं हिये सुजस निन्दा नहिं सारे,  
 जीवण मरण जिहांन लग्यो हे प्राणीं लारे<sup>८</sup> ।  
 पाप पुत्र रो पूर अनादी चलियो आवे,  
 कमज्या<sup>९</sup> जेडी<sup>१०</sup> करे भली भूंडी भुगतावे ।

१—लंगोट । २—अच्छा । ३—प्यारा, प्रिय । ४—सिंह ।  
 ५—लेने वाले । ६—मदिरा । राजपूत लोग पहले बहुधा शराब  
 नहीं पीते थे । अलमसऊदी ( १२ वीं सदी में ) लिखता है कि  
 यदि कोई राजा शराब पीले, तो वह राज्य करने के योग्य नहीं  
 समझा जाता था ( देखो इलियट कृत हिस्ट्री आफ इण्डिया जिल्द  
 १ पृ० २० और महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द  
 ओझा कृत मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पृष्ठ ४५ सन् १६२८  
 ई० में प्रकाशित ) । ७—मांस । ८—पीछे । ९—कमाई ( कर्म ) ।  
 १०—जैसी ।

रथरूपी पिञ्जर रचक सकल नियन्ता सांम रो,  
और रो डर नहीं डर अवस रात दिवस उण रांम रो ॥३

## अबार रा राजपुरुषां रा आचरणा

छप्पय

कुकड़ा<sup>१</sup> रो गुण काम, काक गुण भक्षण कीनों,  
जुध करण रो जोध, श्वान गुण सांप्रत लीनों।  
अणपढ़ियां में आंण, खरो गुण लीनो खर रो,  
घाड़ा<sup>२</sup> चोरी धर्म, घमंड गुण कीनों घर रो।  
मदपांन मगन मांदा<sup>३</sup> रहे, देय हकीमां दान जू,  
परणी<sup>४</sup> तज पातर<sup>५</sup> रखे, खरा गुणां री खान जू ॥१॥

१—सुर्गा । २—डाका । ३—बीमार, रोगी । ४—विवाहिता  
स्त्री । ५—ये हिन्दू वैश्याएँ हैं, जिन्हें मुसलमानों से सम्बन्ध रखने  
की तलाक़ है । राजपूताना प्रान्त में इनके भाई बाप “जागरी”  
कहलाते हैं । ये लोग अपने को राजपूतों के वंशधर बताते हैं ।  
कहते हैं कि विपत्ति में यह पेशा इनकी बहन-बेटियों ने शुरू  
किया था । जागरी अपना विवाह जागरियों में करते हैं और गरीब  
व ग्रामीण द्रोगा जाति में भी कर लेते हैं । पातरें मांस दारू  
खाती पीती हैं और इष्ट कालिका माता का रखती हैं । ये अपने  
मकानों के ऊपर मालिये ( कमरे ) नहीं बनाती । वे सदा छप्पर  
और खपरेल ( कबेलू ) की मेड़िया रखती हैं । यदि कोई दो  
मंजिला पक्का मकान बनाती भी हैं तो तीसरे खंड पर वही छप्पर  
होगा । इस बात से पातर और भगतण के घर की पहिंचान

पढ़े फारसी प्रथम, स्लेच्छ<sup>१</sup> कुल में मिल जावे,  
 अंगरेजी पढ़ अवल, होटलां<sup>२</sup> में हिल जावे ।  
 पच्छ<sup>३</sup> ग्रहे प्रालब्ध, नहीं पूरुषारथ नेडो<sup>४</sup>,  
 चोखे मत नहीं चाय, भाय आवे मत भेडो<sup>५</sup> ।  
 नित असल त्याग सीखे नकल,  
 छाज<sup>६</sup> न व्हे व्हे छाणणी<sup>७</sup> ।  
 कुलखणां मांय मोटी कसर, आदत खोटी आणणी ॥२॥  
 दारु मांस दपट<sup>८</sup> अमल<sup>९</sup> अण माप अरोगे<sup>१०</sup>,  
 चमड़पोस<sup>११</sup> रे चीठ<sup>१२</sup> भँवर<sup>१३</sup> मादक<sup>१४</sup> सुख भोगे ।  
 परणी नें परहरे, गेर सुन गोदी धारे,  
 जोवन मद में जोध; सटक<sup>१५</sup>, सुरलोक सिधारे ।  
 शश<sup>१६</sup> शिकार तीतर सुभट, कुरजां चिड़ी कवूतरा,  
 भायां सूं नित उठ भिड़े, परम धरम रजपूतरा ॥३॥

होती है, क्योंकि भगतनों में यह रस्म नहीं है । ( देखो भारवाड़  
 की कौमों की उत्पत्ति भाग ३ पृष्ठ ३७८-७९ सन् १८६१ ई० ) ।  
 १—सुसलमान, । २—अंगरेजी रंग ढंग के भोजनालय,  
 ढाबा । ३—पढ़, मत । ४—नजदीक । ५—बुरा । ६—सूप ।  
 ७—चलनी । ८—खुज । ९—अफीम । १०—खाते हैं ।  
 ११—चमड़े का हुका । १२—सट कर, चीप कर । १३—  
 शौकीन । १४—शराब । १५—फौरन । १६—खरगोश ।

छन्द पद्धती

मिलके लख गोरन<sup>१</sup> मती एक,  
इत एक एक की मत अनेक ।  
उत रेल तार उद्दम अपार,  
गौरव, इत विद्या बिन गिंवार ॥१॥

नसानिवारणा

दोहा

नसां काड लीवी नसां, नसां कियो सब नास ।  
नसां न्हाखिया<sup>२</sup> नरकमें, अड़ी<sup>३</sup> नसांमें आस ॥१॥

दोहा

चालाक तो चंडू<sup>४</sup> पिए, भोला पीए भंग ।  
अलीण<sup>५</sup> सू आगा रहे, रजपूतां नें रंग ॥२॥

१—अंगरेज लोग । २—डाल दिये । ३—रुकी हुई । ४—  
नशे के लिए नली से पिया जाने वाला अफीम का किवाम ।  
५—मांस ।

## तमाखू री ताड़ना

## कुंडलियां

समज तमाखू' सूगली? कुत्तो न खावे काग,

१—यह एक विदेशी चीज है जो इंग्लैंड के राजा जेम्स प्रथम के राजदूत सर टामस रो के द्वारा बादशाह जहाँगीर के दरबार में वि० सं० १६७४ ( ई० १६१७ = हि० १०२६ ) में "विलायती तौफा" के रूप में पहले पहले भारत में आई। इस तमाखू का नाम संस्कृत ग्रंथों में तो क्या फारसी किताबों में भी नहीं पाया जाता है। अमरकोष के वनौषधि वर्ग में जहाँ सब तरह की वनस्पतियाँ गिनाई हैं वहाँ तमाखू का नाम तक नहीं है। विदेशी बणिगों के धूर्त प्रयत्नों से ही तमाखू का भारत में सर्वत्र प्रचार हुआ है। सखिया से भी अधिक नरोदार यह वृटी है। यही कारण है कि इसे भूखे मरते गदहे, भैसे, गाय, बैल, सूअर, हाथी, घोड़े आदि चौपाये तक नहीं खाते। वे इनके पत्तों को दूर से ही सूंघ कर चल देते हैं। साँप भी तमाखू के खेत में नहीं जाता है। खेद है कि तमाखू की उपज दिनों दिन बढ़ती जा रही है। करीब ६० करोड़ के मूल्य का तमाखू भारत में हर वर्ष बोया जाता है और ५ करोड़ के करीब विदेश से आता है। सिक्ख लोग तमाखू का खाना पीना व सूंघना हराम समझते हैं। ऐसी ही विसनोई जाति भी तमाखू सेवन पाप मानती है। राजपूताना प्रांत में पुष्करणा और श्रीमाली ब्राह्मण इसके पीने से तो यहाँ तक बचते हैं कि जो कोई पी भी ले तो उसे जाति बाहर कर देते हैं परन्तु खाते, सूंघते जरूर हैं और इससे उनके नहीं पीने की महिमा पीने वाजों में कुछ नहीं है। तो भी उनका नहीं पीना उनको बहुत सी खराबियों से बचाता है (देखो इतिहास-वेत्ता कुं० जगदीशसिंह गहलोत कृत "भारत में तमाखू")। २—बुरी।

ऊंट टाट खावे न आ अपणो जाण अभाग ।  
 अपणो जाण अभाग गजब नहिं खाय गधेड़ो,  
 शूकर<sup>१</sup> भूंडी समज निपट निकलै नहि नेड़ो ।  
 बुरा पशू बच जाय अहरनिस<sup>२</sup>, खाय न आखू<sup>३</sup>,  
 बड़ा सोच री बात तिका निर खाय तमाखू ॥१॥

छप्पय

पातर भगतण<sup>४</sup> पेख परम मन में सुख पाई,

१—सूअर । २—अहर्निश, रातदिन । ३—चूहा । ४—  
 संयुक्त प्रान्त आदि मे ईश्वरभक्त स्त्री को भगतण कहते हैं परन्तु  
 राजपूताना प्रान्त मे हिन्दू वेश्या को कहते हैं । भगतणों  
 की उत्पत्ति रामावत व निम्बावत साधुओं से है । इनके  
 भाई वाप “भगत” कहलाते हैं और वे अपने को प्रायः साध  
 ही बताते हैं । जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी के राज्यकाल में  
 सं० १८२२ वि० मे कई रामावत व निम्बावत बैरागियों  
 ( वैष्णवों ) की पुत्रियों ने मन्दिरो मे गाना बजाना सीख  
 कर रंडियों का धन्धा अखित्यार किया तब से इस भगत  
 जाति की उत्पत्ति हुई है । भगतणों का धर्म वैष्णव और इष्ट  
 हनुमान जी का है । मांस, सलगम, गाजर, कांदा और लहसन  
 से ये परहेज करती हैं परन्तु मुसलमानों को अपने पास रख  
 लेती हैं, चाहे उनका छूआ ये नहीं खाती । भगतों के विवाह  
 सम्बन्ध भगतों में होते हैं या ग्रामीण रामावत व निम्बावत  
 घरवारी साधुओं में । इनके यहाँ भी पातरो की तरह “जाई कसब  
 कमावे और आई नहीं कमावे ।” जागरी कौम की तरह भगतों में  
 भी विधवा विवाह नहीं होता है । भगतणों गाने बजाने में पातरो

मिलियां मच्छी मार करे ज्युं मोद कसाई ।  
 नकटे बूचो निरख अंग अंग में डफणायो,  
 बोले गुंगो बोल सबद गुण इधक सुणायो ।  
 न्यातः मेनराः मिल निपुण पांमर सांसीः परखिया,  
 अमलिया देख भारी अधम होका धारी हरखिया ॥२॥  
 तारतः रो निज तनय नारदोंः ओर सनातो,  
 मार अमोलक मित्र सदा उलटी संगती ।

से होशियार और शजरदार होती हैं । इनके यहाँ घनीमानी लोगों का ही आना जाना रहता है । भगत लोग रामानन्दी तिलक लगाते हैं और वाले वाले जनेऊ भो पहिने रहते हैं । (देखो मर्दुम-शुमारी रिपोर्ट राज मारवाड़ सन् १८६१ ई० पृष्ठ ३८० और "चौद" नवम्बर १६२६ ई० पृष्ठ २३२ में जोधपुर निवानी मुंशी पुरुषोत्तम-प्रसाद गौड़, "नय्यर" का सचित्र लेख ) । १—ज्ञाति, जाति । २—भंगी । ३—यह एक जुरायम पेशा कंजर सी कौम है । यह लोग बेहतर (भंगी) का जूठन खा लेते हैं और उनका कफन लेते हैं । इनकी खियाँ भंगियों के यहाँ गाना बजाना व नाचना भी प्रायः करती हैं । इनके कोई भागड़ा व्याह शादी का होता है तो भंगी आकर उसका इन्साफ करते हैं, नहीं मानें तो मारते और दंड देते हैं । ये कौम एक जगह टिक कर नहीं रहती है और सदा घूमती रहती है । इस कौम में विधवा विवाह नहीं होता है चाहे औरत कितनी ही कम उमर में विधवा हुई हो (देखो मर्दुम-शुमारी रिपोर्ट राज मारवाड़ सन् १८६१ ई० पृष्ठ ५८५-८७) । ४—पाखाना, टट्टी । ५—पेशाव घर ।



पाद तणों परधान गादरो सांप्रत गोदो,  
 असुभ चले को अनुग सूतरो भाई मोदो ।  
 हिया सूं भीड़ होको हमें राज भलेई राख लो,  
 आपसूं अरज इतरी अवस चुपके पांणी चाख लो ॥३॥  
 भरियो भरियो भणें प्रथम आरम्भ पहिचाणों,  
 भाड़ो भाड़ो जपे जुगन आखर में जाणों ।  
 चुगल सुरन्दर चाव रो टहल नारी घरटूटी,  
 मोरो माथो मेल फेर हिरदे रो फूटी ।  
 राम सूं विमुख रोवण रसा धूम्रपांन मुख में धरे,  
 तूं देख सिकल होके तणी क्यूरि अकल हांणी करे ॥४॥  
 पिये तमाखू कापुरस<sup>१</sup> सापुरसां<sup>२</sup> हिय साल ।  
 सालै निस दिन समभ्रणां चालै चाल कुचाल ॥  
 चाल खोटी चलै चूकगया नर चतुर ।  
 अहह<sup>३</sup> सोचै न अति दुर्व्यसन दुसह उर<sup>४</sup> ॥  
 डुलक<sup>५</sup> आखू<sup>६</sup> अकल धरो घर टीवणां<sup>७</sup> ।  
 पुरस कापुरस जे तमाखू पीवणां ॥५॥  
 हूको लेतां हाथ में चेतो गयो चुलाय<sup>८</sup> ।  
 पड़ै धमाधम पदमणां अधमाधम<sup>९</sup> अकुलाय ॥

१—बुरा आदमी । २—भला आदमी । ३—अफसोस है ।  
 ४—हृदय । ५—विरना । ६—चूहा, ऊंदरा । ७—फिरने वाले ।  
 ८—खिस जाना । ९—नीचों से भी नीच ।

ढरड़<sup>१</sup> अकुलाय आघा<sup>२</sup> पड़ै आय अत ।  
 पड़ावै माजनूं लाजनूं<sup>३</sup> खो अपत<sup>४</sup> ।  
 रीकलै तमाखू दामदै रोकड़ा ॥  
 हुकंड भंडा लगै हाथ में होकड़ा<sup>५</sup> ॥६॥  
 सुली देनै सहज देय दै फांसी देखो ।  
 मिरघी<sup>६</sup> लकवै<sup>७</sup> मांहि उभय अन्तर अवरखो ॥  
 जान्हूँ डेरु जोय विगत दुख भेद बतावो ।  
 आघासीसी<sup>८</sup> आंखि जुवर कुण सूल जतावो ॥  
 ब्राह्मणरु गाय हित्या बिबै नीच ऊंच निरखो नमण ।  
 तिम अमल तमाखू तोखिलो कुण घटतो बढतो कमण<sup>९</sup> ।  
 जेर हवालै जाण चढावै गद्धै चोड़ै ।  
 बेड़ी लीनां बहै खास पग घरदै खोड़ै<sup>१०</sup> ॥  
 बरणै दोढीबंध देत इक देस निकालो ।  
 बूडो पाणीं बीचि बिसनसूं काया बालो ॥  
 खाणनै पीण आघा खिसक लागा लपक लकूंदरा ।  
 इम अमल तमाखू है उभै एकण बिल रा ऊंदरा<sup>११</sup> ॥८

१—जबरन । २—आगे, अगाड़ी । ३—इज्जत, प्रतिष्ठा  
 ४—बेशर्म । ५—हुक्का । ६—रोग विशेष, मिर्गी । ७—  
 रोग विशेष, पक्षाघात । ८—आधे शिर में वर्द होना । ९—  
 कौन । १०—कैदी भाग न जाय इसलिये उसका पैर एक प्रकार  
 के काठ के यन्त्र में बंद करने की प्रथा । ११—चूहा ।

अमल लियां तन अजक भाल धरणी भिड़िजासी ।  
 हूको पीनां हाथ सहस गुण मन सिड़िजासी ॥  
 अमल लियां सूं उदक<sup>१</sup> एक पीढी मुख आगै ।  
 हूको दै निज हाथ सात पीढी जल सागै ॥  
 नहिं सही जाय जद हू<sup>२</sup> निडर कही जाय मोटी कथा ।  
 बय बखत अमोलक हू<sup>३</sup> वृथा विमल हिये खोटी व्यथा ॥६  
 तीन लोक को मोल जाय तन सुकवि जगावै ।  
 हीरो लागो हाथ पुनरभव फेर न पावै ॥  
 ठाला भूला ठोठ<sup>४</sup> कुबुध नहिं छोडै काल्हा<sup>५</sup> ॥  
 पुण्य गया परवार व्यसन जद लागा बाल्हा<sup>६</sup> ॥  
 बिनरामभजन खोवै बखन उलभ अमल होकां अठै ।  
 इक सास अंनपुलमें अहह कोड़ि महोर मिलाणूं कठै<sup>१०</sup> ॥  
 ग्रीध<sup>२</sup> निहारथो गूद चील बूथां पर चाली ॥  
 हरियो दीठां हेप हरस तीडियां हाली ॥  
 कुत्ते दीठो करक जरख<sup>६</sup> दिस खर रुख खांची ।  
 ढोल पड़ियो ढोर कागलां दोठो कांची ॥  
 तन अखत रोड डोले तिके उर अन्तर सूं आफले ।  
 इम भिमण धूंद पेछू उमग होका दीठां हाफले ॥११॥

१—पानी । २—मूर्ख । ३—पागल । ४—प्यारा । ५—  
 गीदड़ । ६—जंगली पशु विशेष, लकड़बग्घा ।

खाट बलद हल खोलह जाट री दाणी<sup>१</sup> जोवै ।  
 नासै टूहै निलज खास अपणू घर खोवै ॥  
 हूकै सूं निज हेत भलो भूंडी नह भाले ।  
 मांहीं बलै मा बाप बारणै<sup>२</sup> छाणां<sup>३</sup> बालै<sup>४</sup> ॥  
 नरकनै कमर बांधी निठुर घिरै न कियरा घेरिया ।  
 अमलियां हूँत इधका अपत हूकाधारी हेरिया ॥१२॥  
 खातीरी खातोड़ गूँजता जावै गाजी<sup>५</sup> ॥  
 लाघै जो लोहार रामजी मिल्गयो राजी ।  
 गो बलगयो निज गांव थाट घर मंगल थाया ॥  
 मुड़दो देख मसाण चिलमियां<sup>६</sup> चाढण चाह्या ॥  
 असलै सूं नकल मीढो असल गुरगम हीणां गम नहीं ।  
 अमलियां हूँत देखो अपत हूका वाला कम नहीं ॥१३॥  
 कीच निहारथां कनै भँसरो बलणू<sup>७</sup> भारी ।  
 पैल बलद पग प्रगट खिसै नह दीठां स्वारी<sup>८</sup> ॥

१—खेत में किसान के रहने की झोंपड़ी । २—दरवाजा,  
 फाटक । ३—गोबर के करडे, ईधन । ४—जलावे । ५—ऊंट  
 की एक किस्म । ६—चिलम भरने को । ७—चारे की  
 चौकोन ढलिया ।

सांपंड सनमुख सीत जँट नँह चुलै, अनाड़ी ।  
 देखै मोसर<sup>१</sup>, डूम<sup>२</sup> अट्टै नह पैड अगाड़ी ॥  
 दिन रैणं पंथ बहतां दुसट सैण घणां उर सालणां ।  
 इणभांत पियणवाला अकड़ हूको देखि न हालणां ॥ १४  
 मैणो<sup>३</sup> पेंणू<sup>४</sup> मेर<sup>५</sup> बावरो<sup>६</sup> बिलला बैता ।

१—मृतकभोज, राक्षसी खाना । २—ढोली, नक्कारची ।  
 ३—यह एक पहाड़ी जाति है जो पहले चोरी डाके का  
 धन्दा करती थी । कहते है कि मेव ( मेर ) और मीना ( मेणे )  
 एक ही जाति है और पहले इनमें आपस में विवाह  
 सम्बन्ध भी होते थे । ये बड़े निर्भीक, बहादुर और बेरहम  
 होते हैं । स्त्री और पुरुष दोनो मजबूत होते हैं । मर्द अधिक  
 लम्बे नहीं होते, नाटे, चौड़े और गठीले होते हैं । चोथिया  
 और पदिया नाम के बड़े प्रसिद्ध व वीर डाकू मारवाड़ में  
 हुए हैं । ३—देखो पृ० ६३ की टिप्पणी संख्या १ । ४—  
 यह जुरायम पेशा जंगली जाति है । चोरी, डाका और  
 ठगाई इनका पेशा था । परन्तु अब राज्य ने इन्हें भी खेती के  
 धन्दे पर लगाया है । ५—पंजाब में ये लोग “बावरिया” कहलाते हैं ।  
 क्योंकि जाल लगा कर ये शिकारी जानवरों को पकड़ते हैं ।  
 मेवाड़ में इन्हें “मोथिया” और दूँडाड़ ( जयपुर ) में “बोहरा”  
 और गुजरात में वाघरी भी कहते हैं । गांवों में चौकीदार भी ये  
 रखे जाते हैं ।

## भालो थोरी? भील? रातरा मांगै रैता ॥

१—यह कौम भीलों में से है। इनमें कुछ लोग आहड़ी और नायक भी कहलाते हैं। आहड़ी तो बहुत गरीब हैं और वे जानवरों का शिकार करके या मजदूरी से अपना पेट पालते हैं। राजपूतों के घोड़ों की साईंसी या दूसरी नौकरी करते हैं वे “नायक” कहलाते हैं। थोरी ‘नायक’ पदवी से बड़ा खुश होता है। ये पाबूजी राठोड़ के पुजारी होते हैं या उनकी पढ़ यानी तस्वीरे दिखाते फिरते हैं वे “भोपे” कहलाते हैं। २—यह एक प्राचीन जाति है जिसका उल्लेख संस्कृत ग्रन्थों में छठी शताब्दी में भी पाया जाता है। इनका विश्वास है कि ईश्वर ने इन्हें चोरी और लूट मार करने के लिए ही पैदा किया है। मेवाड़ के गह-लोल ( सीसोदिया ) नरेशों को इस जाति ने बड़ी सहायता दी थी। राजपूताने के डूंगरपुर, बांसवाड़ा, देवलिया ( प्रतापगढ़ ) कोटा आदि नगरों के नाम इस जाति के किसी प्राचीन शासक ( राजा ) के नाम से ही पड़े हैं। पहले उदयपुर, डूंगरपुर और बांसवाड़ा राज्यों में राजतिलक के समय एक भील अपने अंगूठे के लोह से राजा का तिलक करता था। इससे ज्ञात होता है कि राजपूत राजा पहले के समय में इस वीर जाति का बड़ा सम्मान करते थे। उदयपुर के महाराणा अमरसिंह दूसरे ( वि० सं० १७५५—१७६७ ) के राज्य काल तक तो भीलों द्वारा राज्याभिषेक होने का प्रमाण मिलता है। उदयपुर के राज्यचिह्न में एक और भील का चित्र आज तक रहता है। राजपूतों के साथ पुराने समय से ही भीलों के घनिष्ठ सम्बन्ध रहने की स्मृति में अजमेर के राजकुमार कालेज ( मेयो कालेज ) के चिह्न में भी ढाल की एक ओर राजपूत और दूसरी तरफ भील को भी खड़ा पाते हैं।

मोची<sup>१</sup> डेह<sup>२</sup> चमार जान<sup>३</sup> में ढोली जाचै ।  
 चहै चिलमियां चाह नाच नीचा<sup>४</sup> घर नाचै ॥  
 डूबगी बात सब देस री खूब असुभगुण खाटियो ।  
 पान<sup>५</sup> रोध्यान धरियांपछै सांसी गिणै न साटियो<sup>६</sup> ॥१५

ये जाति सदा स्वतन्त्र प्रकृति, युद्धप्रिय, चंचल और शात्र भङ्गकने वाली और बहमी भी है। धनुष, बाण, भाला इनका शस्त्र है। इनमें सच्चार्ड, अतिथि सत्कार, एकता, स्वामि भक्ति आदि कई गुण हैं। कोई भील किसी की रक्षा का वचन दे दं तो वह उसकी रक्षा के लिए प्राणों पर खेलने में जरा भी संकोच न करेगा। इनके गीतों में वीर रस अधिक पाया जाता है। परन्तु गीत दूसरे लोगों को अटपटे लगते और न वे आसानी से समझ में आते हैं। इसी से कहावत प्रसिद्ध है.—

काई चारण री चाकरी काई आरण री राख ।

काई भीलरो गावणो काई साटिये री साख ॥

१—चमारों का एक भेद । २ मेघवाल, भावी, जो चमारों का एक भेद है और कपड़े भी ये बनाते हैं । ३—वरात । ४—तमाखू । ५—यह एक कसब कमाने वाली नीच जाति है जिनके यहाँ गाँवों के नीच लोग प्रायः जाते हैं। बैलों का साटा यानी बैल से बैल बदल लेने का सौदा करने से “साटिया” नाम पड़ा है । ये लोग औरत का साटा भी आपस में कर लेते हैं । जैसे एक के पास युवा और अच्छी स्त्री है और दूसरे के पास नहीं है, तो यह कुछ रुपये देकर उस से अपनी स्त्री बदल सकता है । लोग इन्हे अद्भूत समझते हैं । ये लोग एक ब्राह्मण कौम से अपना भाई चारा बतलाते हैं । ( देखो मारवाड़ मर्दुमशुमारी रिपोर्ट सन् १८६१ ई० पृष्ठ ३६१ ) ।

मालजदा<sup>१</sup> मन मांहीं रांड सूभै दिनराती ।  
 मालजादि मन मांहीं यार सूभां अकुलातीं ॥  
 उल्लू उरमें आण खतम अंधां रो खुभियो ।  
 चार तरफ चांदणू चोर सूभै वित चुभियो ॥  
 दुसमणां लाभ दानां दहण खुली न कानां खिड़कियां  
 नर परम धरम बूभै नहीं हूको सूभै हिड़कियां<sup>२</sup> ॥<sup>६</sup> ॥  
 चोरी करसी चोर जार करसी नित जारो ।  
 हिंसा हिंसावान जवा<sup>३</sup> रमसी जूवारी ॥  
 भड़वा भड़वापणू चुगलिया चुगली चासी ।  
 ठग ठग लेसी ठोठ कुलतिया कर्म करासी ॥  
 सांप्रत कुवाण छोडै न सठ पात कुलक्षण पावसी ।  
 संसार मांहि अबगुण सरब ज्यू हूकोहि सामल हालसी  
 नकटारी नहिं न्यति बिलग<sup>४</sup> बोला<sup>५</sup> रो बाडो ।  
 बूचां<sup>६</sup> रो नहिं बास ज्यूं न गूंगा रो जाडो<sup>७</sup> ॥  
 गुंडारो नह घाट साट नह है सूमां रो ।  
 चोखो मेलो बलै डार<sup>८</sup> भेलो डूंमां रो ॥  
 इण जनम और परजनमप्रद सब कलं क सब साथमें ।  
 मधिलोक बसै मैला मिनख जारै हुक्काहि रैला हाथमें ॥

१—व्यभिचारी । २—पागल कुत्ते जैसे । ३—जुआ । ४—  
 जुदा । ५—बहरा । ६—सूने कान वाला । ७—समूह, मुंड ।  
 ८—कुण्ड ।



नबी 'हुवोड़ा' नीच डबी भर लेवै डाकी ।  
 बैठ सभारै बीच करै मनवार कजाकी ॥  
 दे पटपोरा दोय नांक में दाबै नीकां ।  
 मंहो खांधो मोड़ छड़ाछड़ खावै धीकां ॥  
 अंग में आय निसदिन अड़ै भड़ै नहीं मल भाड़ियो ।  
 जगदीस पाक कीनों जिको बिललां नाक विगाड़ियो १६  
 'लाव तमाखू लाव' पाव पुल चैन न पावै ।  
 'रांड सूयगी रांड' जुलम सब रैन जगावै ॥  
 ध्यान तमाखू धरै ग्यान गुण धूल गडाणू ।  
 दोय हाथ प्रभु दिया एक धरि दियो अडाणू २ ॥  
 डाबी न फरुकै देखकर जलै आंख मम जीवणी ।  
 साथियाँ कठै तू सीखियो पीव तमाखू पीवणी ॥२०॥

छप्पय

पल पल मांहीं पिये चंपकर चिलम्या चाडे ।  
 धन रो कर कर धुंवाँ कई इण मांही काडे ॥  
 आंणे रोज उधार करज कर टाट ३ कुटावे ४ ।  
 निज तन रो कर नाश ओगणी सास उठावे ॥  
 बुढापे संग्या होवे बुरी, जग में भूडो जीवणों ।  
 हजारों मांय ओगण हुवे पण वी होको पीवणों ॥२१॥

दोहा

कथा तू काई करे हाय तमाखू हेत ।  
 टका एकरी टाट में दिन जगाई देत ॥२२॥

६—भली भांति । २—गिरवी रखना । ३—खोपड़ी । ४—पिटावे ।

द्वयपय

जरदो१ पिवण न जोग नासिका२ नरक निसांणी१  
 मांन कलू३ मनवार उत्तम सब रीत उडांणी ॥  
 तम्माकू में तुरत धरम घन होवे हांणी ।  
 खाणों बडो खराब बात जाहर जग जांणी ॥  
 श्रीमुख सिडे सेदखानां० जिसो नाक भरे ज्युं नारदो ।  
 भव जाण नरक भोगे जका नें लानत दे ललकार दो २३

अमल\* रा ओगण  
 दोहा

गैलै६ बहता गुड० पड्या, औले अमली आप ।

१—तमाखू के सूखे पत्ते । २—नाक । ३—कलियुग । ४—  
 पाखाना । ५—शराब से भी अमल (अफीम) अधिक हानिकारक  
 व जहरीली वस्तु है । इससे बल वीर्य का क्षय हो जाता है । शरीर  
 के सारे रस जल जाने से भूख बहुत ही कम लगती है । हौसिला  
 भी जाता रहता है । कई मूर्ख माताएं अपने छोटे बच्चों को चुप-  
 चाप पढ़े रहने के लिए अफीम खिला देती हैं । जिससे कोमल  
 बच्चे सदा के लिये बीमार, दुर्बल और निस्तेज हो जाते हैं ।  
 उनके शरीर का रक्त, मांस, हड्डी भीतर ही भीतर नष्ट-भ्रष्ट हो  
 जाती है और अनेक बच्चे छोटी उमर में ही मर जाते हैं । इस  
 अफीम ने चीन वासियों को आलसी और निकम्मा बना दिया  
 था । परन्तु अब वहाँ की सरकार ने प्रजा की भलाई के लिए  
 १२ करोड़ रुपये की आमदनी का विचार न कर चीन में अफीम  
 का व्यापार बन्द कर दिया है । ६—रास्ता । ७—गिरना ।

लै लै करतां लागिगो, पैलै भव रो पाप ॥१॥  
 ताकत<sup>१</sup> डोलै तीसरा,<sup>२</sup> साथरवाड़ा<sup>३</sup> सोद ।  
 पैलां घर पटकी पड़ै, माखारै मनमोद ॥२॥  
 तीस बरस कुसती करी, पड़ गुड़ उथल पथल्ल ।  
 तैं दीधो गोड़ा तलै, अहयो मीतं अमल्ल ॥३॥  
 अमल उगावै अंगमें, निपट घुलावै नैण ।  
 आंढानै बैठा अपत, डचिया<sup>४</sup> घालै डैण<sup>५</sup> ॥४॥  
 समल हुवाकपड़ा सकल, भमल हुवो घट भंग ।  
 कमल बदन कुम्हलायगो, अमल खायगो अंग ॥५॥  
 मैले ऊपरै मांखियां, गणणांटा लै गैल ।  
 हँकड कठीनै हालिया, डबी<sup>६</sup> खलींगण<sup>७</sup> डैल<sup>८</sup> ॥६॥

### कुंडलिया

भेख बिगाड़ै जगतनै, जगत बिगाड़ै भेख ।  
 ओलै बाबा अमलडो, दुनियामें सुख देख ॥  
 दुनियामें सुख देख तार आवेला तीखी ।  
 सतगुरु को परसाद सुधामद घूटन सीखी ॥

१—तकते हुए । २—मृतक के पीछे तीसरे रोज जो भोजन होता है उसे कहते हैं । ३—मृतक के पीछे १२ दिन तक शोकार्त बैठने की बैठक । ४—मुँह से काट खाना । ५—बूढ़ा । ६—अफीम की डिब्बी जिसे “टसरिया” भी कहते हैं । ७—ओधाने को । ८—डाली ।

सोफी सबद सुणाय चोर रंग देत चिगाड़ै ।  
बैरागी नै जगत जगतनै भेख बिगाड़ै ॥७॥

### छप्पय

मोटी माफी मांग अमलदारां सूं अड़स्यां ।  
देश सुधारण दशा लाख विध धासूं लड़स्यां ॥  
करस्यां बात कबूल भली सू भाषण सुणस्यां ।  
गुणरी है नहिं गरज चोज कर औगुण चुणस्यां ॥  
कर प्रगट दोष खंडण करूं घीठ रोश मत धारज्यो ।  
आज रोबखत भूं डो अमल बडपण राज विचारज्यो  
म्हंनिं गिणज्यो मूढ अमलियां ओगणगारां ।  
करणा पर उपकार तार थानें ललकारां ॥  
निज कीनों थे नास कहो क्रिण रक्षा करस्यो ।  
बान खारी हे बपण मोत विन नाहक मरस्यो ॥  
जग नीच काम कीनों जिको सुखथे लीनों खाद रो ।  
दुख दूर हुवे सबदेसरो जमर कहे सो आदरो ॥६॥  
ठंकर कूंडा ठीकरा खरा दोला राखै ।  
खूंखें में खैंखार पड़्यारे ढिगला पारखै ॥  
दांतण कुरला दुहूँ ऊठि नह करै अभागी ।  
अंग छागी असलाख लखां माख्यां मुख लागी ॥

१—कोना । २—खोंसी का थूक, कफ आदि । ३—ढेर ।

खीच<sup>१</sup> राडला खावै खिसक नीचतला कुल नालरा ।  
 नित मीच आंख बैठे निलज भिङ्ग अमल भूपालरा १०  
 दिन में बेला दोय जगतमें मरे रे जीवै ।  
 बीगड जावै बाणि टुलक<sup>२</sup> अमलानै टीवै ॥  
 घर घर मांहीं घूम लाखबिधि ओलण ल्यावै ।  
 हसै खलक मुख हेर पलक भर चैन न पावै ॥  
 ऊतरै अमल उण बखतमें मिनख चिड़ायर मारदो ।  
 बस वाक<sup>३</sup> काड<sup>४</sup> बैठा रहै नाक भरै जिम नारदो<sup>५</sup> ११  
 बासै अति विकराल महा मुख तारत<sup>६</sup> मोखो ।  
 है कूंडो इक हाथ हाथ हेकण में होको ॥  
 बभकै<sup>७</sup> बगलां बुरी बुरी काछां युंहीं बासै ।  
 बासै भूंडो बिंवर नोंद नैणारी नासै ॥  
 विकरंद बासडूंतता विविध हाय हमैं डूँ हारगी ।  
 भरतार मती मुगताय रै निलज जीवतोहि नारगी<sup>८</sup>  
 तीन दिनां लग ताक जिके भाडू<sup>९</sup> नहँ जावै ।  
 जावै तोही जुलम ऊठ वेगा<sup>१०</sup> नहँ आवै ॥

१—बाजरी को ओखली में कूट और उसका छिलका उतार कर चौथाई हिस्सा मोठ मिला पानी में पका के गाढ़ा बनाया जाता है उसे खीच कहते हैं । २—घिर कर । ३—मुँह । ४—निकाल कर । पेशाब करने का स्थान । ५—पाखाना, टट्टी । ६—दुर्गन्ध देता है । ७—नर्कपना । ८—पाखाना जाना । ९—जल्दी ।

खेंखारा कर खास मांहीं तारत भूख मारै ।  
 हेला देहे हाक वारला थाकै बारै ॥  
 अमलरी पिंकु लागी अटल सुखलूटैवे सुलखाणां ।  
 सवेरा सांभू दोनूं समै कांभूकंभूनै कुलखाणां ॥१३॥  
 कपड़ा काला कीट नीठ उठ ऊठ निरोधे ।  
 भीट अमलरे मांय शीठ कुचरे जूं सोधे ॥  
 भलेन उतरे भीट धीठ जद सीस धुणावे ।  
 प्रात भूट पादरी साट पांवडा सुणावे ॥  
 कर काम इसो मांवे कुसल लाज न आवे लेसरि ।  
 अमलियांकरी देखो अबे दुसह दसा इण देसरी ॥१४॥  
 फीटो मूंदो फाड़ नाड़ करलेवै नीची ।  
 छिलीरहै जल छाख मिली आंख्या अधमीची ॥  
 भूपकी लेतां भरे भुंड लातां भर जावै ।  
 जाय सभामें जठै मोत बिनही मर जावै ॥  
 लुलिलुलि लपाक भोटालिवै ऊंचा नीचा आवता ।  
 नमिनमीनाक अमली निजल जमीं लगावै जावता १५  
 मूंदो खाघो२ मेल हाथ खाघडो३ हिलावै ।  
 सीस घरणि दिस सिथल मुरड़ खांघडो मिलावै ॥  
 डील खांघडो दुलड़४ भूपक खांघडो भुकावै ।  
 दोस खांघडो दिवै रोध खांघडो रुकावै ॥

---

१—मस्ती । २—टेढ़ा । ३—कन्धा । ४—दोहरा ।



जीवतो हुवो मुरदै ज्युंही अबै देख मुख आरसी ।  
 कहकंत सोचतार न कियोतैं जद लियो तिजारसी १६  
 करम फूटगा कहो कवणनें जायर केवां ।  
 दुबद्या<sup>२</sup> मांहे दुसह रात दिन धुकता रेवां ॥  
 जोय जोय जी जले, कोय नहिं लागे कारी ।  
 इष्ट बडेरां असल नसल बीगड़गी न्यारी ॥  
 नाग रा भाग पोवे निलज भांक आग चख में भुडे ।  
 अंगरेज मुलक दावण अडे ऐजूवां सुं आथडे<sup>३</sup> ॥२०॥  
 जूवां सिर में जुलै जुलै डाढी में जूवां ।  
 जूवां कपड़ा जुले, मिले, छुटकारो मूवां ॥  
 मरे नहीं भुकमार तिके जीवण नें ताना ।  
 मारे जूवां मसल, रहे रंगिया नख राता ॥  
 तावड़ बेठ तिग तिग तिरे रमों भिकारां रावनो ।  
 ऊनरे अमल बस व्हे नहीं जूवांरो ई जावनो ॥२१॥  
 पड़ियो सेडो पेलि भवन भेडो<sup>४</sup> भणणावै ।  
 भीतांहिं सेडैभरी गरट मांरुघा गणणावै ॥  
 आवै देख उवाक थूकरा थेचा<sup>५</sup> थाया ।  
 उतरथा सूत अणुंत मूंत रेला नह माया<sup>६</sup> ॥

---

१—अफीम । २—दुःख । ३—लड़ना । ४—बुरा । ५—  
 मोटे मोटे लेप । ६—समाया ।



करजोड़ अरज कामणि कहै हाय हमैं हो हारगी ।  
 भरतार मती सुगतायरे निलज जीवतोई नारगी ॥२२  
 हिलता हिलता हाय भिलो मत दुख सुं भाई ।  
 मित्त मुरदां मनवार करो मत बुरी कमाई ॥  
 सोचो जंडी समज भिनख तन कद कद मिलसी ।  
 काल अगन घृन कली पिंड इक दिन पीघलसी ॥  
 अब गरब कियो अमलान में तन देखेला तासनां ।  
 जनमान्त फेर जासी नहीं बुरा करम री बासना ॥२३  
 चोखो ओडूं चीर लाल मांहीं लुल जावे ।  
 अतर लगाऊं अंग पाद आगे पुल जावे ॥  
 मेंदी देऊं मुलक मेल सूं करदे मोली ।  
 दीवालीरे दिबस हिया में ऊठे होली ॥  
 हाथ भटक भिभिकार हँस नाथ न लेऊं नामजी ।  
 भव भांड इसे भरतारसूं रांड भली ओ रामजी २४  
 दालद बधियो देह बाल बंधिया बधियोड़ा ।  
 पाखै बधिया पिसण बसण लटकै बधियोड़ा ॥  
 नख बधियोड़ा निपट सीत बधियोड़ो साथै ।  
 दुख बधियोड़ो डैल मैल बधियोड़ो माथै ॥  
 किम कटे पाप दुख सुख कियो साधै ज्युं हिंज सधायलूं  
 इण भंवर हूंत अबदे अलख बिधवापणूं बधायलूं २५

खिजमतः करतां खिजै चैल छूटै चिंडाली ।  
 सुणै न नाम सिनान गंध दे लाखां गाली ॥  
 पाला भरै पलीत मूंतरा बैठो मांहीं ।  
 कोई काम रो कहूं निलज सीख्यो इक नाहीं ॥  
 कद मरै कुटिल ओ कालसूं कहे उड़ाऊं कागलो ? ।  
 लागगो लार लूंठो ? लियण आंठो ? कोइक आगलो  
 धारी अन्धा घून्ध अन्द आदत अलियां री ।  
 दपट उडे दुरगन्ध गन्ध नासे गलियां री ॥  
 समझाऊं सो वार समज रो घाटां शाई ।  
 जगत कमावण जाय मुरइ बैठे घर मांई ॥  
 आखरी लाखमाने न ओ खाक करी ममखालरी ।  
 कुण सुणें साल मोटी कथा हाय व्यथा मो हाल री ॥२७  
 गहर आंखियां गीड भूपक नीचो भूइ जावे ।  
 नाक न पूंछे नीच मांय मांख्यां मरजावे ॥  
 मूंछां सेडे मांय भरी चिपके भीनोड़ी ।  
 अलगी कोई उघड़ी कठण कमज्या कीनोड़ी ॥  
 हायरे हाय फूटो हियो जतन न दीसे जेणरो ।  
 मरजाय जदे जोखो मिटे ओ घोको हे अंणरो ॥२८

१—हजामत कराना । २—कौवा । ३—मजबूत ।

४—बदला ।

सत् पड़ियोड़ा सिथल गोल भुज हे गलियोड़ा ।  
 गलियोड़ी छिक गुंमर गिरे हुंगा गलि,योड़ा ॥  
 गलियोड़ो सब गाथ गजब कांधो गलियोड़ो ।  
 अमल खाण नें अजे बलै-मूंडो<sup>१</sup> बलियोड़ो<sup>२</sup> ॥  
 अण हूंत सरब गलगी उमग भूंडो भलोन भालणों ।  
 गल, गयो देस हा हा गजब गजबी तज्यो न गालणों<sup>३</sup>  
 सरधा<sup>४</sup> घटगी सेंग<sup>५</sup> बेग<sup>६</sup> बिरधापण<sup>७</sup> बलियो<sup>८</sup> ।  
 निकलण रो रथ नहीं कलण<sup>९</sup> ऊंडी<sup>१०</sup> में कलियो<sup>११</sup> ॥  
 मगर-पचीसी<sup>१२</sup> मांथ डोकरो<sup>१३</sup> बणगो डाकी ।  
 डांगड़ियां<sup>१४</sup> निठ<sup>१५</sup> डिगे थिगे<sup>१६</sup> टांगड़ियां<sup>१७</sup> थाकी ॥  
 ऊठगी उमेद बैठण उठण भेद न पैला भालियो ।  
 बहु गरथ देख बांदी बिपद करगो अनरथ कालियो ॥३०  
 मड़ियो कुड़ियो मेर संग सड़ियो न सुहावै ।  
 पड़ियो रहै परेत दैत ज्यूं दांत दिखावै ॥

- १—( अफीम खाये बिना ) मरा जाता है । २—जला हुआ ।  
 ३—अफीम का घोलुआ । ४—ताकत, श्रद्धा । ५—सब । ६—  
 जल्दी । ७—बुढ़ापा । ८—आया । ९—कीचड़ । १०—गहरी ।  
 ११—फँस गया । १२—पचीस वर्ष की खास जवानी । १३—  
 बुढ़ा । १४—लकड़ियें । १५—कठिनता से । १६—डगमगाती है ।  
 १७—पैर, जंघाएँ ।

चोखो भावै चूण<sup>१</sup> कमावण कूण कमावै ।  
 मेटू<sup>२</sup> छलबल सू<sup>३</sup> न खून बिन तलतल<sup>३</sup> खावै ॥  
 सुखसेज दैण ढोलोसदा अमल लैण<sup>३</sup> आलातो<sup>३</sup> ।  
 इण स्यामहंत आछीहुती राम कवारीराखतो ॥३१॥  
 करे न अचर करम धरम नहिं कुलरो धारे ।  
 पले न राखे परम सरम नहिं किएरे सारे ॥  
 मन खावण नें मरे देह री हांडी दूँडे ।  
 उडे नहिं असलाग माखियां बैठे मूँडे ॥  
 परवार गयो पिस्तावणों करूं न मृवां कन्थ रो ।  
 म्हांरो महा दुःख मेटदै भलो हुवे भगवन्त रो ॥३२॥  
 महा शंख री भिन्न सेज नहिं सोवा जाऊं ।  
 पोरीसो मुख पेख घणी दोरो घबराऊं ॥  
 खरी नींद में खाज मूढ खिण बेठे मारे ।  
 नख लांबा सूं निठुर लोई काडे ललकारे ॥  
 भिल जाय जुंवां लाखां भले लेऊं काई इणलाडमें ।  
 परबातपिहर जास्यूं परीखांवद पड़जयो खाडमें ॥३३॥  
 पीस पीस पीसणों हाथ घस गया हाथा सुं ।  
 लाय लाय ईनणी बाल उड़ गया माथा सुं ॥

१—भोजन । २—तेल में सेक सेंक कर । ३—तेज,  
 आतुर ।

सीव सीव सीवणों नेण आंदा हुवा न्यारा ।  
 कात कात कातणों रातरा गिण गिण तारा ॥  
 को अमल पूरवूँ कठा सुं लाऊं कांईक लाड में ।  
 परचात पिहर जास्यूं परी खावंद पड़ज्यो ख्राड में ॥३४  
 सुडफां<sup>१</sup> चालै सदा दाव दावूं फिर दावूं ।  
 पालै वैसै पास दाव दावूं फिर दावूं ॥  
 देवणनेँ रतिदान जाच जाचूं फिर जाचूं ।  
 रीभात्रण दिनरात नाच नाचूं फिर नाचूं ॥  
 कर कोप दई दीनी कुबुधिधरण दिसा धुन धूधड़ै ।  
 आठही पहर सेऊं अधम अेक आंख नह ऊघड़ै<sup>२</sup> ॥  
 मरो भलांही मूढ भलांहीं भव में भागो ।  
 बल जावो घरवार लाय<sup>३</sup> इणरै तन लागो ॥  
 कै पड़जावो कूप गिरवरां चढि गिर जावो ।  
 अंजन<sup>४</sup> चालो आय फेर पैड़ो<sup>५</sup> फिर जावो ॥  
 मरणूजहुवै विण मोतसूँ अमल न मिलै अहाररो ।  
 मन नह उमेद हसि मिलणरी तन नह धोखो ताररो<sup>३६</sup>  
 खेता चाले, वाड़ वागरां<sup>५</sup> चाले बेता ।  
 गाँवाँ गूदड़ गहर रात रा चाले, रेता ॥

१—शरीर में दर्द । २—आग । ३—रेल का एंजिन ।  
 ४—चक्का, पहिया । ५—घास चारे के ढेर या समूह ।

सूँझां डाढी सूँह फूँकदे बाले फीटा ।  
 धुक धुक दे नित धुवां कालजा करदे कीटा ॥  
 चिलमियां करण चित चाहसूँ टलण हार नहिँ टालणां ।  
 अमलियां तणां सिधान्त ए बले जठा तक बालणां ॥३७  
 उठता गालै अमल गोत बातांहुं गालै ।  
 गालै, अपणूँ गांत धरोधर गोडा गालै ॥  
 गालै, कपड़ा गहर मैल मांहीं मन माठा ।  
 सूतर गालै, मांहीं ठीकरा भर भर ठाठा ॥  
 घर घरणि गालि गाटोकरै पुन्यधरम नह पालणूँ ।  
 अमलियां तणां सिद्धांतओ गालै जठा लग गालणूँ ॥३८  
 जनम सोच नह जिकां जिकांनह सोच जलूसी ।  
 कामणि सोच न करै परसकर सोच पलूसी ॥  
 संपत रो नह सोच सोच नह सरधा सोई ।  
 स्यान गई नह सोच सोच नह ध्यान रसोई ॥  
 भवमंहीं सोचन भलपरो ऊंडो सोच न अंग रो ।  
 इक अवस सोच है अमलियां साबत रहे न संग रो ॥३९  
 ध्यांन न विद्या धरे ध्यांन नहिँ देश सुधारे ।  
 धर्म ध्यांन नहिँ धरे अलबता ध्यांन उधारे ॥  
 धनरो धरे न ध्यांन ध्यांन जस रो नहिँ धारे ।  
 ध्यांन न बैरी धरे ध्यांन दुख हू नहिँ धारे ॥

सत्थरां सोय सारा सुखी चवरी हुलतां चोसरां ।  
 तन लगन तीसरां री तिकां मंगत ध्यान मन मोसरां<sup>१</sup>  
 सुखी दार सुभाव त्रिशूल दार तैयारी ।  
 मरज दार होय मांग आणी कहुं दार उधारी ॥  
 जमींदार हुय जमीं करजदारी में कलगी ।  
 ईजनदार अन्धार गरज दारी में गलगी ॥  
 छलदार<sup>२</sup> होय छाती छड़े अमलदार मुरदार<sup>३</sup> री ।  
 और तो दार सब आ मिले कमी एक कलदार री ॥४१॥  
 माजी रोवे मांय बापजी रोवे बारे ।  
 भाई रोवे भला सुणें नहिं किणरे सारे ॥  
 बद् बद् कड़वा बेण सेण रोवे सिर खावे ।  
 दुसमण ताली देन हँसे जीवे हरखावे ॥  
 जिण अमल कियो देखो जुलम कांमण रोवे कांमनें ।  
 गांव गिणें नहिं गेले नें ; युं गेलो गिणें न गांम नें ॥४२॥  
 फाटा टोलां फिरै फेर कपड़ा फाटोड़ा ।  
 बोत निकामां बोर खाय बैता खातोड़ा ॥  
 डूबण जोगो डोल कियो साथे कंडीरां ।  
 कंडीरां कंडीर धरै पग धीरां धीरां ॥

१—मृतक के पीछे तीसरे रोज का भोजन । २—मृतक के पीछे बारहवें दिन का भोजन । ३—पोलिसी वाली, कूट-नीतिज्ञता । ४—नाताकत ।

गरणाट मांखियां रो गरठ लारै डडतो लाविया ।  
 पस जुगत बात जांणी परी अँ बंधाणी आविया ॥४३॥  
 होको हींडे हाथ लटकतो खड़ियो? लारे ।  
 पड़ पड़ पादे पाद नोक? जिम पड़ी नंगारे ॥  
 चिलम पोस चालतां बाजे टोकर बादोड़ा ।  
 खिणें हालतां खाज धुन्धक आफू जंगोड़ा ॥  
 घर त्याग करण परघर बिघन आठूं पहर जंघारिया ।  
 जीवनें देत मोता जिके पोतादार? पघारिया ॥४४॥

### अमली आलोच वाक्य

काला में कोडाय चाहि खायो कर चाला<sup>१</sup> ।  
 मोड़ा<sup>२</sup> उघड़या मीत चिरत<sup>३</sup> थारा चिरताला<sup>४</sup> ॥  
 जंगां आवै जंघ नाक जनरियां नालो ।  
 भालो लागो मृत करूं किम थारो कालो ।  
 तैं करी कुबधि मैरी तिका बैरी कदे न बीसरूं ।  
 चितहूंत हटै चेड़ो<sup>५</sup> अचल नेड़ो फेर न नीसरूं ॥४५॥  
 खेतो कर कर लाड़ दूसरां हसि हसि देतो ।  
 नेता हूजयो नास बणायो पूरो बेतो ॥

१—कंधे पर लटकाने का एक लम्बा थैला । २—डंका ।  
 ३—अफीमची । ४—प्रेम । ५—देर से । ६—चरित, हाल ।  
 ७—कुतूहली । ८—प्रेत ।



दुखदे जेतो दुस्रट तिके कुण जाणै तेतो ।  
चेतो कुल चूकगो दूरसूँ धूल न देतो ॥  
बद बदसु मूँछ के मेल्हघद तदमें नाहक ताणियो ।  
मद मेटि कियो अतनां मरद जदमें तोनै जाणियो ॥४६॥

( उपदेशक वाक्य )

देखो विगड़ी देह डोल बीगड़गो देखो ।  
विगड़ गई सब बात लारलो<sup>१</sup> ले कुण लेखो ॥  
समा विगड़गी सेंग नीत बीगड़गी न्यारी ।  
देस विगड़गी दसा क्यारी सूँ पीगी<sup>२</sup> क्यारी ॥  
अमलरी आस मांही उलभू समभदार निस दिन सिड़ी  
आ बात अजब उलटी अकल बिन बिगड़या क्युं बीगड़ो  
कनै न बैठो कोय मनै करदो मनवारां ।  
मनवारां रै मांहिं मनै होसी मनवारां ॥  
मिनख न लो मनवार महा भूड़ी मनवारां ।  
मार दिया मनवार मान लिखि लिखि मनवारां ॥  
मनवारां करो उण दिन मरद मिलै घड़ी मनवाररी ।  
मनवार बणासी नांमरद भोज इसी मनवाररी ॥४८॥  
स्थाणां स्थाणां सैण देस में गैला दीठा ।  
पुरख कठण पारखा<sup>३</sup> मांहिं खारा मुख मीठा ॥

१—पीछे का । २—पी गई । ३—परखने वाला, परीक्षक ।

बैर अमल सूं बढै। सगई अमलां सांघै।  
 अमल गलीजै अवस व्याहमें तोरण बांधै ॥  
 आदू तिवार<sup>१</sup> में सुगन ओ देख अमल बिन दोघड़ा।  
 आरसम फँसाई अमलियां तार<sup>२</sup> न सोचै दोघड़ा<sup>३</sup> ॥  
 भोग बघावण भखो भोग फिर दूर भमैला।  
 रोग मिटावण रखो जनम रो रोग जमैला।  
 सोग हटावण सधो सोग में पड़िया सिङ्गस्यो।  
 लोक रीतसूं लधो लोकसूं चिङ्गस्यो लङ्गस्यो ॥  
 ओखदि पिछाण खावो अमल ओखदि है नह अकलरो  
 असलरो मजो क्यूं ओर है निकसूं आनद नकलरो ५०

(अमली आलोच वाक्य)

लीनूँ मैं जद अमल क्यूं हिंक कंठ सेठों कीनूँ।  
 पातरवाली प्रीत दिनां मैं घोखो दीनूँ ॥  
 लेतां भारी लाल चोखरंग<sup>४</sup> लागा चोखा।  
 कोडी फेर किया अजब द्रग घमल अनोखा ॥  
 पगधार बणायो तैं पठो कठो अगाड़ी बेपठो।  
 थाकतो निभायो मरुथलां अबै थकायो ऐकठो ॥५१॥  
 मित्र जाणियो अमल हुबो दुसमण हतियारा।  
 किसा किसा में कथूँ थिरा मैं ओगण थारा ॥

१—मिटना। २—त्यौहार। ३—जरा भी। ४—बड़े बड़ड़े।

५—लाल रंग।

अंग में उठे अनंग लगन खोटी पुलु लागी ।  
 मरिया जीयां मांघ एक नहिं रया अभागी ॥  
 दिनरात दार कारा करें वहे कलेजा बीचरे ।  
 जो पैला हूँ जाणतो नेडो न जातो नीचरे ॥५२॥

( उपदेशक वाक्य )

चारण वरण चकार ख्यातकर जहर न खावो ।  
 वणै जठा लग विहसि अमलरी धूड उडावो ॥  
 महि अपणा माबाप प्राणहूँ छत्री प्यारा ।  
 इण आफन हूँ अलग वचै जदि तरुण विचारा ॥  
 निज करम परम निरसंक व्हे वीदगधरम बजावणँ ।  
 हित हरख सवाया पूँणहुयलूण न कदे लजावणँ ॥५३  
 आजे मीत अमल्ल खग-वग्गां खणकारा ।  
 पिड सीधुं सुर पडै भडा कानां भणकारा ॥  
 खुरियां करता खूद हुवै तुरियां होकारा ।  
 धिरयां दुसमन घडा तिकण बेला तेजारा\* ।

१—नौजवान । २—तलवार बजने पर ( युद्ध समय ) ।  
 ३—युद्ध का राग । \* राजपूताने के राजपूतों में विवाह, शादी,  
 त्योहार या खुशी की महफिलों में पानी में घोल कर अफीम  
 ( घोळुआ ) मेहमानों-मित्रों को एक दूसरे की हथेली पर पिलाया  
 ( चटाया ) जाता है । उस समय भी खुशामदी लोग अमल की  
 प्रशंसा में कई एक दोहे कहते हैं जैसे:—

सो समै गई सुपना सद्रस सोचाई सब सुकबियां।  
 विण खबरि रंग देदे बृथा कतल करो मत कुकबियां  
 रुड़ै<sup>१</sup> सींधवो राग गुड़ै<sup>२</sup> हल्लां गज हल्लां ।  
 खलां उथल्लां खग बणै बगतर बरघल्लां ॥  
 सेल घमेड़ांसल्ल पड़ै मल्लां प्रति मल्लां ।  
 भल्लां भल्लां भणै जगतां भड़ां अमल्लां ॥  
 देव कुलज नमि औ बचन बदि आला<sup>३</sup> खालड़<sup>४</sup> ओढिया  
 उमर गुमाण गाजै अधिक कुकबि न लाजै कोढिया ५  
 रंग देण दिनरात चारणां चार कुचालै<sup>५</sup> ।  
 भाटो<sup>६</sup> मोटो भले डूबतां ऊपर डालै ॥

अमल तू उदमादिया सैणों हन्दा सेण ।

था बिन घड़ीअन आवड़े फीकालागै नेण ॥

अर्थात्—अफीम, तेरा नशा आने पर शरीर मे चैतन्यता  
 आ जाती है । तू मित्रों का मित्र है । तेरे बिना मुझे पल भर चैन  
 नहीं पड़ता और तेरे नशे के बिना नेत्र फीके प्रतीत होते है ।

शासक राजपूतो के देखा देखी दूसरी जातिथो में भी इस  
 दुर्व्यसन का प्रचार बढ़ गया है ( देखो इतिहासवेत्ता श्री जगदीश-  
 सिंह गहलोत कृत “राजस्थान का सामाजिक जीवन” पृष्ठ ३५  
 सन् १९२६ ई० ) । १—गाया जाय । २—गिरे । ३—गीला, बिना  
 सूखे हुए । ४—चमड़ा । ५—पत्थर ।

अमल्यां भेला अमल खूब पीवै भरि खोबा ।  
 उपमां आंधां आंखि धूल नांखै भरि घोबा ॥  
 चिपिनसांमांहि चकचूर हुय सरधादूर सिधायगी ।  
 खित राड़ि समै किय खत्रियां बाड़ खेतनै खायगी ॥  
 आगै खत्री अपत नसां कस हुयगा नामी ।  
 कहां उगूणी कोर जाय आंथूणां जामी ॥  
 समभांवां सो बार जिके समभूण नह जाणै ।  
 दिन ऊंधैरै दोर तिके नित ऊंधी ताणै ॥  
 की करै जोर लाचार कवि आदत तजै न आलसी ।  
 सोधी मिसाल लाधी सितम खतमदुतरफ खिलालसी  
 लगी गांव में लाय तकै तोई डूंम तिंवारी ॥  
 साध सराहै सती निरथक है विधवा नारी ॥  
 जावै मूरख जेल देखज्यो रह्यो न दोरो ।  
 नकटो कटियां नाक सास आवण कह सोरो ॥  
 गलि अमलदार तिरणुं गिणै मरणुं डूबि सुमाणसां ।  
 खलभाति सिरड़ि<sup>१</sup> मनमें खिटै,  
 मिटै न टिरड़ि<sup>२</sup> कुमाणसां ॥५८॥

१—दोनों हाथों से मुट्ठी भर के । २—पृथ्वी । ३—क्षत्रियों  
 (राजपूतों) । ४—त्यौहार पर खाने को दिया जाय उसे कहते हैं ।  
 ५—वेवकूफी की तरंग । ६—घमंड ।

आङ्गा काम अनेक प्रगट करि करि पोमावो ।  
 मानव जनम अमोल ग्यान विन मती गुमावो ॥  
 अड़ियो घोचो आंखि अमल छोडण आलोचो ।  
 सोचो सोचो सुघड़ पलै बंधिगयो नग पोचो १ ॥  
 जिण बखत मेल पड़सी जरां कोडीरै नह कामरो ।  
 तन चाख लगी मेटोतिका राख भरोसोरामरो ॥५६

( पोसती प्रिया वाक्य )

नाडां नीसर गई आंतडा चैठा ऊंडा ।  
 कूंडा में काचसां भिले है ढालां भूंडा ॥  
 मूठ्यांसूँ मसलतां पिसलता डाढां पीसै ।  
 पोसत छाणर पिये दसत रा दोसत दीसै ॥  
 लड़णनै लागिजावै ललकितो पड़ण न देवै पूंतरा ।  
 नित नारि गैल रोवै निलज छैल मती पी छूंतरा ३ ॥६०

---

१-खराब, खोटा । २-पशु, मूख । ३-तीजारे के डोढे ।

## दारू<sup>१</sup> रा दोस

कवित्त

रोग को भवन<sup>२</sup> ज्युं कुजोग को समन<sup>३</sup> जानो,

१—इसमे कोई सन्देह नहीं है कि अंगरेजों तथा मुसलमानों के आने के पहिले भी भारत में लोग शराब बनाते और पीते थे। परन्तु उस समय भारत में इतना धर्म का प्रभाव था और भारतीयों में इतनी सद्बुद्धि थी कि जो लोग शराब पीते थे उनकी गिनती बहुत कम थी। अक्सर बहुत छोटे दर्जे के तथा अनार्य लोग ही उस समय शराब पीते थे। धर्म की कुछ ऐसी शक्ति थी कि बहुधा लोग उस पाप को करने में आगे नहीं बढ़ते थे। बाद में इस पवित्र देश में मुसलमान आये। उनके धर्म में भी इसकी मनाही है। फिर भी धीरे-धीरे इसका प्रचार बढ़ा। मुसलमान बादशाह बहुधा ऐयाश हुए अतः शराब-कबाब को वे छोड़ नहीं सके। यथा राजा तथा प्रजा। ऐसी दशा में इसका प्रचार बढ़ता गया। मुसलमानों के बाद भारत में अंगरेज आये और अंगरेजी शिक्षा का प्रचार होने लगा। इस शिक्षा से अपने धर्म, सभ्यता, नीति, वेदान्त आदि पर लोगों को शंका सी हो गई। और लोग धीरे-धीरे कर्तव्य च्युत हो रहे हैं। अंगरेजी रंग ढंग के प्रचार के साथ ही साथ शराब का प्रचार भी भारत में बढ़ रहा है। बड़े हर्ष की बात है कि महात्मा गांधी की कृपा से आज जगह जगह लोग इस बुरी लत को छोड़ रहे हैं और दूसरे को छोड़ने का प्रयत्न भी कर रहे हैं। लेकिन क्या करें विचारे भारतवासी ! उनके हाथ में तो कुछ अधिकार ही नहीं है। वर्ना अमेरिका की तरह यहाँ भी फौरन से पेश्टर ये बला बन्द हो जाती। २२ जनवरी १९२० ई० से अमेरिका में न तो शराब कोई बनाने या बेचने पाता है न बाहर से लाने ही पाता है। २—मकान, घर। ३—काल।

दया को दमन ओ गमन गरुवाई<sup>१</sup> को ।  
 हिम्मत को हासकारी विद्या को विनाशकारी,  
 तिलिच्चा<sup>२</sup> को तासकारी भीरू<sup>३</sup> भरवाई को ।  
 ऊमर विचार सिख पाप रिख आपन में,  
 विषै विष व्यापन में पौन परवाई<sup>४</sup> को ।  
 भगतन को भाई ओ कसाई निज कामनी को,  
 शत्रू सुखदाई सुरा<sup>५</sup> हेतू हरवाई<sup>६</sup> को ॥१॥  
 पीथल<sup>७</sup> के तोख<sup>८</sup> पारथो महमुंद<sup>९</sup> को मान मारथो,

१—बढ़ाई । २—सहनता । ३—मददगार । ४—पूर्वी हवा ।  
 ५—शराब । ६—नीचता । ७—विद्वानों ने महाराजा पृथ्वीराज  
 चौहान का जन्म सं० १२२१ वि० के आसपास माना है और  
 सं० १२३६ में वह अजमेर की गद्दी पर बैठा तथा सं० १२४६  
 में लगभग ३६ वर्ष की आयु में रणक्षेत्र में काम आया ।  
 पृथ्वीराज रासो में सुल्तान शहाबुद्दीन गौरी का रणक्षेत्र से पृथ्वी-  
 राज को कैद कर गजनी ले जाना व वहां पृथ्वीराज के संकेत-  
 बाण से सुल्तान का मारा जाना इत्यादि जो लिखा है सब कपोल  
 कल्पना है । क्योंकि शहाबुद्दीन गक्खरो के हाथ से हिजरी सन्  
 ६०२ ता० २ शाबान ( वि० सं० १२६३ चैत्र सुदि ३=सन्  
 १२०६ ई० १४ मार्च मंगलवार को लाहौर से गजनी जाता हुआ  
 नमाज पढ़ते वक्त धोखे से मारा गया था । ( देखो कुँवर जगदीश-  
 सिंह गहलोत कृत "क्या जयचन्द्र देशद्रोही था ?" पृष्ठ ८-६ )  
 ८—जंजीर । ९—इसका जन्म २४ रबील सन् १११४ ( भादो  
 बदि ११ सं० १७६०=ता० २६-८-१७०२ ई० ) को, तख्त-



## बुद्धसिंह<sup>१</sup> को बिगारथो नीके निरधारु में ।

नशीनी १५ जिल्काद् ११३१ हि० ( सं० १७७६ द्वि० आसोज बदि २ शनि = ता० १६-६-१७१६ ई० ) को और देहान्त सं० १८०५ वैशाख बदि ३० ( ता० १६-४-१७४८ ई० ) को हुआ । इस रंगीले बादशाह के मरने के बाद दिल्ली में नाम की बाद शाहत थी । न बादशाह को कोई मानता था, न सूबेदारियों शाही हुक्म से मिलती थीं । सिर्फ दिल्ली में “खान”-“जंग”-“दौला”-“मुल्क” वगैरह लम्बे चौड़े खिताब ( पदवी ) देकर विचारे बादशाह अपनी जान बचाते थे । इनमें से दो बादशाह तो मरहठो के खिलौने और तीन अंगरेजो के पेन्शनदार थे । अन्तिम बादशाह बहादुरशाह दूसरा था जिसे अंगरेजों ने कैद कर ता० ४-१२-१८५८ ई० को रंगून भेज दिया जहाँ वह सं० १६१६ मंगसर बदि ६ ( ता० ११-११-१८६२ ई० ) को मर गया । इसकी औलाद में से कुछ लोग बनारस आदि में रहते हैं जो किसी तरह जागीर पर दिन काटते हैं । १—महाराव बुद्धसिंह १० वर्ष की आयु में सं० १७५२ पौष बदि १३ सोमवार को बूंदी की गद्दी पर बैठा । ता० १०-६-१७०७ ई० ( आषाढ बदि ६ सम्बत् १७६४ वि० मंगलवार ) को जाजऊ के रणक्षेत्र में इसने बड़ी वीरता बताई जिससे सम्राट् बहादुरशाह ( मुअज़्ज़म ) अपने भाई आजम को मारकर दिल्ली के तख्त पर बैठ सका । इस सेवा के उपलक्ष में बादशाहने बुद्धसिंह को “महाराव राजा” का खिताब दिया । यह वाममार्गी वशराबी थे । अतः सं० १७८६ वि० में इसे अपने साले आम्बेर ( जयपुर ) नरेश महाराजा सवाई जयसिंह की कृपा से बूंदी राज्य से हाथ धोना पड़ा और यह अपने सुसराल ठिकाना बेगूं ( मेवाड़ ) में जा रहा जहाँ सं० १७६६ वैशाख बदि ३ रविवार को ये मर गया ।

खून बिन जेत! खोयो डूंगसिंह? कांडबोयो,

१—यह मारवाड़ के प्रसिद्ध ठिकाणे आऊवा का जागीर-दार और चंपावत राठोडो का मुखिया था। सं० १८२२ में जब महाराजा विजयसिंह नाथद्वारा (मेवाड़) के गोकुलिये गुसाइयों के शिष्य होकर मारवाड़ में कसाई और कलाल का धन्दा बन्द कर दिया तब इस ठाकुर ने महाराजा की आज्ञा नहीं मानी और मांस व शराब का प्रचार जारी रखा। इससे महाराजा ने जेतसिंह चंपावत को जोधपुर के किले में बुला कर देवातड़ा के जागीरदार हरिसिंह गहलोत के हाथ से सं० १८३१ वि० की मादों सुदि ६ बुधवार को मरवा डाला। २—डूंगरजी और जवाहरजी शेखावाटी (जैपुर) जिले के गाँव बठोठ के शेखावत कछवाहा थे। ये दोनो काका भतीज थे और संवत् १६०३ से बड़े-बड़े डाके डाला करते थे। इनकी धाक से उस समय राजपूताना के लोग धरति थे। अंगरेजों ने मौका पाकर जब डूंगरजी को आगरा की जेल में कैद कर दिया तब जवाहरजी ने अपने बहादुर साथी करनीया मीना और लोटिया जाट की सहायता से अपने काका डूंगरसिंह को आगरा की जेल से छुड़ा लिया। इसके बाद भी दोनों वीर फिर शराब में पकड़े जाकर कैद हुए किन्तु मारवाड़ के उनके सम्बन्धी कई ठाकुर लोग दल बाँध आगरे पहुँच कर षड्यन्त्र द्वारा ठीक ताजिये की कतल की रात (सं० १६०३ पौष सुदि १२ मंगलवार=ता० २६-१२-१८४६) को जेलखाना तोड़कर डूंगरजी जवाहरजी को मय अन्य कैदियों के छुड़ा लाये। बाद में ये शेखावत डाकू नसीराबाद (अजमेर) छावनी के खजाने को लूट कर ५२ हजार रुपये ले भागे। अन्त में जवाहरजी तो बीकानेर के महाराजा रतनसिंह की शरण में चला गया।

## जोर' को मरन जोधो हिये मोज हारुं में ।

जहाँ वह सं० १६५८ तक रह कर अन्त में अपने गाँव में मरे ।  
और डूंगरजी महाराजा तख्तसिंह की सेवा में गया जहाँ सं०  
१६०४ कार्तिक सुदि ५ को वह पकड़ा गया जैसा कि प्रसिद्ध है—

दियो डूंगसिंग जोधपुर, उजर अली आवेर ।

रतन जुहारो रखियो, वंके वीकानेर ॥

पकड़ते वक्त उसे अंगरेजों को न सौंपने का वचन दिया था परन्तु अंगरेजों ने एक वार तो महाराज तख्तसिंह जी से उसे ले ही लिया । बाद में सं० १६०५ के भादों मास ( अगस्त १८४८ ई० ) में अंगरेजों ने डूंगरसिंह को वापिस जोधपुर लौटा दिया जहाँ जोधपुर के किले में बिना बेड़ी के ही निगरानी में बर्षों तक रहकर अन्त में वही गुजरा ।

इन वीर डाकुओं के डकैती के कार्यों की प्रशंसा अब तक थोरी लोग घूघरों वाली नारेली ( तांत का बाजा ) पर गाँव गाँव गाते फिरते हैं । और इस तरह लोगों से डूंगजी जवाहरजी की यादगार ताजी बना रक्खी है । इनका ही वंशधर सूवेदार भूरसिंह शेखावत ( बाबा भूरजी ) भी वड़ा नामी डाकू हो गया है जिसने सं० १६६२ वि० से राजपूताने में तहलका मचा दिया था । वह अन्त में जोधपुर के सुयोग्य इन्सपेक्टर जनरल पुलिस खान बहादुर एम० आर० कोठावाला के प्रयत्नों से ठाकुर बख्तावर सिंह महेचा, खीची कानसिंह आदि की गोलियों से ३० अक्टूबर १६२६ ई० को मय अपनी टोली के मारा गया । इस सफलता में जोधपुर पुलिस को जयपुर व जोधपुर स्टेटो से १३, ६०० रु० का इनाम मिला ।

१—जोरावरसिंह चांपावत गाँव खाटु ( मारवाड़ ) का था ।

तगत<sup>१</sup> कां कियो तंग सज्जन<sup>२</sup> कां मृत्यु संग,  
कोटापती<sup>३</sup> कां अपंग ऊमर उचारुं में ।

वह जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह जी द्वितीय ( सं० १६२६—१६५२ वि० ) की सेवा में रहता था । अतः उसे यह अभिमान था कि क्षत्रिय ( राजपूत ) को कोई नहीं पकड़ सकता सो वह भी नरेश की दशा में धोखे से लगभग सं० १६३३ के खेरवा ( मारवाड़ ) के जोधा राठोड़ जागीरदार के गढ़ में घिर गया । ये वीरता से लड़कर काम आया और अपनी प्रतिष्ठानुसार जीते जी राज्य की सेना के हाथ से गिरफ्तार न हुआ । १—जोधपुर के महाराजा तरुतसिंह जिन्हे शराब का अधिक चस्का होने से राज्य में कुप्रबन्ध हुआ । इन्होंने सं० १६०० फागुण बदि ५ को चारण, भाट, ढोली ( नक्षारची ) आदि लोगों को राजपूतों के विवाह में त्याग ( इनाम ) देने के नियम बनाये और हुक्म जारी किया कि कोई राजपूत अपनी कन्या को न मारे । इसी मिति को एक और हुक्म जारी किया कि राज्य भर में कोई दास ( लड़के लड़की ) क्रय विक्रय न करे । २—उदयपुर नरेश महाराणा सज्जनसिंह जो शराब की कृपा से शीघ्र ही स्वर्ग सिधारे । उदयपुर मेवाड़ के सीसोदिया राजवंश में महाराणा अमरसिंह दूसरे ( सं० १७५५—१७६७ वि० ) ने ही पहले पहल शराब पीना शुरू किया था । ३—कोटा ( राजपूताना ) नरेश महाराव शत्रुशाल जो सं० १६२३ वि० को गद्दी पर बैठे और ३२ वर्ष तक राजा कहला कर सं० १६४६ में संसार से विदा हो गये । कुसंगत व शराब पीने से उनका राजप्रबन्ध बिगड़ गया और अपंग भी होगये ।

तोस<sup>१</sup> पोस<sup>२</sup> ओस<sup>३</sup> मारू<sup>४</sup> काय अपसोस, कोस,  
हाय दारू तेरे दोस कहाँलौं पुकारूं मैं ॥१॥

दोहा

दारू पर दार दोहूं, हें तन धन री हांण ।  
नर सांप्रत देखो निजर, नफो और नुकसांण ॥१॥

## निरदोसां री बलिहारी

छप्पय

रंग देऊं वां नरां काछु रा पूरा काठा<sup>५</sup>,  
रंग देऊं वां नरां माछु<sup>६</sup> देवण हिय माठा<sup>७</sup> ।  
रंग देऊं वां नरां शघर<sup>८</sup> छाती रा शूरा,  
रंग देऊं वां नरां प्रगट वातां रा पूरा ।  
आंखियां लाज लीघां अडर<sup>९</sup> सारा काज सुधारणां,  
मादक अलीण<sup>१०</sup> मेले<sup>११</sup> न मुख वारा लेऊं वारणां ॥१॥

१—संतोष । २—पुरुषार्थ, पोषण । ३—ओज, जवानी ।  
४—मारने वाला । ५—मजबूत, दृढ़ । ६—इनकार । ७—खोटा,  
चलने में सुस्त । ८—धैर्यवान । ९—निर्मय । १०—मांस ।  
११—रक्खे, खावे ।

## विभचार री बुराई

दोहा

विभचारी विभचार कर, कुल ध्रम खोय कुमोज ।  
खूट गया हण खलक<sup>१</sup> में, खुड़को<sup>२</sup> हुवो न खोज ॥१

छप्पय

क्रीचक<sup>३</sup> वाली<sup>४</sup> कदिन पुरुर्वा<sup>५</sup> ओ पविपाणी<sup>६</sup>,  
लम्पट भये लंकेस<sup>७</sup> जून खाया जग जाणी ।

१—संसार । २—आहट, खटका, आवाज । ३—मत्स्य देश के राजा विराट का साला व केकय राजा का पुत्र, जो द्रौपदी को दुरी दृष्टि से देखने लगा । तब ये जान कर भीम ने उसे मार डाला । “महाभारत मे द्रौपदी के लिए पांच पति आदि के जो अनेक लांछन लगाये गये है, वे सभी पीछे की कल्पना हैं, जो वाममार्गियों ( कूडापंथियो ) ने अपना मतलब सिद्ध करने के लिए पीछे से जोड़ दी है । ( देखो Dr. Winternitz in Journal Royal Asiatic Society 1897 A. D. page 714-759. ) ४—ये किष्किन्धा प्रान्त का राजा था । अपने भाई सुग्रीव को गैर मौजूदगी मे उसकी स्त्री को भी इसने अपनी स्त्री बना लिया था । अन्त मे वह भगवान रामचन्द्र की सहायता से मारा गया । ५—यह बुध का पुत्र था । इसने उर्वशी के विरह में बड़ा कष्ट उठाया । प्रयाग नगरी इसकी राजधानी थी । ६—इन्द्र । ७—रावण ।

पीथल<sup>१</sup>, जयचंद<sup>२</sup>, प्रगट मार खाई रण मीठी,  
नचरोजी<sup>३</sup> परनार दिल्ली<sup>४</sup> गल्ल गई सह दीठी ।

१—अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान । २—कन्नौज पति जयचन्द्र गाहड़वाल जिसके विषय में प्रबन्ध कोप में लिखा है कि वह अपनी उपपत्नी सुहवादेवी के वशीभूत हो उसके पुत्र को युवराज बनाने को तैयार हो गया, परन्तु मंत्रियों के विरोध करने पर उसे विचार बदलना पड़ा। इस से पासवान सुहवादेवी ने रुष्ट होकर पंजाब की तरफ दूत भेज कर मुसलमान सुल्तान को कन्नौज पर चढ़ आने का निमंत्रण दिया । ३—नैरोज के जशन ( उत्सव ) ईरानी प्रथा के अनुसार हरेके नये ( सौर ) वर्ष के शुरू दिन से मनाया जाता था । यह उत्सव अकबर ने ही अपने राज्य में शुरू किया था और उसने १६ दिन तक बढ़ा दिया था । मुगलशाही में यह अधिकतर गर्मियों में होते थे, और उनमें जनाने व मर्दाने शानदार दरबार और मीना वाज्जार प्रदर्शिनी, नुमाइश ) लगते थे । दरबारों में अमीरो की नजर-न्याँझावर और वादशाहो की कीमती वख्शियों के हालात जो तबारीखों व दूसरी किताबों में लिखे हैं, वे आज किस्से कहानी से मालूम होते हैं । इन नैरोजों की असल हकीकत को न जानने से चारण लोगों ने इसके गलत अर्थ लगा कर कई किस्से कहानी गढ़ लिये हैं, जो वे भोले-भाले राजपूतों को सुनाया करते हैं कि वादशाह मीना वज्जारों से रानियों को पकड़ कर ले जाते थे और चारणियों सिह का रूप धारण करके उनकी इज्जत ( सतीत्व ) बचाने को आसमान के रास्ते आया करती थीं । ऐसे गलत और मन गढ़न्त किस्सों से मीना

आंख हिये खोल देखो अब जगत न सोभा जार री,  
 कोट<sup>१</sup> राकोट ढहगा किता चोट लगी विभचार री ॥१॥  
 जिण लागं हुय जाय न्यायकारी अन्याई,  
 जिण लागं हुय जाय भाई रो दुसमण भाई ।  
 जिण लागं हुय जाय बुद्धि वालो बेबुद्धी,  
 जिण लागं हुय जाय सुद्धि वालो बेसुद्धी ।  
 पिण्ड रे आंण लागं पछे पडे सीस पेजार<sup>२</sup> री,  
 मेट रे मेट मोगा मरद बुरी फेट विभचार री ॥२॥  
 हुवे प्रथम धन हांण घणों तन पांण घटावे,  
 कोई न राखे कांण मांण परतीत मिटावे ।  
 अपजस छावे आंण अबल अवसांण न आवे,  
 जाणत होय अजांण बांण नर री विसरावे ।  
 तार<sup>३</sup> रो नहीं सुख तेढ़<sup>४</sup> में पावे दुःख अपार रो,  
 सार रो बांण खटके सदा नेह पराई नार रो ॥३॥

वाक्चार के फायदों पर पानी फेर दिया गया । किन्तु जो खास-  
 लोग राज-दरबार की बातों, पोलिटिकल पंचडों (भेदों) और  
 इतिहासों को जानते थे, उनके ऐसे गूलत ख्याल नहीं थे ।  
 ( देखो मारवाड़ राज्यका इतिहास पृ० ३५७ ) । ४—

दोहा—दिल्ली नें दोखा लग्या, रंडी दारु राग ।

तिण कारण सूं तुरकड़ा, खांच न सकिया खाग ॥

१—क्रिला । २—गिर गया । ३—जूती । ४—जरा भी । ५—योनि ।



कुल नें लागे काटः खाटः में जूता खावे।  
 अंग में होय उचाट जाट जोगी बण जावे।  
 घर-घर ओघट घाट दाटः निस दीह कुटावे,  
 दिल नहिं लेवे दाट लाट गंज हाट लुटावे।  
 निज थाट खोय फीटा निलज साट न बूजे सार री,  
 आट बाट भागे अकल चाटः लगे विभचाररी ॥४॥  
 गरमीः होवे गात जदे बेदांः घर जावे।  
 ओखद मूडे आण छेल लालां छिटकावे।  
 तेल हींग रो त्याग वृद्ध नारी बिलगावे,  
 निज इन्द्री कर नांस ग्यान बिन जन्म गमावे।  
 कांम थें इसो नीचो कियो च्यार पगां घृग चाडियो,  
 भज भांम गाल बटको भरथो काई गटको काडियो ॥५॥  
 अपणायो अपणैह पुरुष कद होय परायो,  
 तूं कदुरी पतिव्रता कन्य अपणों छिटकायो।  
 ठाकर हूतो ठीक पावड़ी चडण न पातो-  
 हुं जाणतो इसी बिटल नें थक बगातो।  
 अगाड़ी थूं जा आगाडो फीटा पड़े फिटोलवा-  
 एक ने एक देखो अबे आपस देवे ओलवा ॥६॥

१—कलंक। २—चारपाई, नाचा। ३—खोनी। ४—आट  
 ५—गरमी की बीमारी (आतशक) ६—बैद्य, डाक्टर। ७—  
 मुंह में पानी आना, सार टपकना। ८—रूहाना।

मात पिता रो मोह कुटंब छोड़े जिण कारण,  
 धरे पतीब्रत धर्म तेण समजे भवतारण ।  
 जीमें नित्य जिमाय ताप देवे तोई तूठे,  
 आज्ञा जुत अरघंग रांड कवणां सूं रुठे ।  
 नित नेम हिये भूले नहीं चाले सदा सचेत नें,  
 भोगना। फूट परत्रिय भजे हायतजे इण हेत नें ॥७॥  
 निज पितु छोड़ै नीच तुरत छोड़े महतारी,  
 निज भ्रम छोड़ै निलज छोड़ै निज नारी ।  
 भल छोड़ै निज भ्रात छैल कुल घर छिटकावै,  
 प्रसु नै छोड़ै परो जिकण दिस फेर न जावै ॥  
 दाम री भाम भेली दुकर भव सारै नें भांडियो,  
 छिता पर इता गुण छोड़ै रांड न छोड़ै रांडियो ॥८॥  
 पिंड<sup>१</sup> री गई प्रतीत मांण मिटग्यो मरदां में,  
 ग्यांन मिल गयो गरद दांम रुलग्यो दरदां में ।  
 लात घूथ<sup>२</sup> लाठियां बणी आछी वरषा बल<sup>३</sup>,  
 जून भेट व्हा जठे नाक हुइग्यो निछरावल ।  
 विभचार मांय पायो विभोजातां जुगांन जावसी,  
 नित खाद लियो परनार में याद घणा दिन आवसी ॥९॥  
 वेद न सुणियो विमल खेद पाई तन खोयो,  
 सांड हुय रछो सदा रांड रांडहि कर रोयो ।

१—भाग्य, हृदय । २—देह । ३—बुस्ता । ४—फिर ।

न्याय न जाख्यो नितुर जिलज जांणी नहिं नीती,  
निज नारी व्रत नेम रुगड आंणी नहिं रीती ।  
परदार प्यार हुयगो प्रमत बिन सीगाररं बेलियां,  
भौगरे मांय भवता भँवर गयो जनम सब गेलियां ॥१०

मोर्चा

तीरथ जात समस्त सकल साधां मिल संग्ता,  
रास तमासा रमें हुलस नाचे हुडुंग्ता ।  
सांजी मेला सांग देव राखी चन्दोली,  
मिन्दर मंडी मसांण होलिका फाग हरोली ।  
भागवत कथा भूताबली<sup>१</sup> हिरण्य दरस हींडोरचा<sup>२</sup>,  
परवीण होय जांणे पुरुष मालजदां रा भोरचा ॥१॥

दोहा

रजपूती रैई नही, पूगी समदां पार ।  
पातरियां रा पाद में, सीज गया सिरदार ॥१॥  
रंडपोखां<sup>३</sup> रा राज में, रुलगी भूखां रेत<sup>४</sup> ।  
सूकां<sup>५</sup> नित सीरा करे, दण्डन चूकां देत ॥२॥

१—मस्त । २—कुंडापंथियों की गोष्ठी । ३—हिंडोरे । ४—  
रांडों के प्रेमी । ५—प्रजा । ६—रिश्त से ।

## मसकरी की मां ( हूँडाड़ का ढंग )

कवित्त

येरे नादीदी<sup>१</sup> यारां की लार<sup>२</sup> कोड़ीने<sup>३</sup> चाली छेर्यांन<sup>४</sup>,  
 नठोड़ी<sup>५</sup> नगोड़ी<sup>६</sup> रांड न माने री नीच ।  
 मैं भी छां मूञ्चाला मांके<sup>७</sup> पाग छे माथा के माले<sup>८</sup>,  
 मालजादी मानें क्ये मरथा जाख्यां मीच ।  
 न्यात छे जात छे मांके पांत<sup>९</sup> छे बराजां<sup>१०</sup> नीकां<sup>११</sup>,  
 हेड़ो कोको<sup>१२</sup> बहेछ ल्यांछां लांयणां<sup>१३</sup> भी हेर ।  
 हरांमां की पिस्ली क्युं हरांमजादी फूठ्यो हीयो,  
 बेरो<sup>१४</sup> कोन्यां<sup>१५</sup> नसे-गोसे<sup>१६</sup> केदीनों सो बेर ॥१॥  
 टम टाम छल्ला बींटी छीन दारी काड्युं तो,  
 ढोल पड़े चाड्युं तो माजनो धिक्कार ।  
 भूठी खूसड़ी<sup>१७</sup> की खाली आंख जगड़ी कोन्या  
 भांकां<sup>१८</sup> इसी रीस आवे लेख्युं लुगड़ी<sup>१९</sup> उतार ।

१—निराली । २—संग । ३—कहाँ । ४—ऐसे ॥ ५—बिग-  
 डैल । ६—नालायक । ७—हमारे । ८—ऊपर । ९—पंक्ति ।  
 १०—बैठते हैं । ११—भली भांति । १२—न्योता, निमन्त्रण ।  
 १३—हांती । १४—खबर । १५—नहीं है । १६—गुपचुप ।  
 १७—जूती । १८—देख । १९—ओढ़नी ।-

ईकी घाल्या कोड़ी नें जावां आवरु लडावे छे री,  
 लुंगाडी कमाव छे री न आवेछै री लाज ।  
 जीजीः ये जीजी की जीजीभाकाला दादा की जीजी,  
 अरे बारे ईस्युं खिया जीतीज्ये रे आज ॥२॥

जवाब औरत की तरफ से

क्युरे मोल्याः उँढ्यावडा बूजबालोः कुण छैरे तूं,  
 मांकी खुसी होगी जेंडेः जावांगा हमेस ।  
 राम होतो गेबी लोडा जेल में खनादीज्येः रे,  
 रांब्या रो रे राज नें तू दला दीज्ये रेस ।  
 बाल्या बाल डाडी का उपाड़ ल्युंगी बाप खाणा,  
 भोगनां का राल्या बांदाः क्युं सूजी रे मूंडः ।  
 तकादो भोत बताड़े दांत से तुड़ावेगो तूं,  
 माजनां सुरेज्ये देज्येः फुड़ावेगो मूंडः ॥३॥

( लाचारी मर्द की तरफ से )

बोलबा की बाण छे बुरो मानजा ली बावलो छे,  
 अरे भाणकी तूं भारथोः१ मांब्यो छे अन्याय ।  
 प्राणप्यारी ओठी लेख्युं गोध मांकी कोन्या पूछः

१—बड़ी बहिन । २—नामर्द, जोरुदास । ३—पूछन  
 चाला । ४—वहाँ । ५—भेज देना । ६—गोला, दास । ७—  
 बुराई । ८—बस । ९—देखना । १०—सिर । ११—जबरदस्त ।

देख्ये गाली बाली मांनें खाण की छे दाय ।  
 थांकी ज्यो खसी छे जीमें मांकी बी खसी छे थेट,  
 मोटो पेट कीज्ये मूनें दीज्ये गना माफ ।  
 तूं जिसी तो तूंई छे री कालो मूंडो काडवा में,  
 सालो छे कसूर मांको जाणवा में साफ ॥४॥  
 आग लागी बुझा लेबो ईमें छे आंपां की आखी,  
 ध्यावसी तो आथ कोन्या वचारवो थोक ।  
 ओज्यूं ऊंडी सोचवा की ओरांको न दायो ईठ,  
 लुगाईं थे मांकी छोजी मेछां थांका लोग ।  
 रात की रात में ओठा आजाज्यो रामकूरांजी,  
 बात की बात में कांई बसांवां छां बेर ।  
 थमोः तो तावडोः थे दादा का पाछे भोज थांकी,  
 खूंसड़ी तो पेर जाज्यो पगा मांईं खेर ॥५॥

### कवी ऊंमर बोले

जारे गोला गधेड़ा गिंवार गेली रांड जाया,  
 पूंछ बिना पड़ायो क्यूं माजनों पलीत ।  
 थारी मा नें छेड़ी क्यूंही छेड़ी तो क्यूं छोड़दी थें,  
 गई रांड लांठां लारे गा रे बैठो गीत ॥

जवाब जैपुरिया का

जवानी दीवांनी छे अमानी में सुजांण छां जी,  
 नेकी बी निभावां छां अयांण ओछा नांय ।  
 खावा पोवा सोबा का खुसी का खेल खेल लेगी,  
 छोरा छोरी होला जयां भेल लेगी छांय ॥६॥  
 सरस्ते बगाड़ी अगाड़ी वानूजी साय,  
 राज माये रोता डोलां डीलां हुया राड़ ।  
 मारवाड़ा कोन्यां छां विचारथां विनां मारां मरां,  
 ढंग सूं चाला छां ईंडे घरयां की दूंढाड़ ॥

कवित्त

खिंग कौं चढ़ावे लाडू भाटे कौं लगावे भोग,  
 भड़वे पुजावे भग स्वामी सेल सोधां<sup>२</sup> की ।  
 मुरदे मनावे मूढ़ जसोदा जनावे जापो,  
 पिता को जनावे प्रेत खुसी खेल खोधां<sup>३</sup> की ॥  
 थम्ब नरसिंघ थायो खीच करमां<sup>४</sup> को खायो,  
 अंधारयां<sup>५</sup> पघार आयो बात बेल बोदाँ<sup>६</sup> की ।

१—जयपुर राज्य का पुराना नाम । २—लुच्चे, धूर्त । ३—  
 सांग । ४—करमा जाटनी बड़ी भगवत भक्त हुई जिसका खिचड़ा  
 प्रसिद्ध है । कहते हैं कि आज दिन भी जगन्नाथपुरी ( जगदीश )  
 में पहले करमा के खिचड़े का भोग लगता है ( देखो मारवाड़  
 मर्दुमशुरी रिपोर्ट सन् १८६१ ई० पृष्ठ ६२ ) । ५—बैकुण्ठ, नर्क  
 के हाल को देख कर आना । ६—हरिद्वार ।

गंगा गयां पाप गयो गया<sup>१</sup> गयां भई गती,  
ग्यानी को सुनाऊं गपें गपी गेल गोदाँ की ॥१॥

## चेटक चतुर्दशी

दोहा

बोलां में ओछा विदर<sup>२</sup>, मोलां में नह मोट ।  
पोला में परताप रै, गोलां वालो गोट<sup>३</sup> ॥१॥  
अटका<sup>४</sup> तू ठाकुर अबै, बटका भरणां बोल ।  
भला मिनख भटका<sup>५</sup> लिये, गटका<sup>६</sup> खावै गोल ॥२॥  
खप्फा<sup>७</sup> होवै खलक पर, डप्फा<sup>८</sup> डावां डोल ।  
नप्फा थारै है नहीं, गप्फा<sup>९</sup> खावै गोल ॥३॥  
छाती छोला छोड़ दे, ओछा बोला एह ।  
अब तोहोला<sup>१०</sup> चेति डर. गोला खावै गेह ॥४॥

१—उड़ीसा प्रान्त का सुप्रसिद्ध तीर्थस्थान “गया” ।  
२—धृतराष्ट्र के भाई विदुरजी दासी पुत्र थे इस कारण कवि ने दूसरे रूप से इस शब्द का दासी पुत्र के अर्थ में प्रयोग किया । परन्तु कहां वह “विदुर-प्रजागर” के रचयिता विदुरजी कहां वह महाभारत के प्रधान वक्ता, नीति निपुण विदुरजी और कहां यह दासी पुत्र । इन दोहों में कविराजा बांकीदास के इस विषय के काव्य (विदुर वत्तीसी) की लटक है और उस पर से ही वनावट हुई प्रतीत होती है । ३—टोला । ४—रोक दे । ५—हविश । ६—मज्जा । ७—गुस्से होना । ८—बेवकूफ । ९—प्रास । १०—मालिक, पति ।



खोली बातां ख्यातकर, तोली सारो तोत<sup>१</sup> ।  
 ढोली वालै ढोल ज्यूं, गोली वालो गोत ॥५॥  
 परगट अंकुर पाप रा, नहीं धाप रा नेम ।  
 अंत कदे नह आप रा, बिनां बाप रो बेम<sup>२</sup> ॥६॥  
 बरणी रा देखो बिदर, नह घरणी रा नेम ।  
 करणी रा खोटा कुटिल, बिण परणी रा बेम ॥७॥  
 आयलरा बाजै अपत, कुल कायल रा कंस<sup>३</sup> ।  
 तन घायलरा नह तनूं, बिगडायल रा बंस ॥८॥  
 तांदी धाया<sup>४</sup> गच्छतति, मांदी<sup>५</sup> काया मेल ।  
 चांदी खाया नह चडै, बांदी<sup>६</sup> जाया बेल ॥९॥  
 गांवां सहरां गोलणां<sup>७</sup>, रहे हुवा रजपूत ।  
 लखणांहुं लखिलीजिये, मुकर घणांरा मंत ॥१०॥  
 कल छत्री बाराह कुल, पोरिस<sup>८</sup> बांकम<sup>९</sup> पूर ।  
 मिलिया चाहै तिणमहीं, गोला नै गंडसूर ॥११॥  
 बीछू बानर ब्याल बिष, गंडक गर्दभ गोल ।  
 अँ अलगाहिज राखणां, ओ उपदेस अमोल ॥१२॥  
 वासी नरका रां बिदर, ग्यासी रा गैसोत ।  
 सत्यानासी रा सुगुन, दासी रा दैसोत ॥१३॥

१—झूठा सांग । २—संतान । ३—भगवान् श्री कृष्ण  
 का मामा । ४—धाये हुए । ५—बीमार । ६—दासी ।  
 ७—विदुर, दास । ८—पुरुषार्थ । ९—बाँके ।

कूकर लाय जल कदे, जुड़ै न कायर जंग ।  
बिदर न ठहरै विपतमें, संपतिमें हिज संग ॥१४॥

## दासी द्वादशी दोहा

कर कर वाड़ा<sup>१</sup> कपट रा, धाड़ा<sup>२</sup> पाड़ण घाम ।  
दिल चोरण भाड़ा<sup>३</sup> दिये, भाड़ा<sup>३</sup> वाली भाम<sup>४</sup> ॥१॥  
प्यारा थांसू पलक हो, बांछू<sup>५</sup> नहीं बियोग ।  
उर वसिया मुहि आवज्यो, रसिया थारो रोग ॥२॥  
परनारी हूं प्रीत कर, आफू डला अरोग ।  
आखर पढ़ताया अठै, लाणत दे दे लोग ॥३॥  
अंग घणां आलंगियो, अघर घराणी अठ ।  
नर मूरख जाणै नहीं, पातर री आ पैठ ॥४॥  
कोड़ गुणी खातर कियां, पातर न करै प्रीत ।  
अरथ हेत अकूलीननूं, माडैई<sup>६</sup> करलै मीत ॥५॥  
घणी दिराडै घूमरां, गवराडै नह गूढ ।  
भाड़ैवाली भाम नूं, माथै चाड़ै मूढ ॥६॥  
परगहले बांधै पगां, सांठी गूघर साथ ।  
हंजा<sup>७</sup> रो सारो हुकम, हुचै रंगीली हाथ ॥७॥

१—घेरा । २—डाका । ३—किराया । ४—औरत । ५—  
चाहूँ । ६—जबरन । ७—नपुंसक ।

समभ देख बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग ।  
 गणिका सूं राखै गुसट<sup>१</sup>, रसिया तोनै रंग ॥८॥  
 सोवै अलगी सायघण<sup>२</sup>, सुपनें ही नह संग ।  
 गणिका सूं राखै गुसट, रसिया तोनै रंग ॥९॥  
 दीघो घन उपदंस<sup>३</sup> लै, कीघो काथ कुहंग ।  
 गणिका सूं राखै गुसट, रसिया तोनै रंग ॥१०॥  
 विहद<sup>४</sup> कोर गोटां बणै, पातर रै पोसाक ।  
 परणी फाटा पूंगरण<sup>५</sup> बैठी फाडै बाक<sup>६</sup> ॥११॥  
 देखै फिरती दूतियां, सूतो घूणै सीस ।  
 फसियो कामणि फंद में, रसियो करै न रीस ॥१२॥

### डफोल-डूंडी

( सवैया )

जसर<sup>०</sup> भूमि क्रसान<sup>१</sup> चहै अन,  
 तार<sup>२</sup> मिछे नहिं ता तन ताई<sup>३</sup> ।  
 नारि नपुंसक<sup>४</sup> सों निसिमें निज,  
 नेह करै रतिदान<sup>५</sup> तौ नाई<sup>६</sup> ।

१—प्रोति । २—झी । ३—गर्मी की बीमारी । ४—बे शुमार ।  
 ५—चीथड़े । ६—मुँह । ७—वज्रभङ्ग ( barren ) न-  
 करसा, किसान ( peasant ) . ८—लिगार ( least )  
 ९—नामर्दा । ( Hermaphrodite ) । ११—बालकोत्पत्ती  
 (conception).

मूरख सूम डफोलन के मुख,  
 काव्य कपोल<sup>१</sup> कथा जग काई<sup>२</sup> ।  
 वाजति रै तो कहा वित<sup>३</sup> लै बस,  
 भैंस के अग्र मृदंग भलाई<sup>४</sup> ॥१॥  
 गायन भीन सुरावलि में गहि,  
 ज्यं बधिरादर<sup>५</sup> बीन बजाई ।  
 फूल दियो नकटे कर में फिर,  
 रीस करी रुख राख रुखाई<sup>६</sup> ।  
 पोल में उत्तम काव्य पढ्यौ,  
 पुनि गोल<sup>७</sup> कपूत कि कीरति गाई ।  
 अंधके अग्रिम ज्युं हि गई वह,  
 चूनरि बांधन की चतुराई<sup>८</sup> ॥२॥  
 ग्राम दिगंबर<sup>९</sup> के रजकाग्रह<sup>१०</sup> ,  
 गेह<sup>११</sup> कियो गिन दाम न दीने ।  
 खांट<sup>१२</sup> खुजा<sup>१३</sup> दिनरात रहे खुश,  
 लात लई पयपात<sup>१४</sup> न पीने ।

---

१—गालबजान (talkativeness) २—धन (money).  
 ३—बहरे के लिए (for deaf). ४—रूखापन (sternness).  
 ५—दासीपुत्र, कमसल (bastard). ६—नगन (naked).  
 ७—धोबी ने हट करके (washerman insisted on).  
 ८—घर बसाया (inhabiting). ९—बेछाड़ गाय  
 (unmilk cow). १०—पंपोसना (scratch). ११—  
 दुग्धधारा (milk drops).

मन्द<sup>१</sup> स्वच्छन्द<sup>२</sup> की महिमा मल<sup>३</sup> ,  
 छंद गये छलछंद<sup>४</sup> विहीने<sup>५</sup> ।  
 कानकटी नटकी कुलटा<sup>६</sup> कर<sup>७</sup> ,  
 कारक<sup>८</sup> ने नथ कुंडल कीने ॥३॥  
 भोगिय मोख कुरोगिय भोजन,  
 जोगिय जोषत<sup>९</sup> जोवत जैसे ।  
 पातर<sup>१०</sup> कों उपदेश पतीवृत,  
 कातर<sup>११</sup> कों सुर सिन्धुन<sup>१२</sup> तैसे ।  
 स्राव्य<sup>१३</sup> सुभावत है सुकबी सुठि<sup>१४</sup> ,  
 काव्य कपूतन भावत कैसे ।  
 बंध<sup>१५</sup> किलौरन<sup>१६</sup> कंधनके विधि<sup>१७</sup> ,  
 अंधन अरसि ओपत ऐसे ॥४॥

१—मूर्ख ( fool ). २—स्वच्छुक ( self-willed ).  
 ३—घसना ( resounding ). ४—दगाफरेब ( cunning-  
 ness ). ५—खाली ( vacant ). ६—महामालजादी, वेश्या  
 ( prostitute ). ७—हाथ ( hand ). ८—स्वर्णकार ( gold-  
 smith ) ९—(योषित) स्त्री ( woman ). १०—छिनाल  
 ( adultress ). ११—कायर ( coward ). १२—सिन्धुराग  
 ( heroic music ). १३—सुनने लायक ( worth hearing ).  
 १४—अच्छा ( good ). १५—रोक ( confinement ). १६—  
 वैदका, बैल ( bullock ). १७—भांति ( manner ).

बंदनवंत<sup>१</sup> बसंत<sup>२</sup> विभा<sup>३</sup> वर,  
 चंदन चक्रियवंत<sup>४</sup> चढ़ायो ।  
 मंदर अंदर बंदर कां मनु,  
 पैठि<sup>५</sup> पुरंदर<sup>६</sup> पाठ पढ़ायो ।  
 हे सविता<sup>७</sup> कवितामृत हीहत<sup>८</sup> ;  
 मूसलपे घत ज्यूं मुरभायो ।  
 पैल<sup>९</sup> न जानत वास प्रभा प्रिय,  
 बैल के पास गुलाब बिछायो ॥५॥  
 गंधि गयो ग्रह रेगर<sup>१०</sup> के गल,  
 बंध<sup>११</sup> भयो ग्रहबंध<sup>१२</sup> बिगार्यो ।  
 पीनसकाय<sup>१३</sup> के पास कपूर,  
 धर्यो कविज्जर<sup>१४</sup> तौ हियहार्यो ।  
 गोबर के गननाथन की गुन,  
 गाथ करी सु वृथा गुनगार्यो ।

१—पुजारी (worshipper). २—ऋतुराज (spring).  
 ३—शोभा (beauty). ४—गधा (ass). ५—लेजाकर  
 (conducting). ६—इन्द्र (Indra). ७—पैदा करने  
 वाला (creator). ८—निर्लज्ज (shameless). ९—  
 माठो (sluggard). १०—मोची, चमार (a class of  
 leather-Curer) ११—कंठ छुट गया (was suffocated).  
 १२—घर का काम (house work). १३—नाक के रोग  
 वाला (person having a nosedisease). १४—कवि-  
 ज्जरदानग्रन्थकर्ता name of the author).

गायन व्यग्र<sup>१</sup> प्रलाप<sup>२</sup> गहयो जनु,  
 ऊठके अग्र अलाप<sup>३</sup> उचायो ॥६  
 बांझ के पास प्रसूत<sup>४</sup> की वेदन,<sup>५</sup>  
 भेद न जानत मूँड भमायो ।  
 पूत कपूतन कों चटशाल<sup>६</sup> कि,  
 ज्यूं कुलटा सुसराल सुनायो ।  
 हीर<sup>७</sup> कंगालन हाथ दियो हंस,  
 चीर<sup>८</sup> कुकोदिय साथ चिपायो ।  
 रलोक भरी विसरी सुनके शठ,  
 गर्भभ पै मिसरी गुन गायो ॥७॥  
 छंद अलंकृत<sup>९</sup> छांह छुवे नहिं,  
 बांह गहै नहिं पुस्तक बाचै ।\*

१—दुःखित ( sorrowful ). २—रोना ( bewailing ).  
 ३—रागोच्चारण ( tune ). ४—प्रसव, जापा ( parturition ).  
 ५—पीड़ा ( labour ). ६—पाठशाला ( school ). ७—हीरा  
 ( diamond ). ८—कपड़ा ( cloth ). ९—अलंकार वाला  
 ( metaphoric ).

\* अर्थ—ऐसे डपोल शंख ( मूर्ख ) लोगों के सामने कवि  
 लोग अपनी कविता रख कर कभी समय न खोवें । जो लोग  
 छन्दों, अलंकारों का कुछ भी ज्ञान नहीं रखते, न पुस्तक हाथ  
 में लेते हैं और न पढ़ते हैं । जो मनुष्य कविता के मर्म को नहीं  
 पहिचानते और न ये जानते हैं कि पढ़ा हुआ शब्द और उसकी

लक्षक<sup>१</sup> लक्ष्य<sup>२</sup> कहां अविधा<sup>३</sup> कथ,  
 वाच्यरु<sup>४</sup> वाचक<sup>५</sup> नाचन नाचै ।  
 व्यंगरु<sup>६</sup> व्यंजक<sup>७</sup> नारस<sup>८</sup> वृत्तिय<sup>९</sup> ,  
 रीत न दूषण<sup>१०</sup> दूषण राचै ।  
 डौल डफोलन तोल यथातथ,  
 जाचक पौल वृथा जिन जाचै ॥८॥

## छपनां रो छन्द

### सिलोका छन्द

निर्भय नारायण सुद्धी सिर नाऊं ।  
 परहर संसय भय बुद्धी बर पाऊं ॥

अन्दरूनी अर्थ मे क्या भेद हैं । जो छोग कविता के लक्षण व्यंजना आदि भेदों को नहीं जानते न रस ( ६ ) और वृत्तियों ( ६ ) का ज्ञान रखते और सिर्फ संसार के दोष ढूँढ़ते रहते हैं, उन लोगों से सच्चे कवि अलग ही रहें तो अच्छा है ।

१—चेताने वाला । २—जिस चीज से जाने । ३—शब्दसामर्थ । ४—शब्दार्थ । ५—शब्दार्थसूचक । ६—वाक्याथ से विशेष । ७—विशेषसूचक । ८—शृङ्गार, हास्य, करुणा, वीर, रौद्र, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त । ९—कौशिकी, आरभटी, भारती, गौड़ी, पांचाली और वैदर्भी । १०—अन्ध, बधिर, पिष्टीपेसण, अपुष्टार्थ, मन्मकरण, अश्लील इत्यादि ।



संबत छपनै<sup>१</sup> रो केवण सिरलोको ।  
 लौकिक लैवण नै सांभलज्यो लोको ॥१॥  
 सुखसू<sup>२</sup> सूती थी पिरजा सुखियारी ।  
 दुसटी आतांही करदी दुखियारी ॥  
 जग में ऊसरियो<sup>३</sup> खापरियो जैरी ।  
 बावहा बीछोडण बापरियो<sup>४</sup> बैरी ॥२॥  
 माणस<sup>५</sup> सुरधरिया<sup>६</sup> भाणक समसू<sup>७</sup> गा<sup>८</sup> ।  
 कोडी कोडी रा करिया अम सू<sup>९</sup> गा<sup>१०</sup> ॥  
 डाढी सू<sup>११</sup> झाला डलियां<sup>१२</sup> में डुलिया ।  
 रलियां<sup>१३</sup> जायोडा गलियां<sup>१४</sup> में रुलिया<sup>१५</sup> ॥३॥  
 आफत मोटी नै खोटी पुल<sup>१६</sup> आई ।  
 रोटी रोटी नै रैयत रोवाई ॥

१—सं० १६५६ वि० ( सन् १६०० ) में राजपूताना में भयं-  
 कर अकाल पड़ा था । मारवाड़ प्रजा इस दुष्काल की भीषणता  
 को कभी भूल नहीं सकती । वह अब तक ५६ छप्पन के सालके  
 गीत गा गाकर उसकी भयकरता का परिचय देती है ।  
 महाकवि ऊमरदान ने भी उसका ऐतिहासिक भीषणता  
 को कविता में चित्रित कर दिया है । २—वरसने लगा । ३—  
 चल पड़ा । ४—मनुष्य । ५—मारवाड़ के मारवाड़ी ।  
 ६—महंगे । ७—सस्ते । ८—टोकरी । ९—महल । १०—  
 रुल गये । ११—समय ।

आडी ओखलियां खायोड़ा आधा ।  
 लाडां-कोडां<sup>१</sup> मेंजायोड़ा<sup>२</sup> लाधा<sup>३</sup> ॥४॥  
 सारी सृष्टी में कुंडल<sup>४</sup> छल करियो ।  
 भारी हाहा रव भूमंडल भरियो ॥  
 बसुधा काली<sup>५</sup> री ताली तड़ बागी ।  
 भिड़ियां सोनां री चिड़ियां पड़भागी ॥५॥  
 मैंनत मजदूरी मासक घण भोला ।  
 बिलखा विगतालू आसक अणभोला ॥  
 बांठां बांठां में ठांठां<sup>६</sup> ठांठरिया ।  
 भूखां भरतोड़ा मरिया गुण भरिया ॥६॥  
 छोरा रोला में छपनै रस रुलिया ।  
 पहुमीं<sup>७</sup> नवरसनसदसहौं दिसपुलिया ॥  
 तरुणी रस तंडल तरुणापण तायो ।  
 छोनी मंडल में करुणा रस छायो ॥७॥  
 बिडरी हिरणींसी फिरणीं विजकाती ।  
 मुखड़ै मुसकाती जोरो जतलाती ॥

१—प्रेम व उत्सव वाले । २—पैदा हुए । ३—मिले ।  
 ४—चन्द्रमा के चारों तरफ के घेरे जो वर्षा होने के निसाने माने जाते हैं । सं० १६५६ वि० में ये कुण्डल बहुत हुए थे ।  
 ५—कालिका देवी । ६—जगह-जगह । ७—पृथ्वी ।  
 ८—बले ।

ओलै१ भक३ आटाकोलै३ जिम कुयिगी ।  
 हाबर भामणियां सामणियां हुयगी ॥८॥  
 सतियां म्हासतियां कहतां तन सोहै ।  
 मधुरो बांणी मुख प्राणी मनमौहै ॥  
 रजपूतांणी रुच साँचाणी४ सिरखी ।  
 नैणां जल भरती सैणां थल निरखी ॥९॥  
 सुन्दर सुकुलीणी भीणीं साड़ी में ।  
 जुलफां सपणीं जिम अपणी आड़ी में ॥  
 सूनीं दाणीं५ में सेठाणीं सोती ।  
 रैगी विणियाणीं पाणींनै रोती ॥१०॥  
 जंगल जंगल में जूनी जणियांणीं ।  
 धोला धोरांरी घुनीं विणियाणीं ॥  
 खोटै टोटै नग कणियां बीखरगी ।  
 माहव मोटै दुख जाटणियां मरगी ॥११॥  
 बैरण रसणां बस त्रसणां तनताई ।  
 आभा आगणरी अँन मांगण आई ॥  
 सांप्रत पूछो नह किण ही कुसलाता ।  
 अँन अँन करतोड़ी मरगी अँनदाता ॥१२॥

१—पृथ्वी । २—गुप्त । ३—खा करके । ४—एक बड़ा फल ( कौला ) । ५—चील्ह ।

भूखी की जीमें सिसकारा भरती ।  
 नांखै निसकारा धीमें पग धरती ॥  
 मुखड़ो कुम्हलायो भोजन बिन भारी ।  
 पय पय करतोड़ी पोढी पिय प्यारी ॥१३॥  
 सूकी सुदराणीं झाड़ारै सारै ।  
 लाघी बिदराणीं बाड़ारै लारै ॥  
 सद व्रत करतोड़ी बरणाश्रम सेवा ।  
 काढे मरतोड़ी रेवा तट केवा ॥१४॥  
 इत्यादिक अज्जा कथितादिक ऊर्णी ।  
 पहुँची प्रमदा पथ परमारथ पूषी ॥  
 वांसू कब वहां अब अगलै भव ऊरण ।  
 च्यारूं बरणां री सरणांगत चूरण ॥१५॥  
 पांचो आठो दस पनरो खूपड़िया ।  
 सतरै बीसै हय<sup>३</sup> खतरै में पड़िया ॥  
 कालप चावी कर भावी भुज भेटी ।  
 मोटा मोटां री मावीती<sup>४</sup> मेटी ॥१६॥  
 पुलियो पचीसो चोतीसो चुलियो ।  
 अढतालीसो भी अन्तर आकुलियो ॥

---

१—जंगल मे खेत के बीच मे किसान का मोंपड़

२— दासी । ३—घोड़ा ४—गर्व ।

पीढी पर पीढी पोतोजी पाया ।  
 अगले कालां रा दादोजी आया ॥१७॥  
 छपने छोरा विधि कीनी कुलटाई ।  
 उलटा पलटी कर दुनियां उलटाई ॥  
 कीरत छपनै री गुणिये कविराजा ।  
 महिमा छपनैरी सुणिये महाराजा ॥१८॥  
 धुरधर<sup>१</sup> असादां अंबर<sup>२</sup> धर-हरीयो<sup>३</sup> ।  
 घोरा डंबर में संबर-धर<sup>४</sup> हरियो ॥  
 साई सर सरिता आई इकरारा ।  
 धोला जलधर सूं धाई जल धारा ॥१९॥  
 भूरा भुरजाला<sup>५</sup> अबुद<sup>६</sup> भल हलिया<sup>७</sup> ।  
 खाला नदनाला बाल्हा खल हलिया ॥  
 अवनी आन्दोलन<sup>८</sup> ओला ओसरिया ।  
 पिड़िभिड़ि प्लासीपै गोला जिम गिरिया ॥२०॥  
 काली कांठल में दामणियां<sup>९</sup> दमकी ।  
 चित में कामणियां विरहानल चमकी ॥  
 छूटी आसारां<sup>१०</sup> कासारां<sup>११</sup> छिलती<sup>१२</sup> ।

१—आरम्भ में । २—आकाश । ३—गरजा । ४—रक्षा का  
 उपाय । ५—फिला । ६—गदल । ७—चमके । ८—दिलाने  
 वाले । ९—बिजलियें । १०—तालाब की ऊपरी हद्द । ११—  
 तालाब । १२—भर गई ।

पड़ती परनालां पट्टवी पिलपिलती ॥२१॥  
 संमा संमारा जल कुंडल जोया ।  
 घारा संमारा महिमंडल धोया ॥  
 लूवां मगलागी धरणीतल धायां ।  
 मुसला मिटिगा ज्यूं अंगरेजां आयां ॥२२॥  
 धुरवा धरणीं लग लोढा लौ धावै ।  
 जीमण जीमण नै मोढा जिम जावै ॥  
 मोरां अनुमोदित लोरां लड़ लागी ।  
 नीभर नवनीरद<sup>१</sup> भमनां भव भागी ॥२३॥  
 हरकण छाई दिस चिलकारो<sup>२</sup> हरियो ।  
 करसण करसणियाँ किलकारो करियो ॥  
 भेलण हलवेडर भलकी तन भाई<sup>३</sup> ।  
 मरिया डेडर ज्यूं हरिया मनमांहीं ॥२४॥  
 हल थल बाखल में बलबल थल हेरै ।  
 टणमण टोकरिया बलघां<sup>३</sup> गल टेरै ॥  
 पाणाँ प्रेरणिका पापल पुचकारै ।  
 बापू बापू कर थापल बुचकारै ॥२५॥  
 लंगर लज्जारा तरभंगर लाडा ।

---

१—नये वादल । २—चमक । ३—बैल ।

गोरख<sup>१</sup> गायारा गाहिड़ रा गाडा ॥  
 भाई भयदाई लागत<sup>२</sup> है भारी ।  
 सींगां लज्जा है सींगालाँ सारी ॥२६॥  
 पीहर<sup>३</sup> पतला<sup>४</sup> रा सैणारा प्यारा ।  
 तारक<sup>५</sup> तूटारा नैणारा तारा ॥  
 सीरी सिटियांरा सूल्हारा सारा ।  
 भोड़ी भूखां रा फूलां रा भारा ॥२७॥  
 पाणीं जीतानै तूही नित पावै ।  
 जीवां मरतानै तूही जीवावै ॥  
 कैणां आखड़िया जूड़ा<sup>६</sup> दै कांधै ।  
 बैणां<sup>७</sup> बलघां रै राखड़ियां बांधै ॥२८॥  
 बैणव बीजणियां बंधण बिगतालू ।  
 लट्ठै घोतां रा खूंजा लटकालू ॥

१—ये एक प्रसिद्ध सिद्ध हुए हैं। कहते हैं कि गौ की रक्षा करने से ये गोरखनाथ कहलाये। ये बड़े उदार थे। इनका समय १४वीं शताब्दी का प्रारंभिक भाग माना जाता है। इनके गुरु मछन्दरनाथ थे। गोरखनाथ से ही जोगियों का पंथ चला जो भर्तृहरि और गोपीचन्द्र जैसे बड़े-बड़े राजाओं के योगी हो जाने से शीघ्रता से सारे भारत में फैल गया। गोरखनाथ का एक गुरुभाई जलंधरनाथ था। मारवाड़के जोगी “जलंधरनाथ” को अधिक मानते हैं। २—खर्चा। ३—मायका, स्त्री के पिता का घर। ४—दीन। ५—तारने वाले। ६—जुहाड़ा। ७—चलने वाले, या पानी लाने के बड़े घड़े।

राती कानी री पोतड़ियां रुड़ी ।  
 ऊंनी लोवड़ियां बगलां में ऊड़ी ॥२६॥  
 ओछी अँगरखियां दुपटी छीब देतो ।  
 गोढै बरड़ी जे पूरा गामेती ॥  
 फँटा छोगाला खांघा सिर फाबै ।  
 टेढा डोढावै डिगतो नभ दाबै ॥३०॥  
 डुरै भरै कर नेता हलकारा ।  
 लांबा सींगालां देता ललकारा ॥  
 मुलकै बेलो चख पोलछ लख मोजी ।  
 चेली दीठां ज्युं साधू चितचोजी ॥३१॥  
 सूतल नाथा सर नासां सणकारी ।  
 फुरणीं दूंधातां रासां फणकारी ॥  
 भूसर घायां गल आवढ कढ भांखै ।  
 नम नम सावढ नै नायां? कण नांखै ॥३२॥  
 गोरी पणियारी तेजो तन गाजै ।  
 लारै धोरीरै जणियारी लाजै ॥  
 फोरै खाथानै गाली फटकारे ।  
 तोरै जातानै हाली ततकारे ॥३३॥

---

१—लकड़ी का एक खोखला औजार जिसमें अनाज डालकर बोया जाता है ।



भीरू आरातुर मूफाड़ा भाजै ।  
 बैतां फुरणां रा फूफाड़ा बाजै ॥  
 हाली मूछरा लेता हटकारा ।  
 फिरता पूंछा रा देता फटकारा ॥३४॥  
 बीरा बीरा भड़ दोला बिड़दावै ।  
 धीरा धीरा पड़ घोला मत धावै ॥  
 बेलू बैतड़ री ताती बलवाली ।  
 रेणा घोली री राती कर राली ॥३५॥  
 बिकसी भाता<sup>१</sup> ले भतवारां वाली ।  
 चंगी चोधरख्याँ सतवारां चाली ॥  
 जोबन रायजादी सादी सिणगारी ।  
 नखसिख संचै में ढलियोड़ी नारी ॥३६॥  
 लोई ओढणनै साड़ो लूमालो ।  
 फूटर लटकंतो नाड़ो फूंदालो ॥  
 पावां पचडोरी पगरखियां पैरै ।  
 सूरत सिंघण सी बन जंगल बैरै ॥३७॥  
 चूड़ो चमकीलो कचबीड़ी चमकै ।  
 दामण दमकीली दामणिसी दमकै ।  
 भँवरथो<sup>२</sup> फुरणी में भवरालो भलकै ।  
 पाघर बहती रा पसवाड़ा पलकै ॥३८॥

काचल कातरिया वाजूमें काठा ।  
 भुजतल भेटै जां मेटै अघ माठा ॥  
 करमें कांकणियां जसदा गल काठी ।  
 अदभुत मोरां पर लुठतोड़ी आटी ॥३६॥  
 ईदी कचडाली माथै पर ओडी ।  
 छैली अलकावल मुखड़ै पर छोडी ॥  
 भूणकै भालरियो भूमरिया भटकै ।  
 लूंमीं भीगां री खूंणी तल लटकै ॥४०॥  
 खोलां टंकियोड़ा गलमें खूंगाली ।  
 जल जुत ठोडी पर टिमकी जंघाली ॥  
 भीनै कांचलिये घम घम डग भरती ।  
 धसलां देतोड़ी धमधम पग घरती ॥४१॥  
 गोरी पींडी पर ऊघड़ता गोडा ।  
 लम्बी वीखां दै लेतोड़ी लोडा ॥  
 सेणां साजनियां ऊमर भर सालै ।  
 घूमर देतोड़ी केतां घर घालै ॥४२॥

---

१—गले में पहिने का हार । २—कानो का गहना । ३—  
 हरे रंग के चमकदार कीड़े । ४—हरी । ५—पग ।

हेरै हरियालो भूतल हरखाती ।  
 गहरो ऊँचै गल हरियालो<sup>१</sup> गाती ॥  
 धिन धण छकि जाती छाती लख छाती ।  
 जांभर भणकाती जाती मदमाती ॥४३॥  
 भूरै मुखडै पर स्वेदण कण भारी ।  
 पहुँची पोलछ<sup>२</sup> में प्रीतम री प्यारी ॥  
 नाचै खेलावण मेलावण नाहीं ।  
 जोवण जोगी वा बेला जग मांहीं ॥४४॥  
 नाडा<sup>३</sup> भरियोडा नैडा<sup>४</sup> निजराता ।  
 गाडा गुडकाता पैडा रुडपाता ॥  
 लाखै फूलाणी<sup>५</sup> भोणां सुर लेता ।

१—किसानो का एक गीत । २—उमदा तैयार किया हुआ खेत । ३—छोटे तालाब । ४—पास । ५—यह कच्छ देश का राजा था, जो यादव-वंशी फूना जड़ेजा का पुत्र था । इसका जन्म वि० सं० ६१२ सावण सुदी ७ गुरुवार ( ता० २५-७-८५५ ई० को ) हुआ और ये सोलंकी मूलराज प्रथम ( सं० १०३०-१०५१ ) के हाथ से सं० १०३६ कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार ( ता० ३१-१०-६७६ ई० ) को मारा गया । मारवाड़ की ख्यातों में राठौड़ राव सीहा के हाथ से लाखा फूलाणी का मारा जाना जो लिखा है, वह गल्प है । क्योंकि लाखा फूलाणी, सीहा राठौड़ से ३०० वर्ष पूर्व हुआ है ।

डोघा गाडीणां डब डब धुनि देता ॥४५॥

बूठां बीतोड़ा जांभर कै<sup>१</sup> जाता ।

लादां<sup>२</sup> बिसनोई<sup>३</sup> जंटाँ पर लाता ॥

ढांचां खांचांसूं कलसां जल ढारा ।

जोगी जांभै रा घुरता जसवारा ॥४६॥

रातां जागणरो जंगलमें रोखो ।

ढाणीं ढाणींमें फिरतो ढंढोखो ॥

घुणता नर माथा चुणता घर धाड़ ।

१—खूब सुबह, ब्रह्म मुहूर्त्त । २—लकड़ी से लदा हुआ  
ऊंट । ३—देखो पृष्ठ ७२ में टिप्पण संख्या ५ ।

पावू<sup>१</sup> हरबू<sup>२</sup> रा सुणता परवाड़ा<sup>३</sup> ॥४७॥

१—यह बहुत प्रसिद्ध वीर होगया है । भारवाड़ी ख्यातों में इसका जन्म सं० १३०१ में और मृत्यु सं० १३२३ मंगसर वदि ६ की लिखी है जो गलत है । क्योंकि इसके पड़दादा राव सीहा राठोड़ के मरने का शिलालेख सं० १३२० वि० ( ई० सन् १२७३ ) का मिला है । इससे विद्वानों ने पावू का समय सं० १३६० के आसपास माना है ( देखो J. B. A. S. vol XII No 3 P. 107 ). पावू का जन्म सं० १३४१ के आस-पास फलोदी परगने के गाँव कोलू में हुआ था । उसके बापका नाम घांघल और दादा का नाम राव आसथान राठोड़ था । सारे भारवाड़ में लोग देवता के जैसे पावू राठोड़ की पूजा करते हैं । गौओं की रक्षा करने में ही सं० १३२३ मंगसर वदि ६ को उसके प्राण गये थे । अनेक स्थानों पर पावू के छोटे-छोटे मन्दिर हैं, जिनमें उसकी मूर्तियाँ ऐसी ही हैं कि जिनमें वह खुद एक घोड़े पर सवार है और उसके पीछे उसके थोरी नामक अछूत जाति के दो साथी चांदा और देवा नामक हैं, जिनके हाथों में चढ़ी हुई कमानें हैं । आज तक भारवाड़ के गाँव-गाँव में थोरी जाति के लोग पावू का गुण कीर्त्तन करते फिरते हैं । उन थोरियों के पास एक बड़ी चादर भी होती है, जिस पर पावू के जीवन-काल की अनेक घटनाएँ भी चित्रित होती हैं । फलोदी परगने के गाँव कोलू में पावू के दो मन्दिर हैं । उन में सब से पुराना शिलालेख वि० सं० १४१५ भादवा सुदि ११ आदित्य-वार (?) का है । इस में घांघल सोम के पुत्र सोहड़ द्वारा पावू का मंदिर बनाये जाने का उल्लेख है । २—यह भारवाड़ के फलोदी परगना के गाँव बेंगटी के सांखला ( परमार ) राजपूत और राव जोधाजी राठोड़ ( सं० १५१०-१५४५ वि० ) के समकालीन थे । जोधाजी इन्हें बड़ा महात्मा मानते थे । ३—यश ।

दुनियाँ दाताराँ जूभाराँ देवै ।  
 लिपला लोकाँनै लेखै कृण लेवै ॥  
 दत्तव करतव मै दोढा दरसाता ।  
 सारी प्रथवी सिर सोढा<sup>१</sup> सरसाता ॥४॥  
 गांवां गांवांमें गीतेरण गाती ।  
 चित्रण गृह भीतर चीतेरण चाती ॥  
 गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता ।  
 गायां गरभाती गोरी गब्बाता ॥४६॥  
 धेनुं चरतोड़ी धोरां खड़ धाती ।  
 ऊषां भरतोड़ी लोरां झड़ आती ॥  
 राती बासैरी माती रंभाती ।  
 जाया गोपासै जाती जंभाती ॥५०॥  
 डोढा कँधलोटा जूटणनै घुमडै ।  
 महिषी<sup>२</sup> महिषी<sup>३</sup> ज्युं डावर<sup>४</sup> में रमडै<sup>५</sup> ॥  
 माती ऊहाड़ां दरसै मादलसी ।  
 देई बीलोई बरसै बादलसी ॥५१॥  
 लाडी लाखीणी धारां धूंघाती ।

१—पंवार राजपूतों की एक शाखा जिनका राज्य पहले अमरकोट ( सिन्ध ) में था । विस्तृत हाल इतिहास-वेत्ता गहलोत कृत "राजस्थान के ३६ राजवंश" पुस्तक में देखो । २—मैंस । ३—राणी । ४—छोटा तालाब । ५—खेलती है ।

पीवर ऊधारी पारां<sup>१</sup> पय पाती ॥  
 भाषा स्त्रीणां भड़ एवड़<sup>२</sup> ले आता ।  
 धाया धीणा रा गोधन रा घाता ॥५२॥  
 फजरां हथणीं, सी दधि मथणीं फुरती ।  
 माटां घरघर में घणहरसी घुरती ॥  
 खूली आथणियाँ साथणियाँ खाती ।  
 फूली-फूली<sup>३</sup> फिर फूद्याली<sup>४</sup> गाती ॥५३॥  
 बिरछां बेलां पर चढणैं बुधि चाही ।  
 उरमें अलबेलां बेलण सुध आई ॥  
 आणां<sup>५</sup> लेवणनैं अघूला<sup>६</sup> आया ।  
 दरसण देवणनैं मोभी<sup>७</sup> मुलकाया ॥५४॥  
 बाल्ही घण बालम मीठी मुखबोली ।  
 घड़ियां अमृत री घुलती घणमोली ॥  
 छण पुल अमरापुर कापुर<sup>८</sup> उर आयो ।  
 मुरधर मंडल तल महिमंडल मायो<sup>९</sup> ॥५५॥

१—स्तन । २—मटका भर के । ३—खुशी खुशी । ४—दो लड़कियों का एक दूसरे के दोनों हाथ पकड़ कर गोल चक्कर में फिरने का खेल ( देखो “भारवाड़ के ग्राम गीत” पृष्ठ १६२ ) ।  
 ५—स्त्री को पीहर से लेने के लिये सुसराल वाले जाते हैं उसे “आणां” कहते हैं । ६—मस्त लोग । ७—पहला पुत्र । ८—कुछ नहीं, ना कुछ शहर । ९—डुप गया ।

हा उण इच्छापर भिच्छा गत हाणीं ।  
 जगमें दैविच्छा किणहीं नह जाणीं ॥  
 बादल बिजलियां नभमें नहिं नैड़ी ।  
 भेजो भण्णायो भलकी<sup>२</sup> पुल भैड़ी<sup>३</sup> ॥५६॥  
 ललकत जांभलियां<sup>४</sup> बाजणनै लागी ।  
 भूखां मरतोड़ी खलकत पड़ भागी ॥  
 बोःरा थल बिहुणां तिल खलवत तरजै ।  
 बूढी चेली नै साधू ज्यौं बरजै ॥५७॥  
 अंबर<sup>५</sup> संबर बिण संबर अकुलावै ।  
 जलहर<sup>६</sup> बलियां<sup>७</sup> विन जलियां जियजावै ॥  
 लोरां लै लूरां मोरां ललकारै ।  
 पांसू पड़ियोड़ा आंसू पलकारै ॥५८॥  
 अषणुं बाह्योड़ो नव बीज न जगो ।  
 पैलै भवरो हवबदलायत पूगो ॥  
 पूर्वाषाढा में खाढा में पड़िया ।  
 अगलै अनरथरा अंकुर ऊधड़िया ॥५९॥  
 खूटो बीजण कणलांचै खड़ खूटो ।  
 छपनै प्रलयागम पावन पड़ छूटो ॥

१—नबदीक । २—चमकी । ३—बुरी । ४—बरसात  
 की नाउम्मेदी की हवा । ५—आसमान । ६—बादल ।  
 ७—आये ।



फीका चैरा पड़ फीका इग फेरै ।  
 हाहा ऊंडा दिन भूंडाभय हेरै ॥६०॥  
 किड़की कारायण कनफड़ियां कूटी ।  
 तिड़गी तारायण सो पुरसां तूटी ॥  
 प्रतिदिन मोलापड़ भिनभिन पद पूजै ।  
 घोळानीरण बिन जीरण जिम घूजै ॥६१॥  
 करता मांचा दे लांचा कूतरिया ।  
 उतरत आसाढां मूढा ऊतरिया ॥  
 सैणां संकटमें बंकट सब राया ।  
 घांटा छुटियोड़ा घूघट घबराया ॥६२॥  
 फूंकण नवकोटी भूंडा फरहरिया ।  
 घर घर जातीरा-टामकः घरहरिया ॥  
 खाली जल घरथी जलघर जल खूटो ।  
 ततखिण जीवण बिण जगजीवण तूटो ॥६३॥  
 थोथाः गैडंबर संवर बिण धाया ।  
 छपनै सूमांसा आडंबर छाया ॥  
 तुरत तिजोरी में जल नै-जड़ दीनू ।  
 देदे खांडेला खड़नै खड़ दीनू ॥६४॥  
 दुरभिल्ल निकटासण किणनै नह दीधो ।  
 नकटै नकटापण ऋपणासय कीधो ॥

मिलगा धली ज्युं जेष्टाश्रम जूनां ।  
 सालै सूली ज्युं श्रेष्टाश्रम सूनां ॥६५॥  
 हाहा दुखदाई छपनाँ हतियारा ।  
 सज्जन सुखदाई सावल सथियारा ॥  
 निसनह निसनायक<sup>१</sup> नभ नहिं नखताली<sup>२</sup> ।  
 करदी पूनमनै अभावस काली ॥६६॥  
 चहुँघाँ चकचूरण खूरणोखे<sup>३</sup> चढती ।  
 मसखत महिमंडल नभमंडल मढती ॥  
 रेणुं<sup>४</sup> रवि<sup>५</sup> मंडल रसमीं<sup>६</sup> रयरोकी ।  
 तनमन प्रज कांपत ढांपत त्रयलोकी ॥६७॥  
 काली पीली सह सीली ककुभाली ।  
 कांठल कावलती बावल बल वाली ॥  
 अंचल उलटाती कुलटाऽकृति आवै ।  
 खैखै करतोड़ी मरतोड़ां खावै ॥६८॥  
 बायू आयू हर विवरण बहरावै ।  
 थरथर थरकत थिर थिरचर<sup>७</sup> थहरावै ॥  
 खेहाडंबर<sup>८</sup> खर अंबर अरड़ावै ।  
 धरणींतल घूर्णै गरदव गरड़ावै ॥६९॥

१—चांद । २—तारों की पंक्ति । ३—धूल । ४—धूल, रेत ।  
 ५—सूर्य । ६—किरणें । ७—चराचर । ८—तूफान ।

लाँवा लाँवा धर आँवा अड़ जावै ।  
 धड़ धड़ वड़ धड़ कै पीपल पड़िजावै ॥  
 टणका टणका तरु जरवै टुरिजावै ।  
 दुर्व्या गुर्व्या गुण गरवै दुरजावै ॥७०  
 पत्ता भड़ पत्ता खत्ता खड़खावै ।  
 उड़ता जमर इव पत्ता नहिँ पावै ॥  
 केकीः केकाः तजि ठेकादैँ ठैरणः ।  
 विश्वमीः झांखड़ियां पांखड़िया बैरण ॥७१  
 भुकियो बेलूभड़ आधो फर आधो ।  
 हाथा ताली हणि लुकियो नहिँ लाधै ॥  
 कच्छीयो करकर रच्छी रुलिजावै ।  
 तड़फै मच्छीतल पच्छी पुलजावै ॥७२  
 करकरहूँ भाड़ा सासण किचलावै ।  
 वाजै भूभाड़ा वासण विचलावै ॥  
 चमकैता डागल गोडा चिक चिकता ।  
 जंतू जल रिकता सिकता में सिकता ॥७३॥  
 घोरांघोरां घर घूघल घुरघाई ।  
 थल थल ऊथलती बलती बुरकाई ॥  
 पड़ती पुल पुलपर भुलभुल भरभूँजै ।  
 सरकर सर सोखत गिरवर दरगूँजै ॥७४॥

किरकर भोजन कर जोजन जुल जावै ॥  
 घरघर निरमल जल बेकल घुल जावै ॥  
 पींगै पूतारै तंबू तण जावै ।  
 सेजां सूतां रै बजरँग वणजावै ॥७५॥  
 भाडूदैं ढाणी भालरिया भाडै ।  
 पाणीं पालरियाः पीवण पछखाडे ॥  
 लोरीदैं पोलछ लालरिया लेती ।  
 दड़खिल खोड़ानैं हालरिया देती ॥७६॥  
 आंधी खूंखाटा करती उठ आवै ।  
 फदके मूंफाटा चेता चुलजावै ॥  
 गोलू गायांले गांभां गल गाहै ।  
 दुखिया सुखिया मिल दोनूं दल दाहै ॥७७॥  
 खत्या खेसलिया भाखलिया खांधै ।  
 बेभड़ः दामोदर चामोदर बांधै ॥  
 सुखिया मनमोहण दोहण घर मेढो ।  
 गोढै ढेरो व्है खूंणी में गेढी ॥७८॥  
 छोटी दीवड़ियां काखांः तल छाले ।  
 मोटी लोटड़ियां दाखां जलमाःले ॥  
 निरबल चोरां डर बसियोड़ा नैंडा ।  
 दुरबल मोरां पर कसियोड़ा डेरा ॥७९॥

---

१—वर्षा का पानी । २—नाज का मिश्रण । ३—बगल ।

हीलाकर हिएके ईला हुय आघा ।  
 लीला भगवत री लीला नहिं लाघा ॥  
 ढालां ढालांतर सांतर ढलियोड़ा ।  
 बेठा नीरांतर आंतर बलियोड़ा ॥८०  
 बाटी बोटे नहिं खाटी खड़ बूभे ।  
 फिर फिर फरफाटी साटी नह सूभे ॥  
 अमली ठाकरड़ा डेरां में आवै ।  
 मोटी घसका घड़<sup>१</sup> मावा<sup>२</sup> मटकावे<sup>३</sup> ॥८१॥  
 इत्यादिक मोथी आदतिरा अलिया<sup>४</sup> ।  
 थोथी थलवट रा थलिया बेथलिया ॥  
 ढीली लांगां रा ढेरा ढलकाता ।  
 टोघड़ टुकड़ांरा खेरा<sup>५</sup> खलकाता<sup>६</sup> ॥८२॥  
 खोटी खोडी रा गोला गलकाता ।  
 पीली कोडीरा डोला<sup>७</sup> पलकाता ॥  
 भमता भवसागर ममता मढियोडी ।  
 केवल नलियांरी नलियां कढियोडी ॥८३॥  
 पाई<sup>८</sup> नहिं पाई<sup>९</sup> पाटी पढियोडी ।  
 चपटा दांतांपर काई<sup>१०</sup> चढियोडी ॥

१—गप्पें । २—अफीम । ३—खा जाते है । ४—खराब ।  
 ५—छोटे छोटे टुकड़े । ६—गिराते । ७—आखें । ८—पैसा ।  
 ९—मिली । १०—मैला ।

धोली आंख्यां रा चींदड़<sup>१</sup> भड़ धीठा ।

दोनू भव निजखां बीगड़ता दीठा ॥८४॥

मरणै परणै में गोडा खर गालै ।

बनिता<sup>२</sup> सुत जावो बैती<sup>३</sup> रै बालै ॥

भलपण खांचै पणरांचै भूंडै में ।

मांचै सूतां रै हूको भूंडै में ॥८५॥

बाका फाटोड़ा थाका दम बाकी ।

डेल्ही खुलियोड़ा डुलियोड़ा डाकी ॥

थिरतामन री नहिं तन री गति थाकी ।

फुरणां परधन री अन री नहिं फाकी ॥८६॥

भूवा भगनीं रा थलचट भिखियारो ।

धन्यां कन्या रा गलकट हठधारी ॥

राफां भरणावै गिरणावै रोता ।

गंता निरणावै करमां रा गोता ॥८७॥

बिल्ली बातांरो बाणीं बधरावै ।

पतली भिण जिण में पाणी पधरावै ॥

घालै बिसमत मत मगमग ठग घेरो ।

फोरी किसमतसूं पगपग पग फेरो ॥८८॥

डांढा<sup>४</sup> तांभाडै केरडिया<sup>५</sup> ढीकै<sup>६</sup> ।

१—नाकुछ । २—स्त्री । ३—बहती नदी । ४—पशु ।

५—बड़ड़ा । ६—पुकारते हैं ।

रोटी पांणीनै टांगरिया<sup>१</sup> रीकै<sup>२</sup> ॥  
 चित पर घोराख आकर बरचावै ।  
 घर घर नरनायक लायक घबरावै ॥८६॥  
 गोवै चरतोड़ी पेडां थिग गेडी ।  
 भैभै करतोड़ी भेडां ढिग भेडी ॥  
 ऊणां ऊरणियाँ<sup>३</sup> खरसणियाँ ओलै ।  
 डरड़ा नरड़ा बिण अरड़ादे टोलै ॥८७॥  
 सायंड भेरावै सेढां<sup>४</sup> रै सारु ।  
 बेरै बेढांकर हेरै हथवारु ॥  
 भैस्याँ रिड़कै रिड़ गायँ रंभावै ।  
 प्राणी तिरवातुर पाणीं कृण पावै ॥८९॥  
 खाली खेली में बाजै खणणाटा ।  
 भाजै धाफडलै कोठा भणणाटा ॥  
 बारै बारैरै धनदै बणणाटा ।  
 गाँजर खाँचैलै पाँजर गणणाटा ॥९२॥  
 पड़पण कोहिर पर कोहिर पड़जावै ।  
 खड़ खड़करता खर खुदधर खड़िजावै ॥  
 खालड़ खँखारो घर घाटो खेवै ।  
 दोसत ओघारो आटो नह देवै ॥९३॥

१—बच्चे । २—रोते हैं । ३—भेड़ का वसा । ४—दूध की धार ।

दलिया राँधै दलबलिया हल बाँणै ।  
 बेचण बींदणियां ईंधणियाँ आणै ॥  
 लादी भारी नै ओलावो<sup>१</sup> लेती ।  
 दुरबख बारीनै बोलावो<sup>२</sup> देती ॥६४॥  
 दाधी दुखड़ैरी फिरतोड़ी दोरी ।  
 गोरै मुखड़ै री गिरतोड़ी गोरी ॥  
 चाँमीकर<sup>३</sup> धामै<sup>४</sup> कामी कर चोड़ै ।  
 जामी जामी कर सामै कर जोड़ै ॥६५॥  
 मौड़ै मुख मौड़ै हीतल हतचाली ।  
 पीतल पैरणनै सीतल सतवाली ॥  
 लुचा ललचावै लालच घिनलागै ।  
 लोचणजल मोचण सोचण खिणलागै ॥६६॥  
 खेड़ा गाँमाँरी गलती जे खावै ।  
 आधा दामाँ में बलती दे आवै ॥  
 बिलखी अंजल बिन धावे बेराजी ।  
 भीनी बाँफणियाँ आवे घर भाजी ॥६७॥  
 बाबर<sup>५</sup> बीलरिया ओढणियें आडै<sup>६</sup> ।  
 डाबर नयणां री टांबर<sup>७</sup> वय डाडै<sup>८</sup> ॥

१—मिस, बहाना । २—विदाई । ३—सोना । ४—देने को कहें । ५—केश, बाल । ६—पुकार कर । ७—बच्चा । ८—रोवे ।



ऊमर-काव्य

नवला नंगाती संगती सैणी ।  
 निरणी नव अंगा गंगाजल नैणी ॥६८॥  
 भाये भलहलिया मुरटां रा भारा ।  
 अघ अँग जललिया उरगा<sup>१</sup> रा अंरा<sup>२</sup> ॥  
 बिरला<sup>३</sup> दांता री पांता बिरलाती ।  
 चोड़ै चाचर रा चोड़ै चिरलाती ॥६९॥  
 मिलियां मनमेळू मारीं सुसकाती ।  
 डुसका भरतोड़ी आती डुसकाती ॥  
 सासू सकुलीणीं संतू सुर सानीं ।  
 ऊजल दंतीनै उरमें उर लीनी ॥१००॥  
 बालहा बीरा कह ससू बतलाती ।  
 अश्रुपाती हा छाती भरि आती ॥  
 आणै आयोड़ी जलमें<sup>४</sup> जल पीणीं ।  
 काणै घूंघट में कलपे<sup>५</sup> कलहीणी ॥१०१॥  
 दीरघनेसारी छाणां तपदेती ।  
 लांबा केसारी दाणां लपलेती ॥  
 बेगी छेटी बिन भेटी मुजभारी ।  
 पातल पेटी निज बेटी सम प्यारी ॥१०२॥

१—सांपों के । २—संबल । ३—अलग अलग । ४—कहै ।  
 ५—दुःखी होती है ।

सीरावण<sup>१</sup> जीमण दोपैराँ सारो ।  
 पीसण पोवण में आरो पडलारो ॥  
 आती ओलणनै अंबक दक आयो ।  
 छाती छोलणनै छपनों छित छायो ॥१०३॥  
 जावक<sup>२</sup> पावक जिम रंडातक जीवै ।  
 सातां ठोड़ांसूं चंडातक सीवै ॥  
 आधी उगलांची<sup>३</sup> कांचलियां आधी ।  
 बिलिये चूंड़ी बिन चींथरियां बाधी ॥१०४॥  
 सोनूं रूपो तन पीठी सुपनै में ।  
 छल्ले बींठी बिन दीठी छपनै में ॥  
 काजल टीकी बिन फीकी द्रग कोरां ।  
 सधवा बिघवा बिच बिवरो<sup>४</sup> नहिं सोरां<sup>५</sup> ॥१०५॥  
 महला मुरघर री तरसै अन ताईं ।  
 तीजै पोःरां तक बीजै दिन ताईं ॥  
 नांखै नीसासा आसा अडियोड़ी ।  
 पामर पुरुषां रै पानै-पडियोड़ी<sup>६</sup> ॥१०६॥  
 ऊजल मल संकुल पीठी उबटाणीं ।  
 करडै<sup>७</sup> लो<sup>८</sup> साथे औरण कूटाणीं ॥

---

१—सुवह का कलेवा । २—महँदी । ३—नंगी । ४—  
 भेद । ५—सहज मे । ६—वश में आई हुई । ७—कठोर ।  
 ८—लोहा ।

कलियां कूलारी कादैं कलगी ।  
 विषहर<sup>१</sup> संगत सू पीपलियां बलगी<sup>२</sup> ॥१०७॥  
 करता विश्वंभर कसरांकाः काई ।  
 नागरवेली दल निरफल फल नाहीं ॥  
 दाता घर दालद भुगतै हठभाया ।  
 मूंजी<sup>३</sup> मिनखांनैं सूपै सठ माया ॥१०८॥  
 लावां लखणां रा दस दस सुत देवै ।  
 उत्तम लखणां रो अकेल डरलेवै ॥  
 सिंधुरवर बावर भूंडण कर सांघै ।  
 वामा बीजल नैं थावर गल बांघै ॥१०९॥  
 वेस्या सुखभोगै पतिवरता व्याधी ।  
 इणसू<sup>३</sup> ईस्वररी ईस्वरता आधी ॥  
 सावल सुर साधक सुखसू<sup>३</sup> नह सोया ।  
 सकुनीं सकुनावल रावल बलरोया ॥११०॥  
 सिद्धां सिद्धाई भरणी में धसगी ।  
 भोपां भोपाई फाँफाँ में फसिगी ॥  
 भूठा जोतसियां जोतिम क्री भूठी ।  
 करसा कलपाया बरसा नह वूठी ॥१११॥  
 दारादुर्दिनदुति दुगणित दरसाई ।  
 आवण आवण में गावण सरसाई ॥

१—गोह । २—जलगाई । ३—कजूस, सूम ।

निकसी तीजणियां वणियां घड़न्हाली ।  
 उपमां घड़ टाली बरछी छड़वाली ॥११२॥  
 बिमला कमला<sup>१</sup> सी अमला<sup>२</sup> वेसां री ।  
 कड़ियां रत्नकंता कमला<sup>३</sup> केसां री ॥  
 मूषण आभूषण मनसा भरियोड़ी ।  
 बेला<sup>४</sup> मनबंछित केला<sup>५</sup> करियोड़ी ॥११३॥  
 चंचल चपला<sup>६</sup> सी चितवन चिरताली ।  
 निरणै निगमागम नागम निरताली ॥  
 मादा<sup>७</sup> मरजादा जादा मदमस्ती ।  
 बेली अलबेली छेली छदमस्ती ॥११४॥  
 डोला हीं डोला होकर हुचकाती ।  
 अणवट ठोकरदे एडी उचकाती ॥  
 रमभ्रम बिछियां से बजता रणकारा ।  
 भ्रमभ्रम जेहरि रा उठता भ्रणकारा ॥११५॥  
 सादर साईनी आदर उमगाई ।  
 उड़ती परिधां सी बरियां<sup>८</sup> घर आई ॥  
 गोरी गज गामणि हंसां गति हालै ।  
 चंपा डाली सी राली भुजचालै ॥११६॥

१—लक्ष्मी । २—निर्मल । ३—कमल । ४—समय । ५—  
 भोग । ६—बिजली । ७—कम । ८—पतियों के ।

ऊमर-काव्य

पदमणि पूंगल री ऊगल गल आगै ।  
 लंजा हंजादे गंजा गृह लागै ॥  
 महितल मगजाई मैलै थल मेली ।  
 लेली महिमा मत महिला दल लेली ॥११७॥  
 मगरीयै स्वरिये पद पेरण मात्ही ।  
 हेरण हरियाली हच्छय हदहाली ॥  
 तिण दिन तीजणियां निरखी तन त्यारी ।  
 कंचन बेलीसी केसररी क्यारी ॥११८॥  
 गहकै आरङ्ग पुर सारंग सुर गावै ॥  
 बाणिक दीठाई नीठां बणिआवै ॥  
 भूलर भांखल बिन खांखल दिन ठंक्यो ।  
 हींढै हींढण बिन हींढै हिय हंक्यो ॥११९॥  
 सूकी सेवणरी हेला उरहाई ।  
 मैदी देवणरी बेला मुरभाई ॥  
 खावण रूपै धन ऊणै मन खूणै ।  
 धामण तामण बिन जामण सिर धूणै ॥१२०॥  
 गायां गोसालां गुदां गलगलती ।  
 ढाला द्रग ढलती बूदां बलबलती ॥

१—प्रसिद्ध प्रेमी मजनू की प्रेमिका "लैला" । २—सारंग  
 राग या मयूर ( मोर ) का सा मीठा राग ।

डाई डेडरसी घाई धुरधीरै !  
 भीणो भेडर भुरगाई सुर भीरै ॥१२१॥  
 बीणां नारद सी कोयलसी बाणी ।  
 कुरलै केकीसी काया कुम्हलाणी ॥  
 अपरै आसरिये अतलो दिन जगो ।  
 पीहर सासरिये पनलो पुनि पूगो ॥१२२॥  
 आखी जगदीस्वर सांधण अभिलाखी ।  
 राखी बांधण री ईस्वर नह राखी ॥  
 लोयण<sup>१</sup> लागणियां तणियां लजवाला ।  
 कोयण काजलियारलियारजवाला<sup>२</sup> ॥१२३॥  
 जो जो भांखडियां जाती जतनाली ।  
 रोरो आंखडियां राती रतनाली ॥  
 बाट बटाऊ हुय सांसो डर सालै ।  
 बाट बटाऊ बिण हंसो उडहालै ॥१२४॥  
 नीचो नैणांसू<sup>३</sup> घोवां<sup>३</sup> जल धावै ।  
 जंचो ईखण रो अभलेखो आवै ॥  
 गाढी गयणांगण रज ले गरणाटा ।  
 सावण सूकोगो देतो सरणाटा ॥१२५॥  
 फुरियो भादरवो धुरियो नह फीको ।  
 नीरदरज आगै लागै नह नीको ॥

---

१—नेत्र । २—ललाईदार । ३—अंजली ।

तिसिया संगारा भूपर नर तिरसै ।  
 बिसिया अंगारा ऊपरसूँ बरसै ॥१२६॥  
 बेरा वैरागर सागर सम सोभा ।  
 रीती गागरलै नागर तिय रोभा ॥  
 धावै द्रगधारा दारा मुख धोवै ।  
 जीवन संजीवन जीवन धन जोवै ॥१२७॥  
 चालक बरलावे आखा अभिलाखै ।  
 भूमू बूवू' बिन भाखा नहिं भाखै ॥  
 सूपे सीरावण व्यालू ले वासै ।  
 बेला व्यालू री सीरावण सांसै ॥१२८॥  
 धाडा धाडायत नूटणनै धावै ।  
 अपती कुलहीणा कूटणनै आवै ॥  
 दुजबड तीजा दरसातू ले दोडै ।  
 खावै जातूखल मारग सूँ मोडै ॥१२९॥  
 निसदिन जनमाठम आठम गमनाहीं ।  
 माधव जनम्पों कै मरियो जगमाहीं ।  
 कूड़ा पूजारी कूड़ी कथ कीनीं ।  
 देवणकानां में पंजीरी दीनीं ॥१३०॥

---

१—छोटे वस्त्रे पानी को "भू" और मां को "बू" कहते हैं।

जंघा चूंधा कर फेरा उलभावै ।  
 बनड़ो बनड़ी बर मनड़ो सुरभावै ॥  
 रस में बेरस बस रागांरल रीसै ।  
 दुलहणि दुलहै नै दावानल दीसै ॥१३१॥  
 जभी आंगणियें बोलूड़ी आवै ।  
 गद गद सुरली सुर ओलूड़ी गावै ।  
 बालम ब्रीड़ा<sup>१</sup> री पीड़ा कुण पालै ।  
 पीहर प्यारी नैं सासरियो सालै ॥१३२॥  
 सांधरवाड़ै<sup>२</sup> सी वाडै में सोती ।  
 आनन<sup>३</sup> अंभोरू<sup>४</sup> रंभोरू<sup>५</sup> रोती ॥  
 दोलै दूधालू गलियोडी गेरी ।  
 दोलै ढलियोडी रतनां री ढेरी ॥१३३॥  
 सुरगारोहण पण निरसण नवसूती ।  
 सूधी लहु सूती सूती बहु सूती ॥  
 काया कठसेडी मठसेडी कांपै ।  
 ढांगी बेलां नैं तेलां नैं ढापै ॥१३४॥  
 खोली खीलां री डेढां ढिग ढीली ।  
 पोली सेढां री लीलां बिण पीली ॥

१—लाज । २—शोक की विज्ञायत । ३—मुँह । ४—कमल ।

५—कैले के थंभ सी जंघावाली ली ( सुन्दरी ) ।



खड़ती सूवाड़ी बाड़ी विन खटकै ।  
 मरती मूँछड़ियाँ पंछड़ियाँ पटकै ॥१३५॥  
 बैठी बाखड़ियां चाखड़ियां चाटै ।  
 कामल नै चकियां चकियां सूं काटै ॥  
 माकड़ माकड़सी मोली मुख मोलै ।  
 घरणीं हिरणीं लख हिरणी चख घोलै ॥१३६॥  
 सूधी सींघणिया च्यारूं थण सोधै ।  
 बिमनीं बिणजारण कारण परबोधै ॥  
 बात्ही बेगड़ नै थेगड़ दे बालै ।  
 भाली भोली नै भींडी नै भालै ॥१३७॥  
 मोडी गोडी दै पसवाड़ा मोड़ै ।  
 तड़छां बातोड़ी घड़झां तन तोड़ै ॥  
 पीली पाडल पर फिर फिर कर फेरै ।  
 धोली घूमर नै घिरघिर घर घेरै ॥१३८॥  
 बूरी सीणी सुर भीणी बतलावै ।  
 माड़ी काजल लख प्राजल मतलावै ॥  
 अबली सबली नै सबली उर आणै ।  
 गोरी गुणवंती गोरी गुण जाणै ॥१३९॥  
 कपला कवली नै बारै पुचकारै ।  
 लाखर लाखर अँ आखर मनमारै ॥

हांसी बांसीसी सूकी हिय हारै ।  
 ससर्णी लसणी लख ब्रैदसर्णी<sup>१</sup> सारै ॥१४०॥  
 बूटी लापड़ गीचांबर बिन बूटी ।  
 खांडी बांडी सब खावण बिन खूटी ॥  
 वैडां व्यायोड़ी खैड़ा में खांसै ।  
 कोमल काछड़िया बाछड़िया बांसै ॥१४१॥  
 दूभर द्वीहायन त्रीहायन दोरी ।  
 सूभर चतुरब्दा सब्दारथ सोरी ॥  
 इक नहिं आक्रान्ता क्रान्तातुर आडी ।  
 डाई अबतोका सोकाकुल डाडी ॥१४२॥  
 जोवण बरसोड़ी करसोड़ी जागी ।  
 मधरीडीघी सब सधरी मगलागी ॥  
 गंडक<sup>२</sup> गोमायू<sup>३</sup> पायू पलः पावै ।  
 बायस<sup>४</sup> बांसै चख चांचां भख चावै ॥१४३॥  
 लोका<sup>५</sup> लह लाणति छुटकारा लेती ।  
 दीरघ कानांसूं फिटकारा देती ॥  
 खुंडी पाडी रा लाडी चख खोलै ।  
 धमती खाडाली काली दिन धोलै ॥१४४॥

---

१—सर्पिणी । २—कुत्ता । ३—सियार । ४—मांस । ५—  
 कौआ । ६—लोमड़ियें ।

भूरी सुभरभर भावडदा भांगी ।  
 मोटी भोटो<sup>१</sup> री आवडदा<sup>२</sup> मांगी ॥  
 चारो नाणुं व्है खारी भरचारै ।  
 अपणीं प्यारी पर प्राणांतक वारै ॥१४५॥  
 कुढ कुढ काया नै माया बिन मोसै<sup>३</sup> ।  
 रोती कड़ियां दे आंतड़िया रोसै ॥  
 छिलगी देवर री जेवर बिण छाती ।  
 ऊंडी नाभी री बाभी<sup>४</sup> अकुलाती ॥१४६॥  
 खटकै खावँदरै अड़ियां डर खारी ।  
 पतलीकड़ियां<sup>५</sup> री कड़ियां<sup>६</sup> बिनप्यारी ॥  
 घां घां गुड़गी खा ऊधारी घेरी ।  
 विस में जुड़िगी हा दूधारी बेरी ॥१४७॥  
 काचा करमां सुं रैगा गल रीता ।  
 साचा सोनैरा बाललिया बीता ॥  
 गौरां खाली हुय खालां री गांठां ।  
 लेग्यो लूठांपण लांठां री लांठा ॥१४८॥  
 सुरभी कासारी लारै सुख लेगी ।  
 देई बीलोई दोई दुख देगी ॥

१—भँस । २—उम्र । ३—घोटना । ४—भाई की स्त्री,  
 भौजाई । ५—कमर । ६—पांव का जेवर ।

गोगो<sup>१</sup> मोगो ह्य गोरघाँ<sup>२</sup> गिरियो ।

तेजो<sup>३</sup> मोलो पड़ि नेजो<sup>४</sup> लै तिरियो ॥१४६॥

पीरां पतधीरां पैली घर धायो ।

उण दिन रामो<sup>५</sup> डर सामो नहिँ आयो ॥

१—यह जिला हरियाना के गांव मेहरीके चौहान राजपूत थे । सं० १४१० प्र० भादों बदि ६ गुरुवार ( ता० २५-७-१३५३ ई० ) को दिल्ली के बादशाह फिरोजशाह द्वितीय के सेनापति अन्नवक से युद्ध करके काम आये । हिन्दु इन्हे देवता तुल्य मान कर भादों बदि ६ को इनकी जयन्ती मनाते हैं । मुसलमान इन्हे जाहीर पीर के उपनाम से पूजते हैं । २—जोधपुर नरेश महाराजा अजीतसिंह की धाय “गोरा” की खुदवाई विशाल बावड़ी “गोरंधा” जो जोधपुर शहर मे पोकरण की हवेली से सटी हुई है । अकाल मे भी इस बापी का पानी नहीं सूखता है । ३—यह नागोर के गांव खडनल के निवासी और धोलिया गोत ( नुज-शाखा खीची ) के जाट थे । इनका जन्म सं० १७५१ वि० और देहान्त सं० १७७७ वि० की भादों बदि १० को हुआ । लुटेरों मेरो से गायों की रक्षा करते हुए घायल होकर सर्प के विष से यह स्वर्ग सिधारे । ४—भाला । ५—यह मारवाड़ के गांव जँजाल के तंवर राजपूत थे । इनकी माता का नाम मालदे ( मालदेवी ) और पिता का अजमाल था । इन्होंने भैरव नामक एक राक्षस ( दुष्ट ) को मारा था इससे इनका खून नाम हुआ । मुसलमान हिन्दू सब इन्हे देवता की तरह पूजने लगे । इन्हें मानने वाले अधिकतर अछूत जाति के लोग हैं । इनका जन्म सं० १४६१ में हुआ और इन्होंने जीतेजी पोकरण से ८ मील गांव रूपेचा (रामदेवरा) में सं० १५१६ मे समाधि ले ली । वहां हर वर्ष भादों मे एक बड़ा मेला लगता है ।

लुट लुट खीरांमें दुनियां लवलाई ।  
 पांचुहिं पीरा मिलि खीरां नह खाई ॥१५०॥  
 भरियो भादरवो खाली पड़ भागो ।  
 लगतां आसूं में आसूं झड़ लागो ।  
 छपनै घोरावर आरव रव छायो ।  
 सूरज ससि मंडल गर्बित गहणायो ॥१५१॥  
 भमियां भूगोलक नभ गोलक भाई ।  
 कविजण करुणारस अलमिति अधिकाई ॥  
 सूका सरवरिया तरवरिया सूका ।  
 च्यारूं वरणाश्रम भय भ्रमक्रम चूका ॥१५२॥  
 जादा जीवण रा पड़िया जिय जांदा<sup>१</sup> ।  
 मांगण खावण डर नर पड़िया मांदा ॥  
 गायां भैस्यां रो कर दीनूं गाटो ।  
 लज्जाकुमजा रो ले लीनूं लाटो ॥१५३॥  
 फेदड़ फेदड़ सी नभ में निजराई ।  
 माखण चाखण री मनसा सुरभाई ॥  
 प्रावृट प्रावृटरी आवट मनमारै ।  
 थर<sup>२</sup> नै पापां रा थर<sup>३</sup> लेग्या लारै ॥१५४॥

१—आसोजमास । २—लाले । ३—मलाई । ४—ढेर ।

भूरो कीटी रा आसी भव भटका ।  
 गुडली छाछारा सुपनै में गटका ॥  
 प्यारा टोघडिया पाडाकद पेखां ।  
 दूधां दहियां रा चाडा कद देखा ॥१५५॥  
 थेवा पड़तोड़ी राबां घी थीणां ।  
 घापिर देखांला दूजै भव घीणां ॥  
 हुयग्या हत आसाहकबक सुणिं हाको ।  
 निरघन धनवालां नीकल ग्यो नाको ॥१५६॥  
 खावण पीवण री खासा रग खुटी ।  
 छपनै जीवण री आसा जग बूटी ॥  
 पल पल दीठां बिन पाणी नह पीता ।  
 जांरा मीठा मुख जोयर जगजीता ॥१५७॥  
 माता पितु बेटी बेटा भल मरिया ।  
 प्यारां प्यारां नै मुसकल परहरिया ॥  
 जंतर जर हरणूं अभ्यंतर जडियो ।  
 पीतम प्यारीनै परहरणूं पडियो ॥१५८॥  
 महिमां परमात्म आत्म नहिं मालम ।  
 बाच्छी घणः नै तजि बिलखाणो बालमः ॥

भाई भाई लज भूखो तज भागो ।  
 पग पग पुरसां नैं लूखो जग लागो ॥१५६॥  
 धांसू ढोल्हरिया सखियां धणियाली ।  
 आंसू ओलरिया अखियां अणियाली ॥  
 घरणीं निज परणीं घर बाहिर घेचै ।  
 बनिता बनितावत निलजा नर बेचै ॥१६०॥  
 निर्दय नारद सी लाजे मत नैड़ी ।  
 ईस्वर देखाजे मत बेला' वैड़ी ॥  
 गदगद बांणीं द्रग पाणी गल लाटा ।  
 कँगला बँगला में कीना कललाटा ॥१६१॥  
 ठांठांठरड़ाया सुख दुख किण सूभै ।  
 बिपदा बरड़ाया बिपदा कुण बूभै ॥  
 चिंताहर नागर चिंता नह चीनी ।  
 करुणां सागर भी करुणां नह कीनी ॥१६२॥  
 घरणीतल व्याकुल छेलो सिर धुणियो ।  
 सरणागत बच्छल हेलो नह सुणियो ॥  
 लिङ्गमी बर छानूं कानूं लै लीनूं ।  
 दीननबंधू हुय दीनन दुख दीनूं ॥१६३॥

घट घट घण नामीं स्वामी सुरराई ।  
 अंतरजामीं हुय ओलज नह आई ॥  
 इतरी आवज्ञा ईस्वर क्युं आणीं ।  
 बूढो हुयग्यो कै प्रज्ञा विसराणीं ॥१६४॥  
 निरगुण अणविद्या छाई जग जिष्णू ।  
 विद्या बीसरिगो सदगुण बस बिष्णू ॥  
 हाहा जगदीस्वर भैडी पल हेरी ।  
 गाफल दुनियां पर अैडी पुलगोरी ॥१६५॥  
 कांपै अनुकंपा लांपो कर लीनां ।  
 दानां दानां पण हानै धर दीनां ॥  
 किण दिगढूकां म्हे किण दिग म्हे कूकां ।  
 हरदम हिधामें ऊठै हरि हूकां ॥१६६॥  
 सब विधि समरथ तू सब थारै सारै ।  
 मारण बहु मारग अन बिन क्युं मारै ॥  
 दाता गुण ग्याता दूषण नह दैणुं ।  
 रैणीं कैणीं सुं भू भूषण रैःणुं ॥१६७॥  
 विद्या बेदांमैं वैदिक विधि बरणीं ।  
 अपणीं करणीं सूं जगपार उत्तरणीं ॥



निर्भय नीयता यता नरनारी ।  
 करता विश्वम्भर भरता सुखकारी ॥१६८॥  
 भगवत करतानै करतब भुगतावै ।  
 पिछला पापां रा पामर फल पावै ॥  
 भावी भूलोड़ा भूको<sup>१</sup> क्यूं भाया ।  
 पोचा करमां रा पोचा फल पाया ॥१६९॥  
 निकमी नीयत रा सरवर नीतरिया ।  
 वींठा<sup>२</sup> बीजांरा तरवर बीथरिया<sup>३</sup> ॥  
 चतुरां क्यूं जंडी चिंता चापां री ।  
 आछी ईसुर री भूंडी आपां रो ॥१७०॥  
 सैणा<sup>४</sup> सैणा सब हिलमिल दुख सैण<sup>५</sup> ।  
 माहो माही<sup>६</sup> में नह दैण<sup>७</sup> मैणों ॥  
 कसरां करता में राई नह काई ।  
 कसरां करमां में भुगतो रे भाई ॥१७१॥  
 परतख पग जलनी पेखै नह पाई ।  
 डूंगर<sup>८</sup> बलती नै देखै दुखदाई ॥  
 रचनां ईस्वररी ईस्वरता रोचै ।  
 सँमदम अद्धा बिण संभव नहिं सोचै ॥१७२॥

१-भुसते हो । २-खराब । ३-फैले । ४-सीधे । ५-  
 सहन करना चाहिये । ६-आपस में । ७-ताना, कडुआ  
 बचन । ८-पहाड़ ।

निंदा नेता री भवभव में भूंडी ।  
 विद्या बेता विण अवगत गत ऊंडी ॥  
 बसुधा वीजांकुर विध विध विसतारै ।  
 न्याईसुर आसुर विध विध निसतारै ॥१७३॥  
 धरमीं नर ऊपर कोमल कर धारै ।  
 पापी पुरुषां ने सद्व्रत संहारै ॥  
 तदऽनुग्रह विन हा गृह गृह गृह तूती ।  
 जिण तिण विग्रहमेंनिग्रह दी जूती ॥१७४॥  
 पादाकान्ती पदकान्ती विन पावै ।  
 आर्यावर्ती जन अन विन अकुलावै ॥  
 बहतो अखलेश्वर अवगति अनदाता ।  
 तत सत जग पालकजगभालक<sup>१</sup> त्राता<sup>२</sup> ॥  
 जगमें जीपातो पाद्दा सुख पासां ।  
 बोःरा<sup>३</sup> बनलावोन्होरा<sup>४</sup> कर न्हासां ॥  
 धुर धुर<sup>५</sup> करकर नर लागा धीरावण<sup>६</sup> ।  
 वे सोनै चांदी रो करिग्या सीरावण ॥१७६॥  
 पड़ज्यो कुलसणियां बोरां पर पदको ।  
 गौणे गांठैरो करिगा ठग गटको<sup>७</sup> ॥

१—संसार को देखने वाला । २—रक्षक । ३—कर्जा देने वाला । ४—आरजु । ५—कर्जा लेने वाला । ६—धीजाने । ७—घास ।

लुटै खावै धन धन में घर लेवै ।  
 दोढा दूणां रा तूणां कर लेवै ॥१७७॥  
 सब धन जाटां रो काटां रै सारू ।  
 बोःरां चोरां रो कोई नह बाःहू ।  
 कूकस खावै नित धावै कण काहै ।  
 बिलमीं बिरियां में अत गत खत बाहै ॥१७८॥  
 अह प्रभु चोधरियां कुल कवण उबारै ।  
 मत्तू अत्तू में गत्तू दै मारै ॥  
 आखी जमर आंरो कस आयो ।  
 छल बल मुतलब कर बसकर छिटकायो ॥१७९॥  
 पल पल आतांरी चमड़ी नित पीनी ।  
 दमड़ी खरचीरी जातां नह दीनीं ॥  
 सोचै बोरां सिर भरियोड़ा रीसां ।  
 सत्यानासी री देता दुरसीसां ॥१८०॥  
 दुरघर डंका दे बंका द्रढ धाया ।  
 उठिया उद्योगी उड़िम उमगाया ॥  
 कित है बंबोई उड़िया कलकत्तो ।  
 मादू मुरधरियां करिघो मिल मत्तो ॥१८१॥

१—बाहर करने वाला । २—दस्तखत का निशान । ३—  
 महत्पुरुष । ४—मनसूबा ।

अनमी<sup>१</sup> आंटीला थलिया थलवाला ।  
 बिपदा बांटीला बलिया बलवाला ॥  
 दुरजय दीखणमें निरभय दिन दूल्हा ।  
 भीखण दुरत्तिख में भुजबल नह भूला ॥१८२॥  
 थेटू घर संबर जंडा सर थागै ।  
 आरै मालागर मूंदारै आगै ॥  
 सारी कीमत है करियोड़ा सारै ।  
 हीमत भरियोड़ा हीमत नह हारै ॥१८३॥  
 सरधा बांकीसूं भांकी सुखसेरी ।  
 दूंदी दूंदाहड़<sup>२</sup> हाडोती<sup>३</sup> हेरी ॥  
 जाणीं जीवणनै जिण तिण मिस जुलिया ।  
 पाणी पीवण नै पूरब दिस पुलिया ॥१८४॥  
 जाडा घनवाला सिंधू तट जुड़िया ।  
 गाडा तनपाला गुज्जर<sup>४</sup> घर गुड़िया ॥  
 घर घर छपनै में घर घर री घाली ।  
 मोज मुरघर री सनमुख सुखमाल्ही ॥१८५॥  
 सासा नोली में अटकायां सांसै ।  
 बालक भोली में लटकायां बांसै ॥

---

१—किसी को सिर न झुकाने वाले । २—जयपुर राज्य का पुराना नाम । ३—बूंदी व कोटा राज्य के नाम । ४—गुजरात ।

माथै ओडी धर साखीणां माडे ।  
 छपनै लाखीणां अपणां घर छाडे ॥१८६॥  
 बलदां गांडांसल पाडां पर बोःरा ।  
 छोटा डोरान्तर रोरांकुर छोरा ॥  
 करणां दरसावै केटा बरकड़िया ।  
 जूती फाटोड़ी बांधी जेवड़ियां ॥१८७॥  
 मूछां गालड़िया सेडै में भरिया ।  
 ऊबासा लेवै मावाः ऊतरिया ॥  
 खांधां पर खड़िया मैला मांख्यां सूं ।  
 उणमणियां जोवै भरती आंख्यां सूं ॥१८८॥  
 हाथां हूकलियाः लटकता लोटा ।  
 रिणरिण रीकंता सुपनै में रोटा ॥  
 कोडी कोडी लै कलियोडा कूंगा ।  
 ढाला भूडोडा ढलियोडा हूंगा ॥१८९॥  
 लारै बालद रो डेरो लीनोडो ।  
 दोलो दालदरो घेरो दीनोडो ॥  
 जूवां लीखां रा जमियोडा जाला ।  
 नीचा नमियोडा कड़ कोडा काला ॥१९०॥

चींचड़ ईतां बुगदोला चैठोड़ा ।  
 आणै भोली में टुकड़ा अँठोड़ा ॥  
 धोती धड़चाली संधियोड़ा घागा ।  
 तुविया तुणियांड़ा बधियोड़ा बागा ॥१६१॥  
 खेटरखल मूंडा छिपियोडी छाती ।  
 गोडा गलियोड़ा चिपियोडी चाती ॥  
 डारा दुरद्रष्टी श्रष्टी सुकजावै ।  
 ज्यूं ज्यूं जलवरसै त्यूं त्यूं तन तावै ॥१६२॥  
 फाटा धावलिया घाघरिया फाटा ।  
 फरकै चोटलिया देता फरराटा ॥  
 तागत तूटोड़ी तापड तूटोड़ा ।  
 खातां पोतांसू पैलां खूटोड़ा ॥१६३॥  
 छैलां छोगालां छक्का छूटोड़ा ।  
 फिरतां फिरतां रा फींफर' फूटोड़ा ।  
 लालू लोकां रा खाता जग खोणां ।  
 बाधा बैलां रा जाता पग जोणां ॥१६४॥  
 लख लख भख मारै सुखहै क्रिण लेखै ।  
 दुसमीं दलियेरा दोजख दुख देखै ॥  
 कंठी कंठा में चंदणरी काली ।  
 गुरुपद बंदणरी मूँहें में गाली ॥१६५॥

पसुवत पामरपण पोषण घण पागल ।  
 दोनूं भुज दुर्गति चीघटियां दागल ॥  
 मोटा मोटा पग छोटासा माथा ।  
 खोटा करमांरा खावणनै खाथा ॥१६६॥  
 चूल्है रा चंदा खाटण कण खारा ।  
 हांडी चाटणनै बंदा हुसियारा ॥  
 दैणै मैःणै धिन लैःणै धिन दोरा ।  
 रुपियो खोवै रज सोवै जद सोरा ॥१६७॥  
 गोडा गुडियोडा गलतीरै गरै ।  
 उरबुग उडियोडा बैठा सह बारै ॥  
 रिब रिब धायानी छाया सिर रोलै ।  
 घूंटी आया जिम काया चखघोलै ॥१६८॥  
 अँठै चूँठै नै मीठो कर आणै ।  
 दीठो अणदीठो दीठां कर जाणै ॥  
 पोखै प्रांणानै नीसरिग्या परचा ।  
 चोखै बीठैरी बीसरिग्या चरचा ॥१६९॥  
 भूपति टोटां में दीवाला मिलिया ।  
 मोटां मोटां रा कुल मुंगतां मिलिया ॥

बांधै गांठड़ियां बड़ियां चग बालै ।  
 राली गूदड़ लै कांधै पर रालै ॥२००॥  
 ऊंचा नीचां में आंगल नह ईखै ।  
 भागल भकभूरां भेला भड़ भीखै ॥  
 मंगण मंगणसं पद पद रद पीसै ।  
 डूमां दैसोतां दल ओसल दीसै ॥२०१॥  
 नीची न्यातां रा ऊंचा ऊधरिया ।  
 ऊंची जातां रा नीचा ऊतरिया ॥  
 नीची जातां रो ठुणको<sup>१</sup> पण न्यारो ।  
 ऊंची जातां रो उडिग्यो उणियारो<sup>२</sup> ॥२०२॥  
 ऊंची जातांरा नीचा पुन आया ।  
 खोड़ां काढण री खोड़ा खिणखाया ॥  
 जोगो नांनाणां दादाणां जोड़ो ।  
 ताजा कुल दोनूं रोटी रो तोड़ो<sup>३</sup> ॥२०३॥  
 मामों भाणेजो हिल मिल मुख मोड़ो ।  
 फोड़ो किंचित नह, फलकां<sup>४</sup> रो फोड़ो ॥  
 काको भत्तीजो सारै दिन काटो ।  
 घर में घाटो नह, आटैरो घाटो ॥२०४॥

---

१-एँठ । २-सूरत । ३-कमी । ४-रोटियां ।



दुरबिघ घमडी दै सणकारी साजी ।  
 भारी भमडीलै घर में भूवाजी ॥  
 चिलमीं अमली के जुलमीं चितचावा ।  
 दासी बेस्यां रा मदवारै दावा ॥२०५॥  
 गिरमीं गिरमीं में गिरवै मुडियोड़ा ।  
 जान्है डैरूं ज्यूं गोडा जुड़ियोड़ा ॥  
 कुलटा साची हूँ डुकराणी कूड़ी ।  
 पड़दै पड़दायत। राणीं सूं रूड़ी ॥२०६॥  
 रामा अभिरामा कामातुर रोवै ।  
 हडमल हुडदंगी सेजां में सोवै ॥  
 ललनां लातरियां खातरियां खारीं ।  
 भड़वी भगतणियां पातरियां प्यारी ॥२०७॥  
 भडवा लोकां रै जागीरी भारी ।  
 आवै आटै नँ काटै उपकारी ॥  
 परजापतियां नह परजा नँ पालै ।  
 टुकड़ै टुकड़ै नँ टीवै टंक टालै ॥२०८॥  
 लाखां जन डोलै भचभेड़ा लेता ।  
 दारुखोरां री घोरां दव देता ॥

भाजो भाजो कर भोजन कज भीखै ।  
 दुखमें दरवाजो दातां रो दीखै ॥२०६॥  
 जसरी तुल पग दे ललका लेजावै ।  
 होरा माणक सब हलका है जावै ॥  
 धिन धिन दाता जग साता मग धाया ।  
 जननी जसधारी बारी जिण जाया ॥२१०॥  
 लाखं लोकां रो लाखं भर लीनों ।  
 दुरलभ बेला में चेला भरि दीनों ॥  
 धिन धिन दातारां साता रां घणियां ।  
 आगलखुलियोडी तुलियोड़ी अणियां ॥२११॥  
 धिन धिन धनवंतां थेली ले धायां ।  
 भायां लातरतां भेली भुजभायां ॥  
 अबलां उद्धारी सबलां कुल आया ।  
 पुन परचारण रा परमोदय पाया ॥२१२॥  
 आईयो अंगरेजां अदभुत गतिवालां ।  
 ईंगलस<sup>१</sup> नेसन<sup>२</sup> रां देसन उजवालां ॥  
 बांटाण बनितायां बारी अणबारी ।  
 बालक बूढां रा पालक बलिहारी ॥२१३॥

---

१—पलड़ा । २—अंगरेज । ३—जाति ।

निरमल गंगाजल गंगासी<sup>१</sup> नामी ।  
 जंगल घर में किय मंगल जगजामी ॥  
 परदुख काटणघर बिक्रमधुर<sup>२</sup> पूठो ।  
 बरखा अमृत भूढ़ विक्रमपुर<sup>३</sup> बूठो ॥२१४॥  
 सुण सुण जसवारो ध्यानंद मन आययो ।  
 जगमें जीवावण जैपुरपति जाण्यो ॥  
 मूँघो मांखण सूं मिसरी सूं मींठो ।  
 द्रग मूं दो धड़ीयां अन बिकतो दीठो ॥२१५॥  
 फबतो आयुस श्रीमाधव<sup>४</sup> फुरमायो ।  
 कांतीचंदर<sup>५</sup> नैं कालींदर खायो ॥  
 छपनैं जयपुर रो जग में जस छायो ।  
 ओतो अरबां रा बलसूं फल आयो ॥२१६॥  
 साहिब साहिब सम देखो दरसायो ।  
 हरदम हरियँद<sup>६</sup> भी सेखो<sup>६</sup> सरसायो ॥

१—बीकानेर नरेश महाराजा गंगासिंह जो सं० १६३७  
 आसोज सुदि १० बुधवार ( १३-१०-१८८० ई० ) को जन्मे  
 और सं० १६४४ भादों सुदि १३ ( ता० ३१-८-१८८७ ई० )  
 को गद्दी पर बैठे । २—बीकानेर राजधानी । ३—जयपुर नरेश  
 महाराजा सवाई माधोसिंह ( तीसरे ) । ४—जयपुर का दीवान  
 बंगाली ब्राह्मण बाबू कान्तिचन्द्र मुकर्जी । ५—जयपुर राज्य के  
 प्रजाहितैषी मुख्य सरदार हरीसिंह लाडखानी । ६—कछवाहा  
 वंश की शेखावत शाखा ।

लख पुल पातल<sup>१</sup> जस परचो लिख लीनों ।  
 दुनियां पालण रो कोन्सल कस कीनों ॥२१७॥  
 धान दिरावण नै सुखदेवो<sup>२</sup> घायो ।  
 पाणी निरमल नित सुबला लै पायो ॥  
 आछा आछा जनवासी<sup>३</sup> हेगा बनवासी ।  
 उठगा उगलाणां<sup>४</sup> पाछा कद आसी ॥२१८॥  
 अगणित अबलावां छावां<sup>५</sup> जुत आई ।  
 निरमल नैणां जल बलबल बिललाई ॥  
 भारी नांणां<sup>६</sup> बिन दाणां बिन भूमै ।  
 घररी रदनोरी सदनां बिन घूमै ॥२१९॥  
 डहती डलीसी भूली ढंग ढांगै ।  
 मोटी आंख्यां री रोटी मुख मांगै ॥  
 तोता बोता में रैता तुतलाता ।  
 बातां बीसरगा बैता बतलाता ॥२२०॥  
 जाता गैले जिम जुल जुल हंसि जोता ।  
 रोटी मांगण सू पैलांवस रोता ॥

---

१—जोधपुर के दीवान महाराज प्रतापसिंह । २—जोधपुर के प्रसिद्ध नीतिज्ञ (चाणक्य) राजकर्मचारी रावबहादुर सुखदेव-प्रसाद काक (काश्मीरी ब्राह्मण) । ३—शहरों के लोग । ४—बिना कपड़ों के । ५—बच्चे । ६—रुपया पैसा ।

छिन छिन खाती बिच छड़ती नित छाती ।  
 मोकल चाकल में कोकल नह माती ॥२२१॥  
 हांडी खांडी में डोई संग हालै ।  
 चख भूख खंजन में धारोला चालै ॥  
 भुकभुक हरियाले कुमले नहिं भूली ।  
 भूली छणियारो मणियारो भूली ॥२२२॥  
 तरुणीं बरुणीं में नोभर भर-ताकीं ।  
 थिग थिग मृगनैणीं बिकबैणीं थाकी ॥  
 पिंजर पांसलियां भीतर पैठोड़ा ।  
 बोलै बोबाता डोषा बैठोड़ा ॥२२३॥  
 कूची नांगलियां नरता करड़ाता ।  
 ऊंची आंगलियां करता अरड़ाता ॥  
 नाड़ा नीसरगी जाड़ातल भूजकै ।  
 न्यारी न्यारी निज पांसलियां पलकै ॥२२४॥  
 ललता पंखारा पैलू लागोड़ा ।  
 भूखा भमतां रा भीतर भागोड़ा ॥  
 डिगती डोकरियां डोकरिया डोलै ।  
 बाबा टुकड़ो दो हाबा कर बोलै ॥२२५॥  
 नख नहिं निरखाती नाजक नखराली ।  
 पिय जिय प्रतपाली जाती पथपाली ॥

घूरण नयणां चल काजल जल घूमै ।  
लड़ थड़ आथड़ती प्रीतम गल लूमै ॥२२६॥

डोरा डिगमगता आटी खुल डुलती ।  
तिरछी भांकणियां वरछीसी तुलती ॥  
दुरबल लाजालू सालू में दीखै ।  
भामण भूखानू व्यालू बिन वीखै ॥२२७॥

भूरी भटकूडी उरजणियां भावै ।  
गोरी गटकूडी कुरजणियां गावै ॥  
छपनू गावै गल नैणां जल छावै ।  
अपणीं उणमुखता सनमुख दरसावै ॥२२८॥

संक्रम सुभ स्रष्टी दृष्टी लुभदेती ।  
लंपुट संपुट लख घूंघट पट लेती ॥  
लुलकर लकुटीले त्रकुटी सलताती ।  
भूखी बाघण सी भ्रकुटी भलकाती ॥२२९॥

सरती सदनामी चाहत नहिं चोरी ।  
डरती बदनामी गावत नहिं डोरी ॥  
चित भव भांडां री चरचा नहिं चावै ।  
लिपली<sup>१</sup> रांडां री अरचा नहिं लावै ॥२३०॥

---

१—बिलखना । २—बे विश्वासी, लोफर ।

होणीं सो होई थिर नह थिर कोई ।  
 सिरजणहारै फिर सिरजी सिर सोई ॥  
 लूंजी लेतोड़ी गूंजी गुणगाती ।  
 पिङ्गलीपूंजीनें सिर धुणि पिङ्गताती ॥२३१॥  
 दोड़ा दोड़ी कर गिण गिण दुख गेरै ।  
 हाथा जोड़ी कर जिण तिण मुख हेरै ॥  
 झंदागारी छिब प्यारी पुलवन्ती ।  
 कर कर लाचारी हारी कुलवन्ती ॥२३२॥  
 मुड़ मुड़ पड़तोड़ी आंखड़ियां मींचै ।  
 भूखां मरतोड़ी मूंठड़ियां भींचै ॥  
 सीधी सैणींसी मैणी सुण मात्तहै ।  
 बैसक पुरबसणों हसणों तजि हालै ॥२३३॥  
 टींगर टोलीले चटपट घण टोली ।  
 चहुँघां चींघणसी दुबघा घटदोली ॥  
 जसर बैणांसूं ब्रवती अलआरां ।  
 धूसर नैणांसूं भ्रवती जलघारां ॥२३४॥  
 ओदण महदालय ओढण थण ओढै ।  
 प्रमुदा आलयबिण प्रमथालय पोढै ॥  
 भुर भुर कुरजांसी उरजां सुकभुड़कै ।  
 तीखा नेतर री छेतर में तड़फै ॥२३५॥

घर घर घाटां धिन संसोधन घालै ।  
 हर हर हाटां धिन हंसो उड हालै ॥  
 दुर्घट अटव्यासण सोपट दुख दीखे ।  
 अज्जण मज्जण बिण सज्जण मुख ईखे ॥२३६॥  
 दागै सम ईरण जीरण छद् दाटै ।  
 कोणय बित्थीरण संकीरण काटै ॥  
 बाल्हा बन्ही धिन बाल्हा बिसरावै ।  
 घर अन्तेष्टी कर परमेष्टी घावै ॥२३७॥  
 मुड़दा मड़हट में पड़िया नह भावै ।  
 सड़िया बासै सब बिकरँद बभकावै ॥  
 आडां खाडां में भोडक अड़वड़ता ।  
 संतां आश्रम जिम तूँ बा तड़भड़ता ॥१३८॥  
 खांचै सूकरवत कूकर नह खावै ।  
 जोगा कांपण तन खापणधिन जावै ॥  
 ग्रीधां गणणांवाँ खावै तन खाचै ।  
 रामदुवारा में रांडं ज्यूं राचै ॥२३९॥  
 घूम मुसाणा में निसबासुर घावै ।  
 अन्तेष्टी आसर टांणा लख आवै ॥

---

१—चालाब मे पानी आने का रास्ता । २—गड़हे ।



गुड़दा खेचां हुय पामल गुण गावै ।

मुड़दा मुड़दा में सामल मिल जावै ॥२४०॥

सासा सणकावै नासां निरतावै ।

जीता मरिया जुग भिभरो भररावै ॥

पल पल पलकां सूं पड़ता परनाला ।

मोटा मूंगां री होठां में मालां ॥२४१॥

काठी कुरलातां काती निस काली ।

होली हीये में दांतां दीवाली ॥

सांमू' सीयालो' साकी सरसायो ।

बाकी वंचियांनै डाकी दरसायो ॥२४२॥

महिका महिषासुर आसुर सुर मारण ।

दावो घावोदै ठावो अरिडारण ॥

आथी व्याधीरा आघण ऊकलिया ।

अंजण मंजण बिन संजण द्रगडलिया ॥२४३॥

पीतल परिकर पर चीतल कर परसै ।

बेहद महितल सिर सीतल सर धरसै ॥

खलभल खावणनै मृगसिर खल खेधै ।

बावल वरफारी तरफांसूं बेधै ॥२४४॥

पालो पड़तोड़ो वरुणालय बाँटै ।

भालो कड़तोड़ो करुणा नहि भीटै ॥

रातां मोटी बहै दिन छोटा रोवै ।  
 हाथां पाचां रा खोटा दिन होवै ॥२४५॥  
 सुगधा मध्याने मोटा मिलजावै ।  
 पढ पढ प्रार्थनां प्रोढा पिलजावै ॥  
 हीयागम आगम उलटा पण होवै ।  
 साध्वी दुख देखे कुलटा सुख सोवै ॥२४६॥  
 चारा मिणतोड़ी सजनीं चितचावै ।  
 तारा गिणतोड़ी रजनीं बिनबावै ॥  
 ओभक अँली में आवेस अलूमँ ।  
 सीली रेली में चीसलियां सूभँ ॥२४७॥  
 पदमणि पुरखारँ पैंगरण<sup>१</sup> नह पूरा ।  
 भूखा सूतोड़ा सँगरणवँ भूरा ॥  
 रोजा निसबासर संठामें साजै ।  
 वैकृति कंठामें अलगोजा<sup>२</sup> बाजै ॥२४८॥  
 मृत्यू सीमासी रावी विसमासी ।  
 भीमा भावीसी भीमा निस भासी ॥  
 तूहिन कंठीरव<sup>३</sup> तन कुंजर<sup>४</sup> तावै ।  
 डग डगि चढियोडा मरिया डुसकावै ॥२४९॥

१—सामान । २—बंशी की तरह का एक बाजा । ३—सिंह  
 ४—हाथी ।

बासप नैणासूँ निकलैँ सुख बाफां ।  
 रैणूँ ऐड़ी पर फाटोड़ी राफां ॥  
 थुर थुर धूजन्ता थुडता थाकोड़ा ।  
 पीला पड़ियोड़ा पिलिया पाकोड़ा ॥२५०॥  
 गिरिया गाडी पर चढतोड़ा चालैँ ।  
 हित्या देतोड़ा चेतोड़ा हालैँ ॥  
 चटपट पिंजारण घट घट छुच्चैँठी ।  
 अटपट आंतांनैँ तांतां जिम अँठी ॥२५१॥  
 बैठा बिंजण बिण हिंजरता बारैँ ।  
 धुंधट पिंजरमें पिंजण भुणकारैँ ॥  
 सुखमें सांतारा सुणता संजीरा ।  
 सुखमें दांतारा धुणता मंजीरा ॥२५२॥  
 बिगड़ी किसमत री पारायण वांचैँ ।  
 नाडी नाडी में नारायण नांचैँ ॥  
 बणग्या बैदेही वेही अभ्यासो ।  
 संका देही नहिं गेही सन्यासी ॥२५३॥  
 बैरस बैरागी त्यागी तन ताबैँ ।  
 बेला२ तेला३ बिधिसहजांबण आवैँ ॥

१—मुँह फाड़ । २—दो दिन का उपवास । ३—तीन दिन का व्रत ।

पत्थ्या पाटण्णदैं भिद्ध्याटण भाजी ।  
 रत्थ्या कर्पटलै चर्पटवत राजी ॥२५४॥  
 साधू संता में वेवल कद सोवै ।  
 जरजर कंथामें केवल<sup>१</sup> पद जोवै ॥  
 अतिथी अभ्यागत टोला टुल आवै ।  
 भोली भंडाले पोली पधरावै ॥२५५॥  
 रमता रावलिषा रलियारत रोधैं ।  
 धुनमें धुन लागी पुन में सत सोधै ॥  
 कर्मंडल कापादा कंबल गलकंथा ।  
 खोखा बांहारी खुद सीखी संथा ॥२५६॥  
 जै जै जोगेश्वर भोगेश्वर भूला ।  
 धारण पक्की घर चक्की नहिं चूला ॥  
 अतौ जिन कल्पी अल्पी अणगारा<sup>२</sup> ।  
 धीवरकल्पी<sup>३</sup> जन नांखैं थुथकारा ॥२५७॥  
 अलगा अकांयत नीयत निरदावै ।  
 धूर्णी अवधूतां दूर्णी धुकवावै ॥  
 पूरा पोमाहे सूरु सत सावै ।  
 पीता मरियोड़ा जीता पद पावै ॥२५८॥  
 गोढै थल गोढा पहुवी पोढणनैं ।

---

१—मोक्ष (केवल ज्ञान) । २—साधु । ३—जैन साधु ।

गाभो<sup>१</sup> गलती<sup>२</sup> निस<sup>३</sup> आभो<sup>४</sup> ओढणैं ॥  
जोषित दत्तात्रिय गोरख जिम जोता  
त्यागी तीर्थकर संकर सम सोता ॥२५६॥

तन मन जुगती री जागी ततकाली ।  
त्यारी सुकती री लागी अब ताली ॥  
ठिरतां दांतां में नांगलियां ठेली ।  
मरतां दांतांमें अंगलियां मेली ॥२६०॥

बन्दोबस्तां में बाकी नह बाकी ।  
चल चल प्रज थाकी बाकीमें चाकी ॥  
परजा प्राणांसूं धन गो बणियां रो ।  
भणणूं भणियांरो बणगो बणियांरो ॥२६१॥

मांख्यां ब्रण मिनखां पांख्यांसूं पोखै ।  
कुत्ता कोथलियां राखै अणरोखै ॥  
हा हा ढोलै पसु कागां कुल हाथै ।  
मिनकी<sup>५</sup> पोरायत<sup>६</sup> चूहां दल माथै ॥२६२॥

जजड़ खेड़ा हा भेड़ा हा ओरा ।  
राजी साधू हा खल रिसवत खोरा ॥

---

१—कपड़ा । २—पिछली । ३—रात । ४—आसमान ।  
५—बिल्ली । ६—चौकीदार ।

कीन्हीं कड़दैं में ऊमर कव उररी ।

दीन्ही पड़दैं में घूमर मुरधर' री ॥२५॥

१—मारवाड़ । मारवाड़ राज्य की राजधानी जोधपुर का किला मयूर पुच्छ ( मयूरध्वज ) आकार का होने से उसे "भोरधज" भी कहते हैं । इस किले की नीव जब सं० १५१५ ( वि० सं० १५१६ ) मे रखी गई तब ब्राह्मण ज्योतिषियों की सलाह से मनुष्य बलिदान के निमित्त दो चमार ( भांबी-मेघवाल-डेड ) राजाराम ( राजिया उर्फ रतना ) और कलिया नीव मे जीवित गाड़े गये । इस आदर्श राजभक्त बलिदान के एवज में राव जोधाजी राठोड़ ने भांबी राजिया और कलिया के वंशजो को कुछ भूमि दी थी जो आज भी उसके नाम पर जोधपुर किले के पास सूरसागर कसबे मे "राज बाग" नाम से प्रसिद्ध है । इनसे राज्य की बेगार आदि नहीं ली जाती है । देखो महकमे तवारीख पंडित रामकरण आसोपा कृत "मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास" पृ० १८२ पंक्ति १६ तथा सन् १६०० ई० मे छपा सरकारी ग्रन्थ "गायड टू जोधपुर" पेज ७ और कर्नल डाक्टर एडम्स कृत "दी वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स" पेज ८१ लाइन ३० दूसरी आवृत्ति सन् १६०० ई०, व गहलोत कृत "मारवाड़ राज्य का इतिहास" दूसरी आवृत्ति पृष्ठ ३६ व ४३ सन् १६२५ ई० )

## अबार रो हाल

( राग प्रभाती बिलावल )

खारी रे आ समें<sup>१</sup> दुखारी,  
 हाहा बड़ी हत्यारी रे ॥ टेरे ॥  
 मोटा घरां अजादा मिटगी,  
 बंगलां रे सो बारो रे ।  
 गोला जुगली मांय गई जद,  
 नसलबिगड़ गई न्यारी रे ॥ खारी० ॥१॥  
 होटल माई खाणों हिलतां,  
 बिटलां<sup>२</sup> बुरी बिचारी रे ।  
 मानव धर्म शास्त्र री महिमां,  
 सुरती नहीं समाली रे ॥ खारी० ॥२॥  
 छुड़दोड़ां सूं दूंगा घसगा,  
 नामरदी फिर न्यारी रे ।  
 लाखां रुपया लेखे लागा,  
 कोई न लागी कारी<sup>३</sup> रे ॥ खारी० ॥३॥  
 रूपातव्यां<sup>४</sup> बंद छोड खिड़कियां<sup>५</sup>,  
 घणियां टोपी धारी रे ।

---

१—समय । २—अष्ट लोगों ने । ३—उपाय । ४—प्रसिद्ध पुरुष । ५—पुराने ढंग की मारवाड़ी पगड़ी ।

कमर बंदा बांदण री कवि ने,  
 विद इण आई बारी रे ॥खारी०॥४॥  
 अदालतां सू' होय आगती',  
 पिरजा रोय पुकारी रे ।  
 सूंक' दुकांना मडी सरासर,  
 घोले दिवस अंधारी रे ॥खारी०॥५॥  
 फिर जंगलायत कियो फायदो,  
 जुलम कायदो जारी रे ।  
 टोगडियां रा गला दू'पतां,  
 भयो कष्ट अति भारी रे ॥खारी०॥६॥  
 छत्री धर्म छोडियो छेलां,  
 चौढे हुय व्यभिचारी रे ।  
 परखोडी रे पास न पोढे',  
 पातर लागे प्यारी रे ॥खारी०॥७॥  
 दुख सतिथां रो सुणे न दिलकी,  
 बिलकी' फिरे बिचारी रे ।  
 धणी जीवतां देखी घरांमें,  
 भोगे रंडापो भारी रे ॥खारी०॥८॥  
 रजपूतांणीं रहे रिजक' बिन,

१-दौरान । २-रिखात, घूस । ३-लेटना । ४-रंजीदा ।  
 ५-जीविका ।



धर्म पतीव्रत धारी रे ।  
 बिदराणी परदा में बैठी,  
 किसब कमावे सारी रे ॥खारी०॥६॥  
 निरोगता रो नास करे, नित,  
 निरख पराई नारी रे ।  
 जमरदान डूबसी आंदां,  
 कोई न लागे कारी रे ॥खारी०॥१०॥

### कलदार करामात

#### चौपाई

अब कलदार! लियो अवतारा ।  
 सब कलजुग कौं दैन सहारा ॥  
 तुरत रेल अरु तार उतारा ।  
 एक करन सबको आचारा ॥

१—सन् १७६३ ई० ( सं० १८५० वि० ) मे अंग्रेजों इण्डिया कम्पनी ) ने बंगाल में चांदी का सिक्का चलाया पर बादशाह शाहआलम दूसरे का “सन जुलूसी छार्पा गया था। यही सबसे पहला कलदार रुपया था। कल (मैशीन) से ढाले जाने से ये रुपया ‘कलदार’ कहलाया। आज भी केवल अंगरेजी रुपया ही कलदार के नाम से कहलाता है। यहाँ कलदार से मतलब धन, लक्ष्मी से है।

भज कलदारम् भज कलदारम् ।  
 कलदारम् भज मूढमते ॥१॥  
 बिन कलदार बुद्धि नहिं बंसा ।  
 पुनि या बिन नहिं होत प्रसंसा ॥  
 संकट हरन भहु<sup>१</sup> बेसंसा ।  
 येह नरनारि जक्त अवतंसा ॥भज०॥२॥  
 भजन करे याको बड़ भागी ।  
 भजै नहिं सो महा अभागी ॥  
 लेवन लगन परम पद लागी ।  
 रात दिबस रहिये अनुरागी ॥भज०॥३॥  
 भाई तुझे बताऊं भेवा<sup>२</sup> ।  
 साचे तन मन करियो सेवा ॥  
 भोज करोगे मिलहैं मेवा ।  
 दोसत<sup>३</sup> देखि बोलता देवा ॥भज०॥४॥  
 यह कलदार पुरष अविनासी ।  
 पुन काटत यह जम की फांसी ॥  
 क्यूं जाइये फिर मथुरा कासी ।  
 याही के बस वहां उपासी ॥भज०॥५॥

१—भव=संसार । २—भेद । ३—दोस्त, मित्र ।

जोगीः जगमें जोधत जती ।  
 साध सेवड़ेः सोधत सती ॥  
 ग्यांनी गिनत ईसीकूँ गती ।  
 भगवत यही यही भगवती ॥भज०॥६॥  
 चेले गुरु चलते इक चील्हेः ।  
 हैं कलदार बटोरन हीले ॥  
 परजा कों हाकम सब पीले ।  
 बस कोल्हूँ कानून बसीले ॥भज०॥७॥  
 मित्र पिता को किसकी माता ।  
 भो सुत बनिता किसके आता ॥  
 जग सब दीखत आता जाता ।  
 सबका मन इस मांहि समाता ॥भज०॥८॥

१—जोगियों का पंथ गोरखनाथ से चला जो भरथरी और गोपीचन्द जैसे बड़े बड़े राजाओं के जोगी (योगी) होने से बहुत जल्द तमाम हिन्दुस्तान में फैल गया और जोगी फकीरी से गुजर कर बादशाही करने लगे ।..... और रियासत महियर इलाके बघेलखंड के राजा तो अब भी जोगी हैं..... (देखो मारवाड़ मर्दुमशुमारी रिपोर्ट सन् १८६१ ई० जातियों की उत्पत्ति व इतिहास पृ० २४० क्रौम जोगी ।) विद्वानों ने मछंदरनाथ के चेले गोरखनाथ और जलंधरनाथ का समय १४ वीं शताब्दी का प्रथम भाग माना है । जो जोगी कान फटाते हैं वे “नाथ” या “कनफटे नाथ” कहलाते हैं । २—जैन साधु । ३—रास्ते । ४—घाणी ।

जब कलदार पास हये जावें ।

दीन होय नहिं दांत दिखावें ॥

चीनी चावल घी चलि आवैं ।

आप अरोग अनंद उड़ावैं ॥भज०॥६॥

ऊमर धार जमाना ऐसा ।

कह घरबार निभैगा कैसा ॥

पास नहीं जब होवै पैसा ।

जगमें जीनां मरनां जैसा ॥भज०॥१०॥

यही रुपया है अनदाता ।

स्वारथ परमारथ सुख साता ॥

दुनियां मांहि चारि-फलदाता १ ।

विश्वंभर विश्वेस विधाता ॥भज०॥११॥

कहु विंजन आराम विकसाया ।

सुभ पट भूखन छंद सुहाया ॥

द्वेष प्रीति निज हित दरसाया ।

ब्रह्म यहैं याके बस माया ॥भज०॥१२॥

सेवक को सेवक यह स्वामी ।

जग सबको हैं अंतरजामी ॥

सोलह कला संपूर्ण सकामी ।  
 निकट निवास करहु घन नामी ॥भज०॥१३॥  
 धन बिन बुधि बल धूर धमासा ।  
 सब निसफल हैं सास उसासां ॥  
 मिलि दसमासा<sup>१</sup> बारह मासा ।  
 तेरे बिन जग करत तमासा ॥भज०॥१४॥  
 करिये कृपा अहो अविकारा ।  
 अब नहिं जाऊं लैन उधारा ॥  
 सब तेरेतैं होत सुधारा ।  
 भ्रूलरि जूं करतो भ्रनकारा ॥भज०॥१५॥  
 बहु भिवेक वित<sup>२</sup> होवहिं बंदा ।  
 करहिं दान आनंद के कंदा ॥  
 छवि धरि रच्यो षोडशी छंदा ।  
 ऊमर के मन भयो अनंदा ॥भज०॥१६॥




---

१—कलदार रुपया वजन में एक तोला यानी १२ माशा  
 भर होता है । उसमें १० माशा तो चोदी व दो माशा कांसी  
 बतार्ई जाती है । २—धन, माल ।

## करन्यासः

## दोहा

कोडी बिन कीमत नहीं, सगा न राखे साथ ।  
हाजर नाणों हाथ में, बैरी बूजे बात ॥

ओ३म् वाक् वाक् ॥ १ ॥

दालद घर दोलो<sup>२</sup> हुवे, परणि न आवे पास ।  
रुपिया होवे रोकड़ा, सोरा<sup>३</sup> आवे सास ॥

ओ३म् प्राणः प्राणः ॥ २ ॥

कलजुग में कलदार बिन, भायां पड़िया भेव ।  
जिण घर माया जोर में, दरसण आवे देव ॥

ओ३म् चतुः चतुः ॥ ३ ॥

रुपियां बिन रागां करें; हाजर जोड़े हाथ ।  
एक अघेली आँट<sup>४</sup> में, बोलो<sup>५</sup> सुणलेबात ॥

ओ३म् ओत्रम् ओत्रम् ॥ ४ ॥

भांत भांत रा सांग भर, प्रभु सूं करे न प्रेम ।  
सोधे लिङ्गमीं साधड़ा, नाभ कवल रो नेम ॥

ओ३म् नाभिः ॥ ५ ॥

---

१—आचमन मन्त्र । २—घेरा देना । ३—सहज । ४—  
धोती की अंटी । ५—बहरा ।

घर धारी घबराय नें, भणिया मांगे भीक ।  
नाणों ले प्रभु नाव रो, ठरे कालजा ठीक ॥

ओ३म् हृदयम् ॥ ६ ॥

करे कमाई कपट सूं, दीन हांणर कर दोर ।  
कंठ दाब काढै कसर, जमका लागे जोर ॥

ओ३म् कण्ठः ॥ ७ ॥

देवां रो ही देवता, रुपियां रो ही राज ।  
अंगरेजां में आज दिन, सारां रा सिरताज ॥

ओ३म् शिरः ॥ ८ ॥

दोलत सूं दोलत बघे, दोलत आवे दोर ।  
जस होवे सब जगत में, जोबन आवे जोर ॥

ओ३म् बाहुभ्यां यशोबलम् ॥ ९ ॥

घन्धो करणों धर्म सूं, लोकां लेणों लाब ।  
पइसो आवे प्रेम सूं, दब के देणों दाब ॥

इति कर्तलकर पृष्ठाभ्यां नमः ॥ १० ॥

हक कमायो हाथ सूं, ठावो धरिये ठांम ।  
लुचो आवे लेणने, दीजे एक न दांम ॥

इति अंगुष्ठाभ्यां नमः ॥ ११ ॥

अन धन जिण घर आसरो, भला अरोगे भोग ।  
 पइसो हुवे न पास में, लूलू करदे लोग ॥  
 इति अनामिकाभ्यां नमः ॥१२॥

## हित री बात

( दोहा )

डोफाई सूं डूबगो, खोटी संगत खूब ।  
 डूबो सोतो डूबगो, कूक मतो बेकूब ॥१॥  
 पहे गुणें नहीं पेखवे, चारुहीं वर्ण निचिन्त ।  
 मारवाड़ री मूढता, मिटसी दोरी मिन्त ॥२॥  
 गुरु लोक गप्पा चरे, धरे न राजा ध्यान ।  
 सो किण विध सूं सूधरे, दाखे ऊमरदान ॥३॥

२

( सोरठा )

चोड़े कर चालोह, लूटे भालो लोकनें ।  
 कदहुसी कालोह, मुनस्यां वालो मुलकसुं ॥१॥  
 हिये ऊठत हूकांह, सूंकां मुनस्यांरी सुणं ।  
 किण आगे कुकांह, लूंकां सुणें न लोकरी ॥२॥

१—खाते है । २—बेवकूफ । ३—देखना । ४—कहता ।  
 ५—प्रकट । ६—उपद्रव । ७—देखो । ८—चोट । ९—लफंगे ।



बोली रा बाड़ाह<sup>१</sup>, रीत विगाड़ा राजरा ।  
 धोले दिन धाड़ाह, मुनसी पाड़े मुरधरा ॥३॥  
 गरथः लेत गोसेह<sup>२</sup>, रात दिवसरोसे<sup>३</sup> रयत ।  
 मांय मांय मोसेह, मुनसी खोसे मुरधरा ॥४॥  
 पोहोरे पधरावेह, स्यांन गमावे सहज में ।  
 दावे बेदावह, मुनसी खावे मुरधरा ॥५॥  
 सेजां घण सूतेह, ऊबा मुंते अधपती ।  
 हूँते अणहूँतेह, मुनसी चुंथे<sup>४</sup> मुरधरा ॥६॥

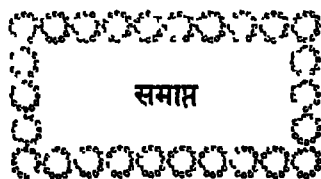
### आपरी<sup>५</sup> ओलखाण<sup>६</sup>

जोगी कहो, भव भोगी कहो,  
 रजरोगी कहो, कौ केसेह हैं ।  
 न्याई कहो, ओ अन्याई कहो,  
 कुकसाई कहो जग जेसेह हैं ॥  
 मीत<sup>७</sup> कहो, वो अमीत कहो,  
 ज्युं पलीत<sup>८</sup> कहो, तन तेसेह हैं ।  
 ऊत कहो, अबधूत कहो,  
 लो कपूत कहो, हम हैं सोह हैं ॥१॥

१—कड़वे । २—घन । ३—गुप्त । ४—मारना, तंग करना ।  
 ५—रोंदना । ६—अपनी यानी कवि की । ७—पहिचान,  
 परिचय । ८—मित्र । ९—मृत, प्रेत, दुष्ट ।

## कवित्त

मुलक मारवाड़ में थली<sup>१</sup> के मद्ध जन्म जोय,  
 चारन वरन चारु विकल विसासी को ।  
 बाल वय ही में पितु मात परलोक वसे,  
 भ्राता नवलेस<sup>२</sup> भये हुवो खेल हांसी को ।  
 रंडां के सनेही गरु मुखिया मुरार<sup>३</sup> मिल्यो,  
 घणी श्रीप्रताप<sup>४</sup> धारयो अंकुर उदासी को ।  
 सुख को न किहिनों सोच लख उमरेस लिहिनों,  
 देव सब दिनों सराजांम<sup>५</sup> सित्यानासी को ॥१॥




---

१—रेगिस्तान, रेतीला परगना । २—कवि का भाई नवल दान । ३—महामहोपाध्याय कविराजा मुरारदान आसियां चारण, जोधपुर । ४—जोधपुर के मुसाहिव आला कर्नल महाराज सर प्रतापसिंह ( बाद में ईदरनरेश ) । ५—प्रबन्ध ।



## अनमोल ग्रंथ राजपूताने का इतिहास

छप रहा है ! प्रेस में है !! शीघ्र प्रकाशित होगा !!!  
अभी से आप आर्डर भेजकर अपना नाम लिखवा लें वना फिर  
नहीं मिल सकेगा

अभी तक राजपूताने की तमाम रियासतों का इतिहास कहीं भी प्रकाशित नहीं हुआ है। कर्नल टाड ने केवल ७ राज्यों का इतिहास अंग्रेजी में दो जिल्दों में लिखा था। उसे भी सौ वर्ष हो गये और वह भी नवीन छान-बीन के सामने इतना प्रमाणिक नहीं गिना जाता है। अंगरेजी का संस्करण और उसके हिन्दी अनुवाद भी इतने कीमती है ( यानी फी जिल्ड १५-१५ रुपये लगते हैं ) कि जनसाधारण उन्हें नहीं खरीद सकते। इन सब बातों के विचार से हमारा "राजपूताने का इतिहास" एक विचित्र ढंग का होगा। इसमें राजपूताने की कुल रियासतों का इतिहास, भूगोलिक वर्णन और प्रजा की सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक और शिक्षा सम्बन्धी स्थिति का अनुपम वर्णन होगा। राजपूताने पर राज्य करने वाले मौर्य, मालव, गुप्त, हूण, गुजर, वैस, चावड़ा, पड़िहार, परमार, सोलंकी, नागवंश, तंवर, इहिया, दाहिमा, नीकुम्प, डोडिया, आदि राजवंशों का संक्षिप्त वृत्तान्त भी इस ग्रन्थ में दिया गया है। इसमें गौरवशाली इन राज्यों का सम्पूर्ण इतिहास लिखा गया है—

१-उदयपुर	८-सिरोही	१५-अलवर
२-डूंगरपुर	९-करौली	१६-भरतपुर
३-बांसवाड़ा	१०-जैसलमेर	१७-धौलपुर
४-प्रतापगढ़	११-जोधपुर	१८-टोंक
५-शाहपुरा	१२-बीकानेर	१९-भालावाड़
६-बूंदी	१३-किशनगढ़	२०-अजमेर-मेरवाड़ा
७-कोटा	१४-जयपुर	

यह ग्रन्थ एक हजार पृष्ठ का बड़े आकार ( रायल अठपेजी साइज ) का पोथा होगा परन्तु एक ही जिल्द में संचेप से सागर को गागर में भर दिया गया है। साथ ही में कोई उल्लेखनीय बात छूटने नहीं पाई है। इसमें कई गुप्त एवं सत्य घटनाओं का उल्लेख मिलेगा जो नवीन खोज से सिद्ध हुई हैं।

### बड़ी खोज और ज्ञानवीन

के साथ यह "राजपूताने का इतिहास" लिखा गया है। इसके लिखने में कितना परिश्रम और कितना खर्च हुआ है यह आप पुस्तक पढ़ कर ही कह सकेंगे। राजघराने के पुराने काराज-पत्रों, शिलालेखों, तांबापत्रों व सिक्कों और ख्यातो, ऐतिहासिक बहियों की वर्षों तक खोज करके यह अपूर्व इतिहास ग्रन्थ तैयार किया गया है। राजपूताने के राज्यों से निकलकर जो राज्य अन्य प्रान्तों में फैले हैं उनका भी संचेप वर्णन इसमें दिया गया है। प्रत्येक राज्य के साथ उस राज्य के मुख्य जागीरदार, उमरावों, सरदारों का भी वृत्तान्त इसमें है। वीर पुरुष, देशभक्त, कवि, लेखक, मुत्सद्दी और प्रसिद्ध दर्शनीय स्थानों के करीब ३०० ऐतिहासिक दुर्लभ चित्र भी इस ग्रन्थ की शोभा बढ़ावेंगे। भाषा सरल तथा सुबोध है इसलिए स्कूल के विद्यार्थी भी आसानी से पढ़ सकते हैं।

१००० पृष्ठ और ३०० चित्र होंगे

इतने चित्र, इतने पृष्ठ और सुन्दर छपाई तथा बढ़िया टिकाऊ काराज होने पर भी सस्ता है। हमने सर्वसाधारण के प्रचारार्थ इस अनमोल एवं उपयोगी उत्तम ग्रन्थ का मूल्य

₹ (समभम-४५) ५०/-

रखना निश्चित किया है। वी० पी० डाकू खर्च अलग। शीघ्र अपना आर्डर भेजिये। नहीं तो फिर शायद ग्रन्थ आपको न मिले। शीघ्रता करें।

छप गया ! तुरंत मंगा लीजिये !! छप गया !!!  
 प्रातःस्मरणीय वीर दुर्गादास राठोड़ की पवित्र स्मृति में समर्पित

## मारवाड़ राज्यका इतिहास

प्रत्येक पुस्तकालय और इतिहास प्रेमी के संग्रह में

पृष्ठ ६२५ ] यह ग्रन्थ रहना चाहिये [चित्र १५५

इसके लिखने में अब तक की तमाम खोजों का उपयोग  
 किया गया है । सप्रमाण और देश भक्ति पूर्ण है ।

( इस लोक प्रिय ग्रन्थ के लिये जोधपुर, सीतामऊ, आलीराजपुर  
 बड़ौदा, इन्दौर आदि कई रियासतों से बड़ी बड़ी रकमें  
 पुरस्कार में मिल चुकी हैं )

यदि—

आपको प्रसिद्ध राठोड़ राजवंश का शुरू से आज तक का  
 पुराना, मनोहर, वीरतायुक्त इतिहास, राठोड़ों की खांपें, और  
 बीकानेर, ईडर, किशनगढ़, रतलाम, आलीराजपुर, सैलाना,  
 आदि दूसरे छोटे बड़े भारतवर्ष भर के राठोड़ राज्यों तथा  
 अजमेर मेरवाड़ा और यू० पी० के राठोड़ इस्तमरारदारों का  
 वृत्तान्त व राजपूत जाति का गौरव तथा राजस्थान के ३६ राज-  
 वंशों का दिग्दर्शन करना हो, मारवाड़ की वर्तमान राजनैतिक,  
 सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक दशा जानने की इच्छा हो,  
 मरुस्थल के अलौकिक ऐतिहासिक स्थानों का चित्रमय वर्णन  
 पढ़ना हो, मारवाड़ियों के अनोखे रीति रस्म, खानपान, रहनसहन,  
 व्यवहार, कृषि, व्यापार, परगनेवार पैदावार आदि का असली  
 चित्र देखना हो, राज्य का आय व्यय शासन प्रणाली की झलक,  
 जागीर ठिकाने और खालसा की रीयत की दशा का ज्ञान करना

हो, जागीरदारों के हकूक कुरब कायदे सिरायतों व ताजीमी सरदारों तथा हिन्दु मुसलमान जातियों की उत्पत्ति आदि का सचित्र वृत्तान्त, मारवाड़ में सरकारी महकमें और प्रचलित कानून कायदों का दिग्दर्शन करना तथा विविध प्रकार से समस्त मारवाड़ यानी जोधपुर स्टेट का सर्वाङ्ग पूर्ण दिग्दर्शन करना हो तो, यह अप-टू-डेट इतिहास पढ़िये। इसमें राजपूताने की सभ्यता रहन सहन एवं साहित्य का भी वर्णन आ गया है। इसकी रचना शैली इतनी सरल मनोहर और रोचक है कि पढ़ते-पढ़ते जी नहीं ऊबता और उपन्यास से बढ़कर आनन्द आता है। मारवाड़ देश और राठोड़ राजवंश सम्बन्धी कोई बात छुटने नहीं पाई है। यह अप-टू-डेट गेजेटियर सर्वसंग्रह व इतिहास है और प्रजा संबंधी इतने हालात का ग्रंथ बिरला ही छपा होगा। देशी राब्यों के इतिहासों में यह बिलकुल ही नया, अनोखा और अपने ढंग का ग्रंथ है। इसमें पचासों ऐसे दुर्लभ चित्र हैं जो आज तक कहीं भी प्रकाशित नहीं हुए हैं और जिन्हे हमने बहुत खोज तथा काफी धन खर्च करके प्राप्त किये हैं। यह कहना अतिशोक्ति नहीं है कि इस ग्रन्थ के मूल्य में इतने चित्र भी आपको प्राप्त न हो सकेंगे। इसमें कई ऐसे चित्र हैं जिनके मूल-रूप के लिये यूरोप के विद्वानगण हजारों रुपया खर्च कर सकते हैं। ग्रन्थ के अवलोकन से ही आपको इसका महत्व ज्ञात हो जायगा। भारत विख्यात इतिहासवेत्ता सर यदुनाथ सरकार एम० ए०; सी० आई० ई०, महामहोपाध्याय रायबहादुर पं० गौरीशंकर ओझा, महामना पं० मदनमोहन मालवीय आदि विद्वानों और विश्वभिन्न, माधुरी, प्रताप, त्यागभूमि, महारथी, बान्धे क्रानिकल, तरुण राजस्थान, आर्यमार्तण्ड, आदि पत्रों ने इस की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। कई संस्थाओं ने अपने

विद्यार्थियों के लिये इस पुस्तक को पाठ्य व पारितोषिक ग्रन्थ के तौर पर नियुक्त किया है । उपहार देने योग्य एतिहासिक मौलिक ग्रंथ है । इसकी प्रथम आवृत्ति छपते छपते ही बात की बात में निकल गई और दूसरी आवृत्ति भी बड़े जोरो से विक रही है ।

**शीघ्र एक प्रति मंगा लीजिये । समय न चूकिये**

नहीं तो पछताना होगा । पुस्तक सर्व प्रकार अनूठी है । बढिया सफेद, चिकने कागज उत्तम व सुन्दर छपाई लगभग ६२५ पृष्ठ और १५५ से भी अधिक भावपूर्ण सुन्दर हाफटोन के अनमोल पुराने व नये दुर्लभ चित्रों से सुसज्जित । इतने बड़े पोथे का मूल्य लागत मात्र केवल ३॥) साढ़े तीन रुपये और सजिल्द का ४॥) सवाचार २० है । डाक खर्च अलग ॥=) आने ।

इस इतिहास के विषय में कुछ पत्रों की राय देखिये—

“माधुरी”—प्रस्तुत पुस्तक इतिहास भी है और साथ ही साथ सचित्र वर्णन और भूगोल भी है । कोरा इतिहास न होने के कारण इसकी मनोरंजकता बहुत बढ़ गई है । इस पुस्तक में राजपूताने की सभ्यता, रहन महन, एवं साहित्य का भी वर्णन आ गया है । हमारी राय में यह बड़ा ही उपादेय ग्रन्थ है । ऐसे उत्तम ग्रन्थों के प्रकाशन से स्थायी साहित्य का सब प्रकार से भला होता है । इधर हिन्दी में इतिहास के कई महत्वपूर्ण ग्रंथ निकले हैं । “मारवाड़ राज्यका इतिहास” भी उनमें से एक है । ... .. इस ग्रंथ में मुख्यतया रियासत जोधपुर का विशद वर्णन है; पर गौरवरूप से भारतवर्ष में स्थित सभी राठोड़ रियासतों का वर्णन कर दिया गया है । यदि राजपूताने की अन्य रियासतों के भी इसी प्रकार के इतिहास निकल जायें तो देश, जाति एवं मातृभाषा का बड़ा कल्याण हो । तथास्तु ।”



**सुधा**—“पुस्तक सर्वांग सुन्दर हुई है। इतिहास जिस तरह लिखा जाना चाहिए, लेखक ने उसी तरह से इसका साद्यन्त निर्वाह किया है।..... हिन्दी साहित्य में इसके द्वारा मारवाड़ के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ा है।”

**महारथी**—“पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है। गहलोतजी ने इस पुस्तक को लिखकर एक बहुत बड़े अभाव की पूर्ति की है। साथ ही साथ पुस्तक को सुन्दर एवं आवश्यक चित्रों से सुसज्जित कर पुस्तक की सुन्दरता को द्विगुणित कर दिया गया है।..... इतिहास प्रेमियों के लिए यह पुस्तक बड़े काम की है। कर्नल टाड के “राजस्थान” से भी यह पुस्तक अधिक परिमार्जित है। हिन्दी एवं हिन्दू संसार को ऐसी सुन्दर पुस्तक भेट करने के उपलक्ष्य में लेखक का आभारी होना चाहिए।”

**“त्यागभूमि”**—(अजमेर)—हमने जितने मारवाड़ के इतिहास देखे, उनमें यह सबसे उत्कृष्ट है। .. यह इतिहास केवल वर्णनात्मक ही नहीं, आलोचनात्मक भी है।... हम राजपूताने के इतिहास के विद्यार्थियों से अनुरोध करते हैं कि वे इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें।

**“प्रताप”**—(साप्ताहिक, कानपुर)—“... पुस्तक की लेखनशैली मनोरंजक और भाषा सरल तथा सुवोध है। मुझे आशा है कि जोधपुर राज्य निवासी और इतिहास प्रेमी लोग इस पुस्तक को बड़ी रुचि और जिज्ञासा के साथ पढ़ेंगे तथा इससे समुचित लाभ उठावेंगे। पुस्तक संग्रहणीय है। पुस्तकालयों में इसका संग्रह अवश्य होना चाहिए।”

**“सरस्वती”**—इस ग्रन्थ के पढ़ने से मारवाड़ के राजवंश का ही पूरा ज्ञान नहीं होता है, किन्तु वहाँ के परगनों, नदी,

नालों, पैदावार, निवासियों, उनके रहन-सहन आदि एवं वर्तमान शासन का भी पूरा पूरा ज्ञान हो जाता है। मारवाड़ के निवासियों के लिए यह पुस्तक अधिक उपयोगी होते हुए भी अन्य लोगों के लिए भी लाभप्रद है।

“तरुण राजस्थान” (अजमेर)—“... ऐतिहासिक दृष्टि से लेखक ने केवल राजवंश के हाल-चाल लिखकर ही सन्तोष नहीं किया है। प्रत्युत जनता के रीति-रिवाज, भाषा-भेष, सामयिक एवं आर्थिक स्थिति सम्बन्धी अन्य उपयोगी सामग्री भी विपुल परिमाण में दी गई है और शासन व्यवस्था पर काफी प्रकाश डाला है। सार यह कि पुस्तक मारवाड़ के विषय में जानकारी प्राप्त करने वालों के लिए सब प्रकार से काम की चीज है।”

वयोवृद्ध विद्वान् ठाकुर चतुरसिंह वर्मा, चीफ़ आफ़ रूपाहेली (भेवाड़) लिखते हैं कि—“बड़े बड़े भारत के इतिहास वेत्ताओं और अनेक समाचारपत्रों ने मुक्तकंठ से सराहना की है। वास्तव में मारवाड़ रूपी महासिन्धु को एक छोटे से झरके में भर दिया है।... ऐसा इतिहास भारत भर के किसी राज्य का अब तक नहीं छपा।”

“आर्य मार्तण्ड”—(साप्ताहिक अजमेर)—“..... प्रस्तुत पुस्तक क्या है, नौ कोटि मारवाड़ का विश्वकोष है।

मारवाड़ सम्बन्धी कोई भी ज्ञातव्य बात नहीं छोड़ी गई है, हिन्दी भाषा में ऐसे वर्णनात्मक और साथ ही आलोचनात्मक ग्रन्थ विरले ही होंगे।

ऐतिहासिक दृष्टि से भी पुस्तक अपूर्व है। पुराने संस्कृत ग्रंथों, तवारीखों, सिक्कों, ताम्रपत्रों, शिलालेखों और ख्यातों का

मन्थन करके मोरवाड़ और रणवाँकुरे, राठौरो का विस्तृत वर्णन किया गया है।

**उदयपुर राज्य के वयोवृद्ध इतिहासज्ञ बाबू रामनारायण दूगड़**—“वास्तव में आपकी यह पुस्तक अति प्रशंसनीय पद्धति पर बड़े खोज और परिश्रम के साथ लिखी हुई हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक ग्रंथों में अद्वितीय है। किसी भी राज्य का ऐसा कोई इतिहास हिन्दी में आज तक देखने में नहीं आया जिसमें राज्य और प्रजा सम्बन्धी इतना हाल मिल सकता हो।”

**“विश्व मित्र”** (साप्ताहिक, कलकत्ता)—“यह मारवाड़ राज्य जोधपुर का भूगोल और इतिहास दोनों ही है। प्रासंगिक चित्रों से यह आदि से अन्त तक सुसज्जित है। पुस्तक इतनी योग्यता के साथ लिखी गयी है कि इसे पढ़ लेने के पश्चात् किसी को जोधपुर राज्य एवं वहाँ के निवासियों के सम्बन्ध की जानने योग्य कोई बात बाकी नहीं रह जाती है।”

**“बम्बे क्रानिकल”** राष्ट्रीय अंग्रेजी पत्र की सम्मति इस प्रकार है:—

Bombay Chronicle—daily Bombay. (Editor Mr. Syed Abdullah Brelvi)

The History of Jodhpur State (Marwar) ... is a history of modern Jodhpur in Hindi written by one who knows Marwar and its people intimately ... The book under review. ... is a veritable mine of information on Jodhpur and her dynasty

feudatories. The author seems to have taken great pains to collect the material. The political economic and social conditions of Marwar are copiously illustrated and graphically described. The style is illuminating and the facts so interesting

A patriotic spirit runs through-out the book

The book is valuable for those who are interested in the problems of Indian States and the subjects of History and Sociology while for every Rajasthan it is an indispensable acquisition

## भारतीय नरेश

यदि भारतवर्ष भर के ५०० देशी राज्यों की वर्तमान स्थिति व उनका संक्षिप्त इतिहास जानना हो, यदि देशी नरेशों की जात, जन्म, राजतिलक की तिथि देखना हो, यदि नेपाल, भूटान, जैसे स्वाधीन राज्यों का दिग्दर्शन करना हो और भारत के अन्तर्गत पोरचूगीज, डच और फ्रेंच राज्यों का वर्णन पढ़ना हो, यदि भिन्न भिन्न राज्यों के साथ अंग्रेज सरकार की संधियों, अहदनामों का सिंहावलोकन करना हो तथा वाइसराय, गवर्नर और सम्राटों के देशी नरेशों के प्रति दिये हुए प्रजोपयोगी भाषणों का आनन्द लेना हो, तथा भारत सरकार को किस राज्य से कितना खिराज (कर) मिलता है, मुख्य मुख्य रजवाड़ों में प्रजा की सामाजिक आर्थिक और शिक्षा सम्बन्धी क्या हालत है, कौन कौन से (मुख्य मुख्य) राजे अपनी प्रजा की उन्नति के लिये क्या उद्योग कर रहे हैं, यह जानने की इच्छा हो तो दो रूपये

खर्च कर इस पुस्तक को जरूर पढ़िये। इसका दूसरा संस्करण प्रेस में छप रहा है शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

## राजस्थानका सामाजिक जीवन

इसमें राजपूताने की सब रियासतों के रीति रिवाज, रहन सहन, आर्थिक व सामाजिक दशा मय मनुष्य गणना के अंकों के ढी गई हैं। देशी नरेशों के राज्यों का विस्तार, सलामी की तोपें तथा उनके सरदार उमराव जागीरदारों के कुर्ब कायदे रहन सहन, और राजदरबारों में रहनेवाले मनुष्यों के रंग ढंग का इसमें चित्र खींचा गया है। विविध जातियों में क्या खान-पान होता है, किस तरह से रहते हैं, पहिनावा क्या है, यह सब बड़ी रोचकता के साथ उन्हीं की कहावतोंको उद्धृत करते हुए लिखा गया है। राजपूताने के कला-कौशल, मजदूरी, शिक्षा, दवाखाना और आमीण जीवन का भी वर्णन मनोरंजक रूप में किया गया है। अंग्रेज सरकार की तरफ से देशी राज्यों में जो सुधार के आदेश बड़े ताट साहब द्वारा समय समय पर हुए हैं वे भी यथास्थान दिये गये हैं। यहाँ के सरदारों व प्रजा में प्रचलित सामाजिक कुरीतियों का भी अच्छे ढंग से दिग्दर्शन कराया गया है। बार, त्यौहार पर क्या क्या रस्में मनाई जाती हैं इसका भी अच्छा वर्णन किया गया है। संक्षेप में यह राजस्थान की प्रजा का सब हाल जानने के लिये कुछ्नी है और हरेक देशप्रेमी के पढ़ने योग्य काम की चीज है। दाम केवल चार आने।

मारवाड़ के ग्राम गीत

Folk-Songs of Marwar

लीजिये !

## मारवाड़ी गीत

आपके भेट है !!

एक अनोखी चीज !!!

इस में क्या है ?

रसीले, मीठे, सुन्दर गीत हैं जिनको सब मारवाड़ी स्त्री-पुरुष हर मौसम में बड़े चाव से गाते हैं। पण्हारी, जल्लौ, घुड़लो, कलाली, काछवा, मूँमल, तमाखू, ढोलो, गणगौर, निहालदे, धूँसो, रत्नराणो वगैरा गीत किसने नहीं सुने ? ऐसी पुस्तक आज तक नहीं छपी है। बड़े अक्षरों में सुन्दर छपाई और तिरगे चित्र के साथ है। हरेक गीत के पहिले उसका हाल और तवारीखी बात दी गई है। गन्दे गीतों को छोड़ कर करीब सभी नामी नामी गीत जन्म, विवाह, खुशी, त्यौहार, मेले वगैरे के इसमें आगये हैं। पढ़ते पढ़ते आप मग्न हो जायेंगे और लेखक की तारीफ करेगे। आप पढ़ें और पुस्तक खियों को भेट दें। अपने मुँह से क्या तारीफ की जावे। इस पुस्तक के वास्ते श्रोदरवार जोधपुर से भी प्रशंसापत्र और १००) एक सौ रुपये इनाम मिले हैं। बड़े बड़े विद्वानो ने भी प्रशंसा की है। पुस्तक हाथो हाथ विक रही है। जल्दी खरीदें नहीं तो दूसरी बार छपने तक ठहरना पड़ेगा।

टिकाऊ एन्टिक कागज पर बढिया छपाई। पुस्तक देख कर तबियत फड़क उठेगी। मूल्य केवल १।) सवा रुपया। डाकखर्च अलग।

## राजपूत कौन हैं ?

इस सुन्दर पुस्तक में प्रमाणों से यह सिद्ध किया गया है कि प्राचीन-क्षत्रिय जाति व वर्तमान राजपूत कौम एक ही है। क्षत्रियों का "राजपूत" नाम कैसे और कब पड़ा, इस पर भी प्रकाश डाला गया है और देशी व विदेशी विद्वानों के भ्रम मूलक विचारों की छान बीन करके यह निचोड़ निकाला है कि राजपूत वास्तव में शुद्ध क्षत्रिय हैं। दाम न्योछावर मात्र एक आना।

## क्या राजपूत अनार्य हैं ?

कर्नल टाड आदि विदेशी विद्वानों और उनका अनुकरण करने वाले देशी लोगो ने भी राजपूतों की उत्पत्ति के बारे में अपने मन गढन्त विचार लिखे हैं, उनका वर्णन करते हुए इस पुस्तक में यह बतलाया गया है कि राजपूत वास्तव में शुद्ध क्षत्रिय और आर्य्य नस्ल से हैं। पुस्तक बड़े काम की है और प्रत्येक राजपूत को एक बार अवश्य पढ़ना चाहिये। मूल्य दो आने।

## मारवाड़ के उमराव और मुत्सद्दी

इस ग्रन्थ में मारवाड़ राज्य के मुख्य मुख्य उमराव, जागीरदार, सरदार, भोमीचारा जागीरदार तथा पुराने व नये मुत्सद्दी, सोनानवीसं, कैफ़ियतदार और सासनदारों के, कुरसी-नामें—वंशवृक्ष कुर्ब कायदे, ताजीम, उत्तराधिकारके नियम आदि का वर्णन है। यत्र तत्र वीर पुरुषों के दुर्लभ चित्र भी इसमें दिये गये हैं।

मारवाड़ भर के तमाम ठिकानों और जागीरों के रख-चाकरी ( खिगल ), हुकमनामा, नजराना आदि की मूर्ची भी इसमें है । पुस्तक एकदम अनुपम, और बड़ी खोज व वर्षों के परिश्रम से तैयार की हुई है । शांघ्र खरीदिये । थोड़ीसी प्रतियें छपाई गई हैं । मूल्य केवल ?) एक रुपया ।

अवश्य पढ़िये  
अठारहवीं शताब्दी के  
स्वराज्य-संग्राम के  
क्रान्तिकारी योद्धा  
**वीर दुर्गादास राठोड़**  
का

( जीवन चरित्र )

प्रकाशित होगया !

शीघ्र सँगाइये !!

आज तक

जितनी भी पुस्तकें वीर दुर्गादास राठोड़ के सम्बन्ध में प्रकाशित हुई हैं, वे या तो उपन्यास के रूप में या नाटक की शक्ल में निकली हैं । उस स्वाधीनता के पुजारी की प्रमाणिक जीवनी का अभाव हिन्दी में बुरी तरह खटकता था । उसी की पूर्ति के लिए वर्षों के परिश्रम, खोज और अनुसन्धान के बाद यह पुस्तक तैयार हुई है । अभी तक किसी भी भाषा में इतनी अच्छी देशभक्तिपूर्ण पुस्तक "दुर्गादास" के सम्बन्ध में प्रकाशित नहीं हुई है । पुस्तक की छपाई सफ़ाई अत्यन्त मनोहर है । बीच बीच में ऐतिहासिक व दुर्लभ चित्रों के कारण इसकी शोभा और



भी बढ़ गई है। जिन्हे उस समय के प्रसिद्ध कूटनीतिज्ञ बादशाह औरंगजेब की चालों को दुर्गादास द्वारा नष्ट किये जाने का हाल मालूम करना हो वे अवश्य उस राठोड़ सेनापति राव दुर्गादास की इस जीवनी को मंगाकर पढ़ें। छत्रपति शिवाजी के बाद हिन्दू-संस्कृति के रक्षक दुर्गादास ही थे—अतएव विस्तृत बातें जानने के लिए इस पुस्तक को अवश्य पढ़ जाइये। पुस्तक का मूल्य केवल ॥१॥ बारह आने।

## सती मीरांबाईका जीवन और काव्य

राजस्थान मे सती मीरांबाई का नाम छिपा नहीं है। इसके भक्तिरस के भजनों का स्त्री पुरुषों मे घर घर, प्रचार है। स्त्री जाति को उज्ज्वल बनाने वाली इस महिला का जीवन चरित्र बड़ा शिक्षादायक और उपयोगी है। यह ऐतिहासिक दृष्टि से छानबीन के साथ लिखा गया है और इसमें असम्बद्ध और असम्भव बातें जो बाद मे लोगो ने जोड़ दी थीं उनको निकाल कर स्पष्ट सत्य घटनाओं का वर्णन किया गया है। साथ ही मे मीरांबाई के भजनों का एक अपूर्व संग्रह भी छानबीन करके दिया गया है जिसको पढ़कर ईश्वर भक्ति में पाठकों को प्रेम व आनन्द का अनुभव होगा। आज तक ऐसी रोचक जीवनी मीरांबाई की किसी भाषा में नहीं निकली। छपाई सफाई सुन्दर है। पुस्तक प्रेस में है। मूल्य केवल ॥१॥ बारह आने।

## चित्रमय जोधपुर

यह जोधपुर शहर के दर्शनीय स्थानों और उनके ऐतिहासिक वर्णन बताने वाली सुन्दर सचित्र गायक बुक है। मूल्य ॥२॥ है।

## क्या जयचन्द्र देशद्रोही था ?

इसमें उन प्रचलित विचारों का खंडन किया गया है जो लोगो में फैले हुए हैं कि कन्नौज पति महाराजा जयचन्द्र गाहड़वाल ( गहरवार ) ने अन्तिम हिन्दू सम्राट् महाराजा पृथ्वीराज चौहान के मुकाबले में मुसलमानों को बुलाकर भारत के पतन की नींव रखी थी और लंका के देशद्रोही विभोपण का सा काम किया था । वास्तव में ऐतिहासिक प्रमाणों से यह सिद्ध किया गया है कि कन्नौज पति जयचन्द्र देशद्रोही नहीं था । मुख्य केवल एक आना ।

## महाराजा सर प्रताप

इसमें ईडर नरेश और जोधपुर के रीजेन्ट सुप्रसिद्ध राठोड वीर हिज हाईनेस लेफ्टिनेण्ट जनरल महाराजा सर प्रतापसिंह वहादुर जी० सी० वी० ओ० ( स्वर्गवासी ) का वीर चरित्र है । सर प्रताप के नाम को आज भारत और योरुप में कौन नहीं जानता । जर्मन महायुद्ध में तथा चीन, चित्तारल आदि कई लड़ाइयों में जो वीरतायें इन्होंने दिखाई थीं उनकी अब तक देशी व विदेशी प्रशंसा किया करते हैं । बीसवीं सदी में राजपूतों की वीरता का साक्षात् नमूना देखना हो तो इस पुस्तक को पढ़िये । सुन्दर छपाई, बढ़िया कागज और कई चित्रों से सुसज्जित है । इस पर भी मुख्य केवल ॥) आठ आना । तीसरा संस्करण प्रेस में है ।

## घर बैठे मारवाड़ की सैर करनी हो तो “मारवाड़ का संक्षेप वृत्तान्त” पढ़िये ।

इसमें वीरभूमि मारवाड़ ( राजस्थान ) के नैसर्गिक दृश्यों की छटा, भूगोल, मुख्य मुख्य स्थानों, कृषि कला तथा खनिज खानों का परिचय, मारवाड़ निवासियों का रहन सहन, रीति रस्म, रंग ढंग, वाणिज्य व्योपार और राजा महाराजाओं की धीरता वीरता आदि का संक्षेप से बड़े अच्छे ढंग में मनोरंजक वर्णन किया गया है । मूल्य कुछ नहीं केवल ॥१॥ आठ आना । जल्दी मंगाइये, थोड़ीसी पुस्तकें रही हैं ।

### राजिया के सोरठे

मारवाड़ी भाषा में यह सोरठे एक अद्भुत शिक्षादायक कविता है । इनसे राजनीति, धर्म, समाजसुधार आदि अनेक बातें मालूम होती हैं । सब शिक्षाओं का सार इनमें भरा हुआ है । इसीलिए राजपूताना प्रान्त में राजा से रंक तक इन्हे कण्ठस्थ करने का चाव रखते हैं । इन बिखरे हुए मोतियों को हमने बटोर कर पुस्तकाकार प्रकाशित किया है । हरेक सोरठे के नीचे सरल हिन्दी भाषा में अर्थ भी दिया गया है । इससे पुस्तक और भी उपयोगी बन गई है । महानत व खर्च को देखते हुए पुस्तक का मूल्य जो ३॥ साढ़े तीन आने है वह कुछ नहीं है ।

### मारवाड़ के रीत रस्म

जन्म से लेकर मौत तक जितने रीति रिवाज राजस्थान में मनाये जाते हैं उनका विस्तार पूर्वक वर्णन इस पुस्तक में दिया गया है । मूल्य केवल चार आने ।

## राजस्थानकी कृषि सम्बन्धी कहावतें

यदि आप घर बैठे ही भविष्य में खेती व वर्षा का हाल जानना चाहते हों तो इस पुस्तक को अवश्य पढ़िये । ये किताब किसानों और अनाज के व्यापारियों को बड़ी लाभदायक है क्योंकि इसमें राजपूताना के धुरन्धर ज्योतिषियों और किसानों के वर्षों के अनुभव का निचोड़ है । प्रत्येक कहावत का सरल हिन्दी और अंग्रेजी भाषा में भी अर्थ दिया गया है । दाम 1-) पांच आना ।

## दियासलाई का इतिहास

इसमें आधुनिक दियासलाई की रोचक व युक्ति संगत उत्पत्ति आदि का वर्णन है । मूल्य 2-) दो आने सिर्फ ।

## क्या आप जानना चाहते हैं ?

- १—हिन्दू वास्तव में निर्बल हैं ?
- २—निर्बलता का कारण क्या है ?
- ३—निर्बलता किस प्रकार आई ?
- ४—निर्बलता किस प्रकार दूर हो सकती है ?
- ५—प्राचीन समय के हिन्दू कैसे थे ?
- ६—वर्तमान समय के हिन्दू क्या हो गये ?
- ७—विदेशी सभ्यता का प्रभाव क्या हुआ ?
- ८—भारतीय सभ्यता का अभाव कैसे हुआ ?
- ९—हिन्दू नेता व हिन्दू धर्माचार्यों और आर्यसमाज का क्या कर्तव्य है ?

यदि इन जानने योग्य बातों की लालसा हो तो आप

## हिन्दू संगठन

नामक अनुपम सचित्र पुस्तक आज ही मँगाइये और पढ़िये । मूल्य केवल चार आना । इसमें कई चित्र भी हैं । हिन्दी के सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय पत्र "कर्मवीर" (खड्गवा) की राय देखिये—

"कर्मवीर"—"पुस्तक में हिन्दू-समस्या पर राष्ट्रीय दृष्टिकोण से विचार किया है । निबन्ध में हिन्दुओं की निर्बलता के कारण, उसका प्रतिकार आदि विषयों की संक्षेप में समीक्षा की गई है । लेखक के विचारों में कई स्थलों पर निर्भीकता और स्वतन्त्रता है ।

धर्म के नाम पर धर्म में जो अनेक हानिकारक आचार विचार प्रविष्ट हुए हैं, उन पर आरूढ़ होने के कारण भी हिन्दुओं का ह्रास हुआ है आदि विचार 'धर्माभास' के ढकोसले को ठुकरा रहे हैं ।" मूल्य १) चार आना ।

## राजस्थान के छत्तीस राजवंश

इसमें जगतप्रसिद्ध वीर राजपूत जाति की मुख्य खापें और उनकी शाखा प्रशाखाओं का सुन्दर वर्णन है । भिन्न भिन्न विद्वानों ने इन राजवंशों की उत्पत्ति व संख्या किस प्रकार मानी है । इनके राज्य कहाँ कहाँ पर हैं और इन शाखाओं के मूल-पुरुष कब हुए ।, इन सब पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । पुस्तक बड़ी छान बीन वा प्रमाणों से लिखी गई है । प्रत्येक राजपूत भाई को इसे पढ़ना चाहिये और अपने जब गौरव का ज्ञान प्राप्त करना चाहिये । मूल्य ११) दूसरा संस्करण प्रेस में छप रहा है ।

## मारवाड़ राज्य का भूगोल ताजीमी सरदारों की सूची

मारवाड़ देश का हाल जानने के लिये यह अत्यन्त उपयोगी पुस्तक बनी है। यह न केवल स्कूलों के विद्यार्थियों के लिये लाभकारी है परन्तु सर्वे साधारण लोगों को भी हर प्रकार का भौगोलिक ज्ञान कराता है। मारवाड़ की भूमि, वर्षा, नदी, भील, जलवायु, फसल, जन संख्या, पशुधन, खनिज पदार्थ, न्यौपार, घन्दा, रेल, सड़क, कारीगरी, परगनों का वृत्तांत आदि अनेक विषयों को खोज कर इकट्ठी सामग्री इस पुस्तक में जुटाई गई है। यही नहीं मारवाड़ के जागीरदार व सरदारों की जागीर, रेल चाकरी (खिराज), ताजीम, कुरव कायदे और शाखा प्रशाखाओं की सूची जो अमूल्य और कहीं भी मिलने में दुर्लभ है वह भी इस पुस्तक के अन्त में स्वतन्त्र दे दी गई है। इससे यह पुस्तक मारवाड़ के उमराव व सरदार व जागीरदारों के लिये भी बड़े काम की चीज है। ऐसी अनोखी, अमूल्य सौ पृष्ठों की पुस्तक का मूल्य लागत मात्र 1) चार आने प्रचारार्थ रखा है। यह भूगोल राज्य के स्कूलों में पढ़ाने के लिये शिक्षा विभाग राज मारवाड़ से मंजूर शुदा है। इसमें कई नकशे भी हैं। बढ़िया कागज पर सुन्दर छपाई है।

## तन्दुरुस्ती

इस पुस्तक में स्वास्थ्य की प्रारम्भिक उपयोगी एवं जानने योग्य बातों की स्पष्ट ढंग से चर्चा की गई है। लेखक के डाक्टर होने से पुस्तक का महत्व और भी बढ़ गया है। कई बीमारियों की उत्पत्ति के विषय में कीड़ों के बीसों सुन्दर हाफटोन चित्र देकर इस पुस्तक को सरल व मनोरंजक बनाई है। बालकों तक के समझ में शीघ्र आ जाती है। मूल्य लागत मात्र 1) चार आना ।

## राजपूत जाति को सन्देश

इसमें क्षत्रिय जाति का प्राचीन गौरव व कर्तव्य का दिग्दर्शन कराते हुए वर्तमान राजपूतों की दशा का सुन्दर वर्णन किया गया है और उनमें प्रचलित कुरीतियों को बतलाते हुए लेखक ने राजपूत जाति में एकता, विद्याप्रचार, सदाचार और सुरीतियों के प्रचार की ओर ध्यान दिलाया है। राजा रईस सरदार उमरावों के पढ़ने की यह खास तोहफा (भेंट) है। इस पुस्तक के लेखक एक जागीरदार व सनातनधर्मावलम्बी होने पर भी शुद्धि व संगठन के लाभ पर भी काफी प्रकाश डाला है। पुस्तक के अन्त में भारतवर्ष भर के देशी राज्यों की नामावली, राज्य-विस्तार, जनसंख्या तोंपों की, सलामी आदि की सूची भी दी है। कई ऐतिहासिक चित्र हैं और छपाई सफाई उत्तम है। दाम १।।।)

## राजपूतों का आदर्श

इस पुस्तक में क्षत्रिय की परिभाषा, क्षत्रिय का कर्तव्य, राजा और प्रजा का परस्पर धर्म, आजकल के देशी नरेश और उनका बहु स्त्री प्रेम, क्षत्रियों की जातीय सभाओं की राजनीति से उदासीनता, राजपूतों के सच्चे इतिहास और देशी राज्यों में समयानुसार सुधार होने की आवश्यकता आदि अनेक महत्वपूर्ण विषयों पर लेखक ने अच्छे ढंग से अपने विचार प्रकट किये हैं। जिन्हे प्रत्येक राजपूत को और विशेष कर देशी नरेश और जागीरदारों को पढ़ कर लाभ उठाना चाहिये। पुस्तक के लेखक स्वयं एक वयोवृद्ध जागीरदार हैं। मूल्य केवल ॥)

सब प्रकार की पुस्तकें मिलाने का पता—

हिन्दी साहित्य मन्दिर

जोधपुर (मारवाड़)







---

सब प्रकार की पुस्तकें मिलने का पता—

**हिन्दी साहित्य मंदिर**

**घंटाघर, जोधपुर (राजपूताना)**

**Hindi Sahitya Mandir, Jodhpur.**

---



